

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190440**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# المَقَابِسَاتُ لأبي حيان التوحيدي

مُحَقَّق ومَشْرُوح

بِقَلَمِ

مِن السُّدُورِي

الطبعة الأولى

١٣٤٧ هـ — ١٩٢٩ م

جمع الحقوق محفوظة

يطلب من المكتبة الحجازية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر  
لصاحبها: مصطفى محمد

————— (١٠) —————

الطبعة الرحمانية بمصر  
لصاحبها: محمد موسى شريف



## كيف عرفت المقابسات

عرفت فيمن عرفت من الناس في ماضى الأيام رجلا كان يبيع الكتب في خان الحليلي يسمى « الشيخ عبد الملك الفتني » وكان على علم ومعرفة وسعة اطلاع فلما عثرت عليها في تاجر كتب آخر ، وكان على السني متقادماً الميلاد ، فكان يداني بصدق وإخلاص على ما يلزمني من الكتب القيمة والاسفار النافعة ؛ فلما أحكمت عرى الصداقة بيننا سألته يوماً عن شأنه وعن حقيقة أمره ، فعرفت أنه هندي الأصل ، وأنه بعد أن تلقى علومه ومعارفه أقام في الاسنانة زمناً كان فيه ضمن محرري جريدة الجوائب لصاحبها أحمد فارس الشدياق ، ثم عين قاضياً في مكة ، فلما ضعفت قواه عن تحمل حرارة الحجاز وسمومه وفد على مصر واتخذ التجار بالكتب صناعة له ، ومن الحق أنه كان مرضى الطريفة ، عارفاً بشؤون الحياة . قد بلا حلوها ومرها ، وتردد بين صفوها وكدرها . هذا الرجل له على فضل كبير ، فقد كان يذاكرني في كثير من المسائل العلمية والأدبية وينبه ذهني إلى حقائق الأشياء ودقائق الأمور ، ويشير على ما يجب أن أقرأ من الكتب ، ويقفني على الكيفية التي توصاني إلى الانتفاع بها انتفاعاً ناجحاً مشمراً .

لقيني هذا الشيخ في عصر يوم من أيام سنة ١٩١٣ وقال لي : قد جئت بك كتاب لا غنى لملك عن مثله . فقلت : وما هو ؟ قال : هو كتاب « المقابسات » لأبي حيان التوحيدي ، وهو من مطبوعات الهند ، فخذ إليك واحرص على قراءته وتفهم أغراضه ومعانيه ، فإنه درة ثمينة وجوهرة نادرة المثال . فنقدته ثمه ثم مضيت به إلى بيتي وأكبت على قراءته بشغف ، وتلوته

مرة بعد مرة ، ثم قابلت بن ما أثره هذا الكتاب في نفسى وبين ما وصفه به الشيخ الكتبي فاذا به قد قصر في وصفه ، ولم يبلغ في نفعه جزءاً من ألف ، مما كان يجب له من نعت ووصف ، فتأقت نفسى إلى إحيائه بالنشر ، ونشره بالطبع ، فوجدت الأمر عسيراً ، والخطب كبيراً ، ولا سيما والطبعة الهندية زاخرة بالاغلاط ، حافلة بالنقص والتحريف والنصحيف ، فرأيت أن أبدأ بنشره فصولاً في جريدتي « الثمرات » فكنت أعانى في تصحيحه وتحقيق غثه من سمينه ما أعانى ، وكلما فرغت من فصل نشرته ، وكان بدء ذلك في العدد الصادر منها في ٢٠ يونيه سنة ١٩١٦ ، وبعد أن مضيت في ذلك ، ونشرت منه عدة فصول ، أضاع الطابع منه فصلاً ، فأمسكت عن النشر ، وفي النفس ما فيها

وبعد مدة أتيت لى العثور على نسخة منه أخرى بشكل آخر ولكنها كتلك السابقة مطبوعة في الهند ، فتراوحت بينهما واكملت ما وجدته من نقص في إحدهما من الأخرى ، واستعنت بالواحدة على أختها في نفي بعض التحريف ، وضبط شئ من التصحيف ، ثم ضبطت هذه النسخة وعلقت عليها الشروح والحواشي ، ومازالت أمنتها من العناية ما هي جديرة به حتى صارت على ما أرى خير نسخة من هذا الكتاب أخرجت في هذا العهد وقد وصف الوزير جمال الدين القفطى المصرى هذا الكتاب فقال « هو كتاب ممتع على الحقيقة لمن له مشاركة في فنون العلوم ، فانه خاض كل بحر ، وغاص كل لجة »

هذا ، وقد وجدت شباب هذا العصر لا يعرفون كثيراً من أدباء العربية ، ومفاخر أهل البلاغة والبراعة فيها ، وان عرفوا أحداً من هؤلاء الاعلام فقلما عرفوا عنه إلا صورة مشوهة أكثر ما تحملهم على النفور منه ، والاستخفاف بلغته ، والرزاية عليه ، اما أبو حيان فليس يعرفه منهم

أحد ، لا بل قد رأيت كثيرا من أهل الأدب وأرباب القلم والمنسمين بسمه  
الكتابة ، والضاربين في فنون الترسل والبلاغة من لا يعرف عن أبي حيان  
حوجاء ولا لوجاء ، ولم يقف له من آثاره البارعة على كثير ولا قليل ، مع أنه  
الرجل الذى وصفه عارفو فضله من أهل الدراية والصدق من أعلام الأئمة  
بأنه « فيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ، ومحقق المتكلمين ، ومتكلم المحققين  
وإمام البلغاء ، وشيخ الصوفية » الذى كانوا يقولون عنه « إنه فرد الدنيا  
الذى لا نظير له ذكاء وفطنة ، وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للعلوم فى  
كل فن ، حَفَظَ ، واسع الدراية والرواية » فلما وقفت على هذه الحال  
الموجبة للأسف فى أدبائنا ، والحاملة على الحزن لشبابنا ، رأيت لزما على أن  
أضطلع بهذا العبء وأصدر هذا الكتاب « المقابسات » بترجمة مستفيضة لهذا  
الرجل المغمور « أبي حيان التوحيدي » ليعرف قارئ هذا الكتاب لمن  
يقراً ؟ وقد عرضت الرجل فى هذه الترجمة فى المعرض اللائق بمثله من  
الإبانة والإيضاح وأظهرت مزاياه وصفاته على ما هى عليه ، وقدمته الى  
القراء على حقيقته ، والله يعلم كم أبليت فى هذا السبيل من الشدائد والصعاب  
لقلة المراجع ، وسوء ما كنت أعتز عليه منها ، وازدخارها بصنوف من التحريف  
والوان من التصحيف ، لأنه قلما عني بشأنه أحد من المؤلفين القدماء حتى  
قال ياقوت : « ولم أر أحدا من أهل العلم ذكره فى كتاب ، ولا دمجته فى  
ضمن خطاب ، وهذا من العجب العجيب » وعند الله أحاسب ما عانيت ،  
ومنه أطلب الجزاء على ما صنعت .

## المصادر والمراجع

اعتمدنا في وضع ترجمة أب حيان على المصادر الآتية :

أخبار الحكماء	للقفطي
أعيان البيان	لنا
بغية الوعاة	للسيوطي
تجارب الامم	لمسكويه الخازن
تاريخ مختصر الدول	لابن العبري
تيسير الوصول	للشيباني
تاج العروس	للزبيدي
تاريخ ادب اللغة العربية	لمحمد دياب
ذيل تجارب الامم	للوريري ابن شجاع
شرح البيان والتبيين	لنا
شرح نهج البلاغة	لابن أبي الحديد
صبح الأعشى	للقلقشندي
طبقات الأطباء	لاس أني اصيعة
طبقات النافعية	لابن السبكي
فوات الوفيات	لابن شاكر
الكنائيات	للحرجاني والثعالبي
المختصر في أخبار الشر	لأنى الفدا
معجم الأدباء	اياقوت
معجم البلدان	»
مسامرات الارار	لابن العربي
معاهد التنصيص	للعباسي
مجلة المجمع العلمي العربي	كرد علي
وفيات الاعيان	لابن خلكان
بتيمة الدهر	لثعالبي

وغير ذلك مطالعات شتى في كتب التاريخ ومحاميع الادب



# أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِ

حياته، وآثاره، ومروياته



بِغَلَمِ

مَنْ السُّدُورِ

مؤلف كتاب «أعيان البيان» و«الشعراء الثلاثة»

وشارح «البيان والتبيين» و«المفضليات»

## أبو حيان التوحيدى

أصدر ونسبه ومولده ونشأته

هو على بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى<sup>(١)</sup> اختلف المؤرخون في أصله بين أنه شيرازى أو نيسابورى أو واسطى ، ومهما يكن من خلاف فلا شك في أنه فارسى الأصل ، وإلا سكتوا عن التعريف بأصله . ومن الغريب أن أحدا من مؤرخيه لم يتعرض لذكر مكان مولده ، ولا للوقت الذى ولد فيه . مع أن ابن قاضى شبهة ذكر أن أباه محمد بن العباس كان يتجر بالتمر في بغداد . يعنى أن أسرته كانت متخذة بغداد موطنها وداراً لأقامتها . نعم ، لا يبعد أن أباه سافر في بعض شأنه إلى إحدى الجهات وصحب معه أمه وهناك ولدته ، ولكن الأقرب إلى التحقيق ، والأمر المتفق مع طبيعة حال التجار المتوطنين ، أن مولده كان ببغداد . نقول ذلك ونتمسك به حتى يقوم الدليل على أنه ولد بغيرها .

أما تاريخ ميلاده فقد أغفله كل من كتب عنه ، غير أنه قد حدد سنه في رسالته التى كتبها في سنة أربع مائة إلى القاضى أبى سهل على بن محمد حيث قال له : « فإني في عشر التسمين ، إذاً تعين أن ميلاده كان في العشرة الثانية بعد الثلاثمائة . وعليه حق لنا أن نقول :

ولد أبو حيان التوحيدى في بغداد سنة ٣١٢ وبها نشأ

شيوخه وتلاميذه

لم يقتصر أبو حيان في تلقى علومه ومعارفه على شيوخ بغداد ، بل ذهب

(١) اختلف في هذه النسبة فقال ابن قاضى شبهة : إن أباه كان يبيع نوعاً من التمر العراقى في بغداد يقال له « التوحيد » وعليه اعتمد الزبيدى صاحب التاج . وقال ابن حجر : يحتمل أن يكون إلى التوحيد الذى هو الدين ، فإن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد . ولعل رأى ابن حجر هو الأرجح ، لأن أباه حيان كان يرى أصول المعتزلة

إلى البصرة منبع العلم وعش العلماء . وقد ساق ابن السبكي أسماء من تخرج بهم وفيهم البصري والبغدادى وغيره ولم يفرق بينهم فقال :

تفقه على القاضي أبي حامد المروروزى<sup>(١)</sup> وسمع الحديث من أبي بكر الشاشى<sup>(٢)</sup> ، وأبى سعيد السيرافى<sup>(٣)</sup> ، وجعفر الخلدى . هؤلاء هم شيوخه الذين تفرد ابن السبكي بذكرهم . مع أن ياقوت وهو الذى لا يغفل في سيره عن هذا الشأن لم يذكر أحدا من هؤلاء . غير أن ابن السبكي ثقة فيما ينقل ، عمدة فيما يروى

وليس هؤلاء الذين ذكرهم ابن السبكي كل شيوخ أبي حيان ؟ بل تخرج أبو حيان في أهم ما عرف به من العلوم والفنون والآداب ، كالفلسفة ، والأدب ، والمنطق ، والطبيعات ، والألهيات ، والتصوف ، والكلام على مذهب المعتزلة ، والنحو ، واللغة ، والشعر ، والهيئة ، وسائر معارف ذلك الدهر على قوم كانوا أسانذة العصر ، ذكر منهم في كتابه « المقابسات » طائفة وعلى

(١) هو القاضي أبو حامد أحمد بن بشر بن عامر البصري المروروزى ، إمام من الأئمة الفضلاء الذين يعتد بهم في أمر الدين ، ويرجع اليهم في أصول الشريعة وفروعها ، وكان فوق ذلك على جانب عظيم من سعة الاطلاع وغزارة العلم بفنون الآداب . وكان أبو حيان التوحيدي يقول : كان القاضي أبو حامد شديد الأزوارار عن الكلام والثقة في أهله ، وإنما أولع بذكر ما يقوله هذا الرجل لأنه أنبل من رأيت في سمرى ، وكان بحرا يتدفق حفظا للسير ، وقياما بالأخبار ، واستنباطا للعانى ، وثباتا على الجدل ، وصبرا في الخصام ، فكان يزعم أن السير بحر الفتيا وخزانة القضاء ، وعلى قدر اطلاع الفقيه عليها يكون استنباطه . وقال أبو حيان : سمعت أبا حامد يقول : ليس ينبغي أن يحمدا الانسان على شرف الاب ولا يذم عليه ، كما لا يمدح الطويل على طوله ، ولا يذم القصير على قبحه . توفي سنة ٣٦٢ هـ

(٢) هو أبو بكر محمد بن علي القفال الشاشى . فقيه محدث أصولى أديب ، وكان إماما في شأنه . ولد بالشاش سنة ٢٩١ وتوفي سنة ٣٦٦ هـ

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله (بهزاد) السيرافى . نحوى أديب متكلم مشهور توفي عن أربع وثمانين من عمره سنة ٣٦٨ هـ

رأسهم ذلك الفيلسوف الجليل الشاذ أبو سليمان المنطقي<sup>(١)</sup> ، وأبو محمد المقدسى العروضى ، وأبو الفتح النوشجاني ، وأبو زكريا الصيمرى ، وأبو بكر القومسى ، وغلّام زحل<sup>(٢)</sup> وعلى بن عيسى الرمانى وغيرهم أما تلاميذ أبى حيان الذين أخذوا عنه فقد ذكر منهم ابن السبكي : القاضى أبا حامد الماز ذكره وقال : لعله أخذ عنه التصوف . ثم ذكر على ابن يوسف ، ومحمد بن منصور بن حنكاز ، وعبد الكريم بن محمد الداودى ، ونصر بن عبد العزيز المصرى الفارسى ، ومحمد بن ابراهيم بن فارس الشيرازى . وقال : إن أباسعد عبد الرحمن بن ممجة الأصهبانى سمع منه يشيراز سنة ٤٠٠

### منزله ومقامه

كان أبو حيان ، فيما نقل ياقوت : متفننا في جميع العلوم . من النحو ، واللغة ، والشعر ، والأدب ، والفقه والكلام على رأى المعتزلة ؛ وكان صوفى السمى والهيئة ، وكان يتأله<sup>(٣)</sup> ، والناس على ثقة من دينه . وكان جاحظيا يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ ، ويشتهى أن يتنظم في سلكه . فهو شيخ الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ، ومحقق المتكلمين ، ومتكلم المحققين ، وإمام البلغاء ... فرد الدنيا الذى لا نظير له ذكاء وفطنة ، وفصاحة ومكنة ،

(١) هو أبو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي السجستانى . عالم كبير وفيلسوف جليل من أفاضل المضطلعين بعلوم الاوائل . كان عظيم القدر صخيم الشأن ، داجاه عريض ومقام كبير ، عند عضد الدولة وورثائه ومن فى منزلتهم ، وكان بيته كعبة القصاد وموئل الوارد من الرؤساء ، والاحكاماء ، والادباء ، وأهل الفضل ، ولم أقف على تاريخ وفاته فيما بين يدي من مراجع والمراجع أنه مات فى حدود سنة ٣٨٠

(٢) هو أبو القاسم عبيد الله بن الحسن المعروف بغلّام زحل . منجم مسهور حادق فى فنه ، وكان صديقا لأب سليمان المنطقي ثقة عنده . توفى سنة ٣٧٦ هـ

ولم أعر فيما بين يدي من الكتب على شيء من تواريخ باقى من ذكر من هذه العصابة الصالحة ولعل أوفى منها على ما يستحق إثباته بعد

(٣) يتأله : يتنسك

كثير التحصيل للعلوم في كل فن ، حُفظة ، واسع الدراية والرواية . وقال ابن النجار : كان صحيح العقيدة .

وقد كان تفوقه في العلوم ، وتبحره في المعارف ، واستهاجه مناهج الجاحظ ، وذهابه مذاهبه في مزج العلوم بالآداب وعرضها في الأساليب البليغة ، وتقريبها من الأذهان ، في أعلى طبقات البيان ، كل ذلك كان سببا في تقربه من الأمراء والوزراء ، ومن في طبقتهم من الكتّاب والرؤساء . ومن أجل هذا دعاه الأستاذ الرئيس أبو الفضل بن العميد<sup>(١)</sup> إليه بالرى وصحبه زمنا . وذلك أن ابن العميد كان من المولعين بالجاحظ<sup>(٢)</sup> ولما شديدا ، والمقدرين له نقديرا صحيحا ، حتى أنه كان إذا طرأ عليه أحد من متتجلي العلوم والآداب وأراد امتحان عقله سألته عن بغداد ، فإن فطن لخواصها ، وتنبه إلى محاسنها ، جعل ذلك مقدمة لفضله ، وعنوانا على عقله . ثم سألته عن الجاحظ ، فإن وجد أثرا لمطالعة كتبه ، والاقتباس من نوره ، والاعتراف من بحره ، وبعض القيام بمسائله ، قضى له بأنه غرة شاذخة في أهل العلم والآداب . وإن وجده ذاما لبغداد ، مغفلا عما يجب أن يكون موسوما به من الانتساب إلى المعارف التي يختص بها الجاحظ ، لم ينفعه بعد ذلك شيء من الحسن . وإذا فلا جرم أن أبا حيان قد حاز قصب السبق لدى ابن العميد في جاحظيته .

وقد تنازع الناس في وصف الجاحظية بين ابن العميد وأبي حيان ،

(١) هو الأستاذ الرئيس أبو الفضل محمد بن العميد كان وزيرا لركن الدولة ابن بويه ، وكان من الفضل والآداب ، ومن الوقوف على العلوم والفلسفة والنجوم ، على حسب عظيم . وكان يذهب مذهب الاعتزال وهو من أشهر كتّاب العربية وبلغائها ، وكان سمعا جوادا فضائل وفواضل . توفي سنة ٣٦٠ هـ

(٢) وضعنا كتابنا عن الجاحظ باسم « الجاحظ وآثاره » ، وشيوخ المعتزلة ومذاهبهم ، وهو قيد الطبع .

فشكل منهما ينعت بأنه « الجاحظ الثاني » وعندى أن أبا حيان أولى بها من ابن العميد وأحق . لأن ابن العميد كان مقلدا ، وكان أبو حيان مطبوعا ، وفرق بين الطبع والتقليد

وكما صحب الرئيس ابن العميد كذلك صحب ولده أبا الفتح <sup>(١)</sup> والصاحب بن عباد <sup>(٢)</sup> ، وابن سعدان <sup>(٣)</sup> وأبا اسحق الصابي <sup>(٤)</sup> وأبا محمد المهابي <sup>(٥)</sup> وغيرهم من الوزراء ، ومن في حكمهم من ذوى السلطان . وكان لهم خطوب وأحداث .

### مظفر من العيسى

لم يكن أبو حيان ذ حظ من هناة العيش وهدوء البال ، بل كان على كثرة ما صحب من ذوى السلطان وأصحاب النفوذ فى الدولة ، بأسا فقيرا ، رقيق الحال مشرد الفكر ، جم البلبل ، فلق الركاب ، لا يكاد يستقر فى مكان إلا وبزعجه أمر الى ارتياد سواه . دائم التفكير فى أهل

(١) هو أبو الفتح على بن أى الفصل بن العميد . وكان على قدم والده فى سعة الفصل والآداب والاخذ من العلوم بالصيب الوافر وتولى الوزارة لركن الدولة بعد أبيه ثم لمؤيد الدولة . توفى سنة ٣٦٦ هـ

(٢) هو أبو القاسم اسماعيل بن عباد الطالقاني ، كان من نوادر الدهر فصلا وأدبا . وكان وريرا لمؤيد الدولة بن بويه . عدأبى الفتح المارد كره ثم ورد لفخر الدولة أخيه وهو الذى وضع أبو حيان فيه وفى ابن العميد كتابه المسمى « مثالب الوزيرين » توفى سنة ٣٨٥ هـ (٣) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان . وكان وزيرا لاصم صام الدولة بن عضد الدولة ببغداد . مات سنة ٣٧٥ هـ

(٥) هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي . الكاتب البايص البعيد الصيت توفى ديوان الاشياء للخليفة ببغداد ولمعز الدولة بن بوية . وكان على جانب عظيم من الفضل والأدب وهو الذى رثاه الشريف الرضى بقصيدته المشهورة . توفى سنة ٣٨٤ هـ

(٤) هو أبو محمد الحسن المعروف بالوزير المهابي . لأنه كان من ذرية المهاب بن أبى صفرة القائد المشهور . كان غاية فى الفضل والأدب . وزر لمعز الدولة بن بويه وكان عظيم القدر على الهمة . توفى سنة ٣٥٢ هـ

الدنيا وما يمرح فيه الجاهلون والمنقوصون ، ومن لا يساوى منهم شراك  
نعله ، من الجاه العريض ، والدنيا المقبلة ، والحظ المواتى ، والسلطان الكبير  
والنفوذ العظيم ، ومقارنة ذلك بما هو عليه من البؤس والشقاء ، وشظف  
العيش ، وتكفف الكريم ، واستجداء البخیل والثلیم ، على سعة فضله ،  
وإحاطته بما يلجج به الناس من المعارف فى وقته : فتثور به نائرة التحسر على  
القدر ، ويعتوره ممرار الغضب على الأيام ، فيعان الشكوى من زمانه ،  
ويبكى فى تصانيفه على حرمانه . انظر اليه وقد صحب الوزيرين أبا الفضل  
ابن العميد والصاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد ، زمنا فلما لم يرضياه ، ولم  
يبلغاه من الدنيا مناه ، تتبع عوراتهما ، وتحس سوءاتهما ، ثم أنشأ فيهما كتابا  
كان سببا فى نفور الناس عنه ، وتباعدهم منه ، لأن الصاحب بن عباد  
بما كان له من واسع السلطة والمطايا الدائرة على الادباء والعلماء وأهل  
الفضل ، قد سلب عليه كل ذى لسن وبيان ، فتصدوه بالاساءة من سائر نواحيه  
حتى أخلوا ذكره ، وغمروا اسمه ، وجعلوه طريدا شريدا لا يابويه حجر ،  
ولا يسكن إلى مدر ، وحتى قال ياقوت : ولم أر أحدا من أهل العلم ذكره  
فى كتاب ، ولا دججه فى ضمن خطاب ، وهذا من العجب العجيب

على أن سوء المعاملة التى لقيها من الصاحب وهو عنده ، والتى دونها  
فى كتابه - الذى سنورد عليك شيئا منه - جدير بها وبما هو من نوعها  
أن تشير الحجر الاصم ، وأن تعضب أكثر الناس اعتصاما بالحلم ، فضلا عن  
مثل أبى حيان الدقيق الشعور ، القوي الاحساس . ومن الأمور الطبيعية  
النى لانزال نراها فى كل يوم أن من كان فى مثل ما كان عليه أبو حيان علما  
وفضلا ، وفى مثل حاله بؤسا وفقرا ، أغلب أن تستولى المرة السوداء  
عليه ، فيرى أن ما فى أيدي الناس من النعم والأموال ، وما ينعموا به من  
الجاه والسلطان ، قد كان ذلك من حقه دون غيره من سائر الخلق ، فاذا

راى انسانا فى يده قليلا أو كثيرا من متاع الدنيا عده سالبا لحقه ، وحسبه مغتالا لرزقه ، حتى لونه شىء مما ينعم به ذلك الانسان فلا يرى له حق الشكر عليه ، ويعتد ذلك استردادا لبعض حقه قبله ، وحصولا على صابة من ماله عنده ، وإذا أطعمه امرؤ وأذاقه من ألوان المطاعم والمتاعم ما يشتهى وما لم يخطر له ببال ، قابله على إحسانه بقوله :

غير اختيار قبلت بركى والجوع يرضى الاسود بالحييف  
فاذا عاتبه على كفران النعمة وسوء العرفان بالجميل . أنشده :

ما كنت إلا كلحم ميت دعا إلى أكله اضرار  
وإذا راى انسانا فى منزلة عالية ، نظر إليه حاقدا متحسرا ، ورماه بعين الحسد منشدا :

وإذا رأيت فتى بأعلى رتبة فى شامخ من عزه المترفع  
قالت لى النفس العروف بقدرها ما كان أولانى بهذا الموضع

### مارسى به فى دينه

ومن الحق أن أبا حيان قد أودى من الصاحب فى نفسه وشعوره وإحساسه إبداء لا يصبر عليه أحد - كما ستراد بعد - وليس لأبى حيان من سلاح يرد به عادية الظالم عن نفسه ، ويشقى به بعض ما كن فى صدره من غل إلا الرجوع الى القلم على عليه مساوىء الصاحب ومخازيه التى رآها رأى العين ، والتى سمعها من ثقائه الأئمة . كما يسطر بعض ما وقف عليه من هذا الطراز لابن العميد . وبهذا وضع من كاهله عبأ باهظا ، ونفس عن صدره ضغطا كاد يذهب بصبره . أجل انه لم يقو ، بما صنع ، من التخلص من حبايل الصاحب وأثره ، فقد آخى له أخية ظلت فى عقبه حتى أضاعته وجعلته مثلة فى أفواه الشيوخ وكادت تمحو اسمه من صفحات الوجود . لولا أن مثله لا يضيع . فقد حرض عليه من شيوخ الدين من لم يرقب فى الله إلا ولا ذمة فقالوا فيه من الكذب والبهتان ما هو منه براء ، ورموه فى دينه



بما يعلم الله أنهم فيه مفترون ، وجاء من بعدهم قوم خدعوا بما قاله فيه أولئك الاتفكون من صنائع الصاحب فجاروهم فيما نبذوه به دون لخص ولا بحث ، ولا تحقيق ولا تمحيص . ومن هؤلاء الذين ملا الصاحب أفواههم بطعامه ، وأيديهم بعطايه ، وأرسلهم على أبي حيان ينالون منه ومن دينه ، ويمزقون عرضه وأديمه ، ابن فارس<sup>(١)</sup> . فانه لم يتروع عن أن يكتب في بعض كتبه عن أبي حيان قائلا : كان أبو حيان قليل الدين والورع عن القذف والمجاهرة بالبهتان ، تعرض لأمور حسام من القدح في الشريعة والقول بالتمطيل . ولقد وقف سيدنا الصاحب كافي الكفاة على بعض ما كان يدخله ويخفيه من سوء الاعتقاد ، فطلبه ليقطعه فهرب والتجأ إلى أعدائه ونفق عليهم بزخرفة وإفك . ثم عثروا منه على قبيح دخلته ، وسوء عقيدته ، وما يبيطه من الاتحاد ، ويرومه في الاسلام من الفساد ، وما يلصقه بأعلام الصحابة من القبايح ، ويضيفه إلى الساف الصالح من الفضائح ، فطلبه الوزير المهلبى فاستتر منه ، ومات في الاستتار<sup>(٢)</sup> وأراح الله منه ، ولم يؤثر عنه إلا مثلبة ، أو مخزبة .

### برائته مما رمى به

ولا أدري كيف يجيز إنسان لنفسه الطعن في دين امرئ أو رمية بأقبح الشنع دون أن يقيم على ذلك حجة قاطعة أو برهانا مينا . مع أن هذا من أشد ما يعرض له مسلم في دين الله ، ومن أكبر المكبات عند الله . وهذه كتب النوحيدى وآثاره ليس فيها ما يشير إلى ضعف في العقيدة ، أو ما يدخل أقل شبهة على استقامة الطريقة ، وطهارة القلب من دغل الزندقة أو الاتحاد في الدين . وقد وقع الحافظ الذهبي فيما اتفق به ابن فارس وغيره فقال

(١) هو أبو الحسين أحمد بن فارس كاتب أديب ولغوى فيلسوف توفى سنة ٣٩٠ هـ

(٢) يظهر أن أبا حيان لما فارق الصاحب غاب في سياحة عيبة انقطعت بها أخباره عنه حتى توهم ابن فارس أنه مات

عن ابي حيان ، من غير روية ولا خوف من الله : كان عدو الله خبيثا، وكان سيئ الاعتقاد . وكذلك ارتطم في هذه الورطة ابو الفرج بن الجوزي فقال في تاريخه : زنادقة الاسلام ثلاثة : ابن الراوندي <sup>(١)</sup> ، وأبو حيان التوحيدى ، وأبو العلاء المعرى . قال : وأشدّهم على الاسلام ابو حيان ، لأنه مجحج ولم يصرح .

فاما دعوى الذهبي فقد كفانا ابن السبكي الرد عليها وتزييفها إذ يقول : الحامل للذهبي على الواقعة فى أبى حيان ، مع ما يبطنه من بغض الصوفية ، هذان السكلامان ، ولم يثبت عندى الى الآن من حال أبى حيان ما يوجب الواقعة فيه ، ووقفت على كثير من كلامه فلم أجد فيه إلا ما يدل على أنه كان قوى النفس . زدريا بأهل عصره ، ولا يوجب هذا القدر أن ينال منه هذا النيل

وأما ابن الجوزى فليس لنا إلا أن نقول : وأسفاد على تلك العقول التى أعدت لخدمة الحقائق فأحاطها التعصب حربا على الحقائق ، وأسفاد على رجال نصبوا أنفسهم لهداية الخلق الى الطريق المستقيم ، وإبانة محاسن الاسلام ومفاخر الدين فقطعوا الطريق إلى الله وشوهوا اجمال دين الله ! أرأيت كيف يتعرض ابن الجوزى لما لم يجزده العقل ولا الدين ولا الشرائع ، فتسرب فى طوايا الضمائر ، وتولج خفايا القلوب واسخرج من سويداوات الأفتدة ما أباح له الحكم بأن أبا حيان كان أشد على الاسلام من سواد ! ولماذا ؟ لأنه لم يقل شيئا ولم يصرح بشئ . . . ألا ساء ما يحكمون الحق أن أبا حيان كان من الدين والتقوى على جانب عظيم ، وهذا ابن النجار يقول فيه : كان أبو حيان فقيرا صابرا متدينا ، وكان صحيح العقيدة

(١) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى الراوندى . كاتب فيلسوف . متردد الرأى كثير التنقل فى المذاهب ، يرمى بالزندقة ، ويروى أنه مات على توبة سنة ٢٩٨ على رواية ابن النجار

## أسلوبه ومنهجه

مضى لنا القول فيما أمتاز به أبو حيان من الاصطلاح بصنوف العلوم وأنواع المعارف ، وألوان الأدب ، وكان من خصائصه احتذاء الجاحظ في التفتن في كل شيء ، مطبوعاً على ذلك إلى الحد الأقصى ، غير أنه أولع بوضع الأحاديث والأسمار ، ووقائع التاريخ في الصورة الروائية ، فلا يكتفي بإيراد الحادث على ما عرف وتناقله الرواة ، بل يعرض له ويرسل عليه صيماً مدراراً من فائض بلاغته ، وذاخر بيانه ، فاذا هو قصة ذات وقائع وأشخاص وأبطال ، تروع إذا مثلت ، وتروق إذا قرئت ، وتملك المشاعر والقلوب إذا سمعت . ومع ما يدخله عليها من أصباغ ، وما يطيها به من ألوان ، فهو لا يعدو في النتيجة أن يمثل الحقيقة في أصدق مظاهرها ، فهو الكاتب القصصي الماهر الذي أهدنه الينا الأعصار الأول . وله طبع دافق ، وفكر سابق ، وعقل فياض بالحكمة وفصل الخطاب . ومن أخص مزاياه أنه يمزج الأدب بالحكمة ، والنصوف بالفلسفة ، ويولد من بين هذا المزيج مذهباً خاصاً لم يسبق إليه ، فأنت لا تستطيع أن تنسبه إلى فرقة بعينها من الفرق الإسلامية ، ولا إلى مذهب معروف من مذاهب الدين ، وإن كان يتنحل مذهب الشافعية ، أو ينحله الناس إياه ، ويميل إلى عقائد المعتزلة وأصولهم . وسنعرض عليك فيما بعد طائفة صالحة من آثاره العلمية التي عثرنا عليها في شتى المراجع .

## مادت هام في حياته

ويظهر أنه أنف في أواخر عمره فأحرق ما كان لديه من مصنفاته ، وأباد ما اعتده من مؤلفاته ، وقد أبان علة ذلك في رسالة كتبها إلى القاضي أبي سهل على بن محمد — تراها فيما بعد . قال السيوطي : ولعل النسخ الموجودة الآن من تصانيفه كتبت عنه في حياته وخرجت منه قبل حرقها .

## وفاته

اختلف في وفاته اختلافاً بينا ، وإذا كان قد قال هو عن نفسه في سنة ٤٠٠ هـ  
« أنه في عشر التسعين » حق لنا أن نقول أنه توفي حوالى سنة ٤٠٣ هـ

## مؤلفاته

ترك أبو حيان من آثاره القلمية والفكرية مصنفات عدة ، وضعها في  
شتى العلوم والمعارف والآداب التي كان يعانيتها الناس الى عهده ، وقد التزم  
في بسطها وإيضاحها طريقة التناظر والتجاور ، وأسلوب المحاضرة والمسامرة ،  
مما لم يسبق إليه ، فجاءت سهلة المأخذ ، بعيدة عن التكلف والتعسف ، بريئة من  
اللبس والغموض ، غير أنه مع الأسف لم يصلنا منها إلا شذور ، هي كالدرر  
في أجياد الحور ، واليك ما وقف عليه المؤرخون منها :

كتاب البصائر والذخائر

» المحاضرات والمناظرات

» الأمتاع والمؤانسة

» المقابسات — وهو هذا الذي نقوم بنحيفه ونشره

» الرد على ابن جنى في شعر المتنبى

» الزلفه

» تقریظ الجاحظ

» مثالب الوزيرين — أبي الفضل بن العميد والصاحب بن عباد

» الاشارات الالهية

» رياض العارفين

» الحجج العقلی إذا ضاق الفضاء عن الحجج الشرعی

رسالة في صلوات الفقهاء في المناظرة

» في أخبار الصوفية

» الحنين الى الاوطان

الرسالة البغدادية

» الصوفية

رسالة الصديق والصدقة

» في ثمرات العلوم

وقد زعم الاستاذ مرجليوث أن له أيضاً :

كتاب التذكرة التوحيدية

» أخبار القدماء وذخائر الحكماء

ولم يذكر ذلك مؤلف متقدم ممن عنوا بأبي حيان ولعلهما اسمين وضعهما  
النساخ للرسالة البغدادية ولكتاب البصائر والذخائر وكثيراً ما يكون ذلك  
كلمات له عن بعض مصنفاته

الصديق والصدقة

قال أبو حيان : كان سبب إنشاء هذا الكتاب أني ذكرت منه شيئاً  
لزيد بن رفاعه أبي الخير ، فتماه الى ابن سعدان ابني عبد الله سنة ٣٧١ قبل  
تحمله أعباء الدولة ، ونديره أمر الوزارة ، فقال لي ابن سعدان : قال لي  
عنك زيد كذا وكذا ؟ فقلت : قد كان ذلك . فقال لي : دوّن هذا الكلام  
وصله بصلاته مما يصح عندك عمن تقدم ، فإن حديث الصديق حلو ،  
ووصف الصاحب المساعد مطرب . فجمعت ما في هذه الرسالة . وشغل  
عن رد القول فيها ، وبطؤت انا عن تحريرها الى أن كان من أمره ما كان ،  
فلما كان هذا الوقت وهو رجب سنة ٤٠٠ عثرت على المسودة وبيضتها  
مثالب الوزيرين وتعليقه لوضعه

وقبل أن تأتي على تعليل ابني حيان لثلبه الصاحب بن عباد نروى عنه  
كيف وصل إليه وماذا لقي منه لأول وهلة . قال التوحيدى :  
وأما حديثي معه فإنني حين وصلت إليه قال لي : أبو من ؟ قلت : أبو  
حيان . فقال : بلغني أنك تتأدب ! فقلت : تأدب أهل الزمان . فقال :

أبو حيان ينصرف أولا ينصرف ؟ فقلت : إن قبله مولانا لا ينصرف .  
فلما سمع هذا تَنَمَّرَ وكأنه لم يعجبه ، وأقبل على واحد الى جانبه وقال له  
بالفارسية سفها ، على ما قيل لى<sup>(١)</sup> . ثم قال : إلزم دارنا وانسخ هذا الكتاب .  
فقلت : أنا سامع مطيع . ثم انى قلت لبعض الناس فى الدار مسترسلا : إنما  
توجهت من العراق الى هذا الباب ، وزاحمت منتجعى هذا الربيع ، لا تخلص  
من حرفة الشؤم ، فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة . فمنى إليه هذا أو  
بعضه ، أو على غير وجهه ، فزاده تنكرا

ولما قارب الفراغ من كتابه أخذ فى سرد ما لقيه من الصاحب ، وإبانة  
عذره فى التشهير به وذكر مساويه فقال :

ماذنبى ، اكرمك الله ، إذا سألتُ عنه مشايخ الوقت ، وأعلام العصر ،  
فوصفوه بما جمعت لك فى هذا المكان ؟ على أنى قد سترت شيئا كثيرا من  
مخازيه ، إما هربا من الإطالة ، أو صيانة للفلم عن رسم الفواحش . وبث  
الفضائح ، وذكر ما يسمج مسووعه ، ويكره النحدث به . سوى ما فانى  
من حديثه ، فإنى فارقه سنة ٣٧٠

وما ذنبى إن ذكرت عنه ما جرَّعنيهِ من مرارة الحبيبة بعد الأمل ،  
وحملنى عليه من الإخفاق بعد الطمع ، مع الخدمة الطويلة ، والوعد المتصل ،  
والظن الحسن ! حتى كأنى خصصت بخساسنه وحدى ، أو وجب أن  
أعامل بها دون غيرى ؟

قدّم الى نجاح الخادم — وكان ينظر فى خزانة كسبه — ثلاثين مجلدة  
من رسائله ، وقال : يقول لك مولانا : إنسخ هذا ، فإنه قد طلب منه  
بخراسان ؟ فقلت — بعد ارتياح — هذا طويل ، ولكن لو أذن لي لخرَّجت

(١) وهذا دليل على أن أبا حيان لم يكن يعرف الفارسية . وهو أمر عجب

منه قَرَّراً كالغَرر ، وشذورا كالدرر ، تدور في المجالس كالشمامات <sup>(١)</sup> ،  
والدَسْتَبُويَات <sup>(٢)</sup> ، لورُقيَ بها مجنون لأفاق ، أو نفث على ذى عاهة لبرأ ،  
لا نمل ، ولا نستغث ، ولا تعاب ، ولا نُستَرَك . فرفع ذلك إليه وأنا لا أعلم .  
فقال : طعن في رسائل وعابها ، ورغب عن نسخها وأزرى بها ! والله لَيُنْكَرَنَّ  
منى ما عرف ، وليعرفن حظه إذا انصرف . حتى كأني طعنت في القرآن ،  
أو رميت الكعبة بخرق الحيض ، أو عقرت ناقة صالح ، أو ساجت في بحر  
زمزم ، أو قات : كان النظام مأفونا <sup>(٣)</sup> ، أو مات أبو هاشم في بيت خمار ،  
أو كان عباد معلم صبيان ؟

وما ذنبى ياقوم إذا لم أستطع أن أنسخ ثلثين مجلدة من هذا الذى  
يستحسن هذا الكاب حتى أعذره في لومى على الامتناع ؟ أينسخ إنسان  
هذا القدر ، وهو يرجو بعدها أن يمتعه الله ببصره ، أو ينفعه ببدنه ؟  
ما ذنبى إذا قال لى : من أين لك هذا الكلام المَفُوف المَشُوف الذى  
تكذب به إلى في الوقت بعد الوقت ؟ فأقول : وكيف لا يكون كما وصفت ،  
وأنا أقطف ثمار رسائله ، وأستقى من قلب علمه ، وأشيم بارقة أدبه ، وأردُّ  
ساحل بحره ، وأستوِّ كِفَ قطر مُزْنه ؟ فيقول : كذبت ونجرت ، لا أم لك !  
ومن أين في كلامى الكُدية والشحد والضرع والاسترحام ؟ كلامى في السماء ،  
وكلامى في السَّهَاد . هذا ايدك الله ، وإن كان دليلا على سوء جدى ، فانه  
دليل ايضا على انخلاءه وخرقه ، وتسرع ولؤمه . وانظر كيف يستحيل  
معنى عن مذهبه الذى كان هو عرقه النابض ، وسوسه الثابت ، وديده

---

(١) في الاصل كالشمامات : وأرى أن ذلك تحريف عن الشمامات التى أثبتناه ههنا  
كما يؤيد ذلك الكلمة الآتية (٢) الدستبويات ، جمع دستبوى ، وهو نوع من البطيخ  
أخضر مستطيل ذو رائحة ، وهذا الوصف ينطبق كل الانطباق على الشام المصرى  
(٣) النظام هو أبو اسحق ابراهيم بن سيار النظام أحد نوابغ المعتزلة . وفي الاصل  
بالباء فأثرت الماء عليها

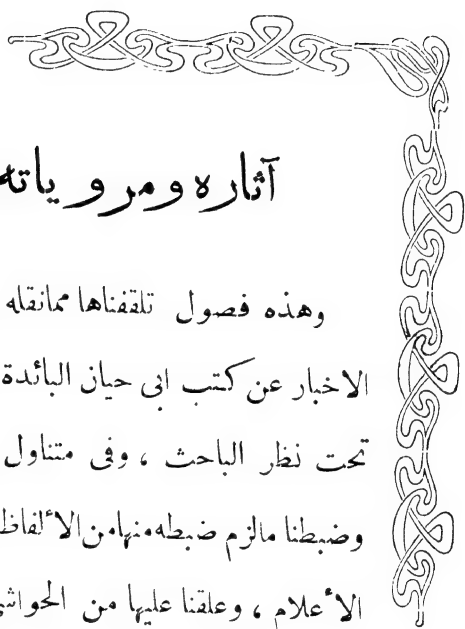
للمألف . وهذا أجرائى مُجرى التاجر المصرى ، والشاد باشى ، وفلان فلان ؟  
 بل ما ذنبى اذا قال لى : هل وصلت الى ابن العميد ابى الفتح ؟ فاقول :  
 نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت ماجرى له ، وكان من حديثه فيما  
 مدح به كذا وكذا ، وفيما تقدم منه كذا وكذا ، وفيما تكلفه من تقديم  
 أهل العلم واختصاص ارباب الادب كذا وكذا ، ووصل ابا سعيد السيرا فى  
 بكذا وكذا ، ووهب لابنى سليمان المنطقى كذا وكذا ، فينزوى وجهه ،  
 وينكر حديثه وينجذب الى شىء اخر ليس مما شرع فيه ، ولا مما حرك له .  
 ثم يقول : أعلم انك انما انتجعته من العراق فاقرأ على رسالك التى توسلت  
 اليه بها ، واسهبت مفرضا له فيها ؟ فأتمانع ، فيأمر ويشدد ، فأقرأها ،  
 فيتغير ويندهل . ثم يقال لى من بعد : جنيت على نفسك حين ذكرت عدوه  
 عنده بخير وثبت عنه ، وجعلته سيد الناس ! فاقول : كرهت أن يرانى  
 متدربا على عرض رجل عظيم الخطر غير مكترث بالوقعة فيه ، والانحاء  
 عليه ، وقد كان يجوز أن أشعث من ذلك شيئا . وأبرى من أثلته جانباً ،  
 وأطير الى جنبه شرارة . فيقال ايضا : جنيت على نفسك ، وتركت الاحتياط  
 فى أمرك ، فانه مقتك وعاقبتك ورأى أنك فى قولك عدوت طورك ، وجهات  
 قدرك ، ونسيت وزرك ، وليس مثلك من هجم على ثاب من باغ رتبة ذاك  
 الرجل ، وأنت متى جسرت على هذا وزنت به ، وجعلت غيره فى قرّبه .  
 فاذا كانت هذه الحالات ملتبسة ، وهذه العوافب مجهولة ، فهل يدور  
 العمل بعدها الا على الاحسان الذى هو علة المحبة ، والمحبة التى هى علة  
 الحمد ، والاساءة التى هى علة البغض ، والبغض الذى هو علة الذم ؟ !  
 فهذا هذا .

وختم ابو حيان كتابه فى مثالب الوزيرين بعد ما أقام المذمر على فعله  
 وقال : وانى لاحسد الذى يقول :



اعد خمسين حولاً ما على يد لا أجنبي ولا فضل لذي رحمة  
 الحمد لله شكراً قد قنيت فلا أشكولكم ولا أطرى أبا كرم  
 لاني كنت أتمنى أن أكونه ، ولكن العجز غالب لانه مبدور في الطينة  
 وقد أحسن الآخر حين يقول :

ضيق العذر في الضراعة أنا لو قنعنا بقسمنا لكفانا  
 ما لنا نعبد الا انما إذا كان إلى الله فقرنا وغنانا  
 وادعوا هاهنا دعا به بعض النساك : اللهم صن وجوهنا باليسار ،  
 ولا تبذلها بالافتار ، فنسترزق أهل رزقك ، ونسأل شر خلقك ، ونبتلى  
 بحمد من اعطى ، ودم من منع ، وأنت من دونهم ولى الإعطاء ، ويدك  
 خزائن الأرض والسماء ، يا ذا الجلال والإكرام



## آثاره ومروياته ورسائله

وهذه فصول تلقفناها مما نقله الرواة والمؤلفون واصحاب  
الاخبار عن كتب ابى حيان البائدة ، روينها نحن ههنا لتكون  
تحت نظر الباحث ، وفي متناول يد المنقب . وقد حققناها  
وضبطنا ما لزم ضبطه منها من الالفاظ ، وعرفنا من ذكر فيها من  
الاعلام ، وعلقنا عليها من الحواشى والنسوخ ما وسعه المقام

### رواية السقيفة

قال أبو حيان : سمرونا عند القاضي أبي حامد <sup>(١)</sup> ليلة ببغداد بدار ابن جیشان في شارع الماديان ، فتصرف الحديث بنا كل متصرف ، وكان والله معنًا <sup>(٢)</sup> مزيلًا <sup>(٣)</sup> مخطأً <sup>(٤)</sup> غزير الرواية ، لطيف الدراية [ له ] <sup>(٥)</sup> في كل جو متنفس ، وفي كل نار مقتبس ، فجرى حديث السقيفة ، وتنازع القوم الخلافه ، فركب كل فنا ، وقال قولاً ، وعرض بشيء ، فقال أبو حامد : هل فيكم من يحفظ رسالة أبي بكر إلى عليّ وجواب عليّ له ، ومبايعته إياه عقيب تلك الرسالة ؟ فقال الجماعة : لا والله ، فقال : هي والله من درر الحقائق المصونة ، ومخبآت الصناديق في الخزائن المحوطة ، ومنذ حفظتها مارويتها إلا لاهبها في وزارته ، فيكتبها عني في خلوة بيده ، وقال : لا أعرف في الأرض رسالة أعقل منها ولا أبين ، وإنها لتدل على علم وحلم ، وفصاحة وفقاهاة في دين ، ودهاء وبعد غور ، وشدة غوص . فقال له واحد من القوم : أيها القاضي ، فلو أتممت المنة علينا بروايتها سمعناها ورويناها عنك ؟ فنحن أوعى لها من المهلبى وأوجب ذماما عليك . فقال :

هذه الرسالة رواها عيسى بن دُؤب <sup>(٦)</sup> عن صالح بن كسيان <sup>(٧)</sup> عن

(١) هو القاضي أبو حامد المروزي المار ذكره فيما مضى

(٢) معن : هو الذي تعن له الفكر والآراء ، يقال فلان معن مفعن أى ذو فنون

(٣) مزيلاً : نقاداً مميزاً (٤) مخطأ : له مشاركات في المعارف

(٥) كل ما وضعناه بين هاتين العلامتين فهو تكميل من روايات أخرى . حتى تكون

روايتنا أتم وأكمل من سواها على الإطلاق

(٦) هو أبو الوليد عيسى بن يزيد بن دأب . كان رواية إخبارياً . وكان معروفاً

بصنع الاخبار وتلفيق الحوادث (٧) هو من بانه سابقه

هشام بن عروة <sup>(١)</sup> عن أبيه عروة بن الزبير عن ابى عبيدة بن الجراح .  
قال ابو عبيدة :

لما استقامت الخلافة لأبى بكر بين المهاجرين والانصار ، ولحظ بعين الهيبة والوقار ، بعد هنة <sup>(٢)</sup> كاد الشيطان بها يسر ، فدفع الله شرها ، وأدحض عسرها ، فركد كيدها ، وتيسر خيرها ، وقصم ظهر النفاق والفسق بين اهلهما بلغ أبى بكر عن على تلكؤ وشماس <sup>(٣)</sup> ، وتهمهم ونفاس <sup>(٤)</sup> ، ففكره أن يتمادى الحال وتبدو العورة ، [ وتشتعل الجمة ] وتنفرج ذات البين ، ويصير ذاك دربة لجأهل مغرور ، أو عاقل ذى دهاء ، أو صاحب سلامة ضعيف القلب خوَّار الغنان ، فدعائى فى خلوة فحضرتة وعنده عمر وحده ، وكان عمر قبسالة ، وظهيراً معه ، يستضىء بناره . ويستعلى من لسانه ، فقال لى :

يا أبا عبيدة ، ما أئمن ناصيتك ، وأئمن الخير بين عينيك <sup>(٥)</sup> ، لقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بالمكان المحوط ، والحل المغبوط : ولقد قال فيك فى يوم مشهود : « أبو عبيدة أمين هذه الأمة » <sup>(٦)</sup> وطالما أعز الله الاسلام بك ، وأصلح نكته على يديك ، ولم نزل للمدين ملجأ ، وللمؤمنين مرتجى ، ولا هلك ركننا . ولا خواتك رداء <sup>(٧)</sup> قد أردناك لأمر ما بعده

(١) كان معروفا بعدم الثقة فجاء يرويه من الأخبار عن على بن أبى طالب .

(٢) الهنة : خصلة الشر (٣) الشماس : المور

(٤) التهمهم والنفاس : مراوعة الأمر وإرادته للفخر به والتنافس فيه

(٥) فى شرح ابن أبى الحديد : وأئمن الخير بين عارضيك . والذى أثبتناه هنا أليق بالمقام

(٦) عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لكل أمة أمين ، وإن

أمينا أثبتها الأمة أبو عبيدة »

(٧) رواية ابن أبى الحديد « ولم نزل للمدين باصرا وللمؤمنين روحا . ولا هلك

ركنا . ولا خواتك مردا » وقد أخبرنا ما أثبتناه فى الاصل على هذه

خطر نخوف ، وصلاحه من أعظم المعروف <sup>(١)</sup> ، ولئن لم يندل جرحه  
بسبارك <sup>(٢)</sup> ورفقك ، ولم تُجِبْ حيته برقيتك <sup>(٣)</sup> ، فقد وقع اليأس ،  
وأعضل البأس ، واحتيج بعدك الى ما هو أمر من ذلك وأعلق ، وأعسر منه  
وأغلق ، والله أسأل تمامه بك ، ونظامه على يديك . فتأت له يا أبا عبيدة  
وتلطف فيه ، وانصح لله ولرسوله ولهذه العصابة غير آل جهدا ، ولا قال  
جداً ؛ والله كائك وناصرك ، وهاديك ومبصرك . إن شاء الله . إمض إلى  
على واخفض جناحك له ، وغض من صوتك عنده ، واعلم أنه سلالة أبي  
طالب ، ومكانه ممن فقدناه بالامس ( صلى الله عليه وسلم ) مكانه ، وقل له :  
أبجر مفرقة ، والبر مفرقة ، والجوا كلف ، والليل أغد <sup>(٤)</sup> ، والسماء  
جلواء <sup>(٥)</sup> ، والارض صلعاء <sup>(٦)</sup> ، والصعود متعذر ، والهبوط متعسر ، والحق  
عطوف رؤف ، والباطل نسوف <sup>(٧)</sup> ، عصوف ، والعجب مقدحة الشر ، والنصن  
رائد البوار ، والتعريض شجار الفتنة ، والقحة مفناح <sup>(٨)</sup> العداوة ، [ وهذا ]  
الشیطان منكى على شماله ، باسط لجمينه ، نافخ حِصنيه <sup>(٩)</sup> لاهله . ينتظر  
الشتات والفرقة ، ويدب بين الامة بالشحناء والعداوة ، عناداً لله ولرسوله  
ولدينه ، يوسوس بالعجور ، ويدلى بالغرور ، ويُمْنِي أهل الشرور . ويوحى  
إلى أوليائه [ زخرف القول غروراً ] بالباطل ، دأباً له منذ كان على عهد أبينا  
آدم . وعادة منه منذ أهانه الله فى سالف الدهر ، لا منجى منه إلا بعِضُّ

---

(١) رواية ابن أبي الحديد «وصلاحه معروف» (٢) السبار: آلة يعرف بها مقدار الجرح  
(٣) فى رواية ابن أبي الحديد « ولم تحب جزوته برقيتك » وليست هناك معنى  
لان ترفى المار لى تحبوا جذوتها . وإن كانت كلمة جذوة محرفة عنده جزوة كما ترى .  
والصحيح ما أئتمناه فى الاصل . لان الحية هي التى قد تعارفوا على أنها تستجيب لرقية  
الرائى أى تحب دعونه الى الخروج فى حجرها (٤) أعدف : مرخ سدوله  
(٥) جلواء : صافية (٦) صلعاء : جرداء لا شجر فيها ولا معالم (٧) نسوف : ميبد  
(٨) وفى رواية : نقوب (٩) يعنى مستوفز للشر

الناجذ على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ، ووطء هامة عدو الله والدين  
 بالأشدّ فالأشدّ ، والأحدّ فالأحدّ ، وإسلام النفس لله فيما حاز رضاه  
 وجانب سُخطه ، ولا بد من قول ينفع إذ قد أضر السكوت وخيف غيبه ؛  
 ولقد أُرشدك من أفاء<sup>(١)</sup> ضالتك ، وصافاك من أحياء ودنه لك بعتابك ، وأراد  
 [ لك ] الخير من أثر البقاء معك ؛ ما هذا الذي تسول لك نفسك ، ويدّوى  
 به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ، ويتخاوص<sup>(٢)</sup> دونه طرفك ، ويستشترى<sup>(٣)</sup>  
 به ضغنك ، ويتَرَدّد معه نفسك ، وتكثر لآجله صعداؤك ، ولا يفيض  
 به لسانك ؛ أعجبة بعد إفصاح ؛ ألبس بعد إيضاح ؛ أدين غير دين الله ؛  
 اخلق غير خلق القرآن ؛ أهدي غير هدي محمد ؛ (صلى الله عليه وسلم) ،  
 امثلى تمثلى له القمر ، ويدب له القمر<sup>(٤)</sup> ؛ أم مثلك يغص له الفضاء ويكسف  
 في عينه القمر ؛ ما هذه القمعة بالشتان<sup>(٥)</sup> ؛ [ ما هذه ] الوعوة باللسان ؛  
 إنك [ والله ] لجد عارف باستجابتنا لله ولرسوله ، وخروجنا من أوطاننا  
 و [ أموالنا ] وأولادنا وأحبتنا ، هجرة إلى الله ، ونصرة لدينه في زمان أنت  
 فيه في كن الصما ، وخدر الغرارة ، [ وعنفوان الشيبة ] غافل عما يشيب  
 ويريب ، لا تعى ما يشاد ويراد ، ولا تحصل ما يساق ويقاد ، سوى ما أنت  
 جار عليه من أخلاق الصبيان أمثالك ، وسجاياء الفتيان أشكالك ، حتى بلغت  
 إلى غايك هذه التي إليها أُجريت ، وعندها حط رحلك ، غير مجهول القدر ،  
 ولا مجحود الفضل ، ونحن في أثناء ذلك نعانى أحوالاً تُزيل الرواسى ، ونقاسى  
 أهوالاً تشيب النواصى ، خائضين غمارها ، راكبين تيارها ، تتجرع صابها ،

---

(١) أفاء : أعاد (٢) يتخاوص : هو أن ينظر إلى الشيء كما تحاول أن تنظر في عين  
 الشمس وهي حالة تشير إلى أن هذا المطر لا يكون إلا عن تفكير عميق (٣) يستشترى :  
 يتزايد (٤) أى يستخفى له وراء السحر . وهو مثل يضرب لمن يحاول الحيل  
 (٥) القمعة : الصوت . والشان جمع شى : وهو المرادة التي تقادم عهدا بالماء  
 حتى جفت وصار له صوت إداهزت . وهو مثل لمن يحوف بغير شئ مخوف

وَنَشْرَجَ عِيَابَهَا<sup>(١)</sup> ، وَنُحْكِمَ أَسَاسَهَا ، وَنُبْرِمَ أُمْرَاسَهَا<sup>(٢)</sup> ، وَالْعِيُونَ تَحْدِجُ بِالْحَسَدِ ، وَالْأَنْوْفُ تَعْطُسُ بِالْكِبَرِ ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعْرِ بِالْغَيْظِ ، وَالْأَعْنَاقُ تَتَطَاوَلُ بِالْفَخْرِ ، وَاللِّسَنَةُ تُشْعِذُ بِالْمَكْرِ ، وَالْأَرْضُ تَمِيدُ بِالْخَوْفِ ؛ لَا نَتَنَظَّرُ عِنْدَ الْمَسَاءِ صَبَاحًا ، وَلَا عِنْدَ الصَّبَاحِ مَسَاءً ، وَلَا نَدْفَعُ فِي نَحْرِ أَمْرِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَحْشُوَ الْمَوْتَ دُونَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا نَبْلُغُ إِلَى شَيْءٍ إِلَّا بَعْدَ تَجَرُّعِ الْعَذَابِ قَبْلَهُ ، وَلَا نَقُومُ بِنَادٍ إِلَّا بَعْدَ الْيَأْسِ مِنَ الْحَيَاةِ عِنْدَهُ ؛ فَادِينُ بَنِي كُلِّ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِالْأَبِّ وَالْأُمِّ ، وَالْحَالِ وَالْعَمِّ ، وَالْمَالِ وَالنَّشَبِ ، وَالسَّبَدِ وَالْأَبَدِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْهَلَّةِ وَالْبَلَّةِ<sup>(٥)</sup> ، بِطَايِبِ أَنْفَسٍ ، وَقِرَّةِ أَعْيُنٍ ، وَرَحْبِ أَعْطَانٍ ، وَثَبَاتِ عِزَائِمٍ ، وَصِحَّةِ عَقُودٍ ، وَطَلَاقَةِ أَوْجِهٍ ، وَذَلَاقَةِ أَلْسِنٍ ؛ هَذَا إِلَى خَبِيثَاتِ أَسْرَارٍ ، وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارٍ ، كُنْتُ عَنْهَا غَافِلًا ، وَلَوْلَا سَنَنُكَ لَمْ تَكُنْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا نَاقِلًا ، كَيْفَ وَفُؤَادُكَ مَشْهُومٌ<sup>(٦)</sup> ، وَعُودُكَ مَعْجُومٌ ، وَغَيْبُكَ مَخْبُورٌ ، وَالْخَيْرُ مِنْكَ كَثِيرٌ . وَالْآنَ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ ؛ وَأَرْهَصُ<sup>(٧)</sup> الْخَيْرَ لَكَ ، [ وَجَعَلَ مَرَادُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ ] فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ لَكَ ، وَاقْبَلْ مَا يَعُودُ قَبُولُهُ عَلَيْكَ ، [ وَعَنْ عِلْمِ أَقُولُ مَا نَسْمَعُ : فَارْتَقِبْ زَمَانُكَ ، وَقَلْصُ أَرْدَانُكَ ] وَدَعِ الْجَبْسَ وَالنَّعْسَ لِمَنْ لَا يَظْلَعُ<sup>(٨)</sup> لَكَ إِذَا خَطَا ، وَلَا يَتَزَحَّزَحُ عَنْكَ إِذَا عَطَا<sup>(٩)</sup> ؛ فَالْأَمْرُ غَضٌ ، وَفِي النُّفُوسِ مَضٌ ، وَأَنْتَ أَدِيمُ هَذِهِ الْأَمَّةِ فَلَا تَحْلُمُ<sup>(١٠)</sup> لِحَاجَا ، وَسَيْفُهَا الْعُضْبُ فَلَا تَبْ أَعُوجَا جَا ، وَمَاؤُهَا الْعَذْبُ

- 
- (١) العياب جمع عيبة . وهي وعاء من آدمى من جلد . وشرحها أى عقد عراها وصمها بعضها إلى بعض . وهو مثل فى لم الشمل ورتق الفتق (٢) الامراس : الجبال (٣) نحسو : نشرب وتجرع (٤) السبد والابد : السمر والصوف (٥) الهلة : ما يتהל له من الفرح والسرور ، والبللة : ما يثلج له الصدر ويكثر به لريق من الخير (٦) مشهوم : متقد ذكاء (٧) أرهص : أسس وأقام (٨) لا يظلع : لا يخطو خطوات المتوانى كما يخطو الأعرج (٩) عطا : مال نحوك بعنقه (١٠) حلم الاديم : فسد وتأكل

فلا تَحُلْ أجاا . والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عن هذا [ الأمر ] لمن هو؟ فقال [ لى يا أبا بكر ] « هو لمن يرغب عنه لامن يجاحش<sup>(١)</sup> عليه ، ولن يتضاءل له لامن يشمخ إليه ، وهو لمن يقال له : هو لك لامن يقول : هو لى »

ولقد شاورنى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فى الصهر ، فذكر فتيانا من قریش ، فقالت له : أين أنت من على ؟ فقال : إنى لاء كرفل فاطمة مِيعَة شباب ، وحادثة سنه . فقلت : متى كنته يدك ، ورعته عينك ، حفت بهما البركة ، وأسبغت عليهما النعمة ؛ مع كلام كثير خطبت به رغبه فيك ، وما كنت عرفت منك فى ذلك حوجاء ولا لوجاء<sup>(٢)</sup> ، ولكنى قلت ماقات وأنا أرى مكان غيرك ، وأجد ريع سواك : وكنت لك إذ ذك خيرا منك الآن لى . وائن كان عَرَضَ بك رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فى هذا الأمر ، فمد كنتى عن غيرك ، وإن ( كان ) قال فيات فاسكت عن سواك ؛ وإن احلج فى نفسك شىء . فالحكم مَرَضَى . والصواب مسموع ، والحق مطاع . ولقد نُقل رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) الى ما عند الله ، وهو عن هذه العصابة راض ، وعليها حديب . يسرُّد ما يسرها ، ويسوءه ما ساءها [ ويكيده ما كادها ، ويرضيه ما أرضاها ، ويسخطه ما أسخطها ] لم تعلم أنه لم يدع أحدا من اصحابه وخلائئه : وأقاربهم وسُجرائه<sup>(٣)</sup> ، إلا أبانه بفضيلة ، وخصه بمزية . وأفرده بحالة لو أصففت<sup>(٤)</sup> الأمة عليه لأجلها لكان عندة إياتها وكفالتها ! أنظن أنه ( صلى الله عليه وسلم ) ترك الأمة مُسدى بددا ، عباهل مباهل ، طلاحي<sup>(٥)</sup> مفتونة بالباطل ، ملوية عن الحق .

---

(١) جاحش على الامر : قابل عليه وح فى طابه (٢) حوجاء ولا لوجاء : أى ما عرفت لك شيئا يعتد به (٣) السجراء: الاصدقاء (٤) أصففت : أجمعت (٥) عباهل مباهل : متروكه هملا . طلاحي : مرضى



لا زائد ولا رائد ، ولا ضابط [ ولا حائط ] ولا خابط ولا رابط ، ولا ساقى ولا واقى ، ولا حادى ولا هادى ؟ كلا ؛ والله ما اشتاق الى ربه ولا سأله المصير الى رضوانه [ وقربه ] إلا بعد أن [ ضرب المدى ، و ] أقام الصَّوَى <sup>(١)</sup> ، وأوضح الهدى ، وأمن المسالك والمهلك ، وحمل المطارح والمبارك ، وسهل [ المشارع والمهايع <sup>(٢)</sup> ] وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخ الشرك باذن الله ، وشرم وجه النفاق لوجه الله ، وجذع أنف الفتنة فى دين الله ، وتقل فى عين الشيطان بعون الله ، وصدع بملء فيه ويده بأمر الله ؛ وبعد ، فهؤلاء المهاجرون والانصار عندك ومعك فى بقعة واحدة ، ودار جامعة ، ان اسنقادوا لك ، وأشاروا بك ، فأنا واضع يدي فى يدك ، وصائر الى رأيهم فيك ، وإن تكن الأخرى فادخل فى صالح مادخل فيه المسلمون ، وكن العون على مصالحهم ، والقاتل لمغالقتهم ، والمرشد لضالهم ، والراعى لغاويهم ؛ فقد أمر الله بالتعاون على البر ، والتناصر على الحق . ودعنا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل ، ونلقى الله بقلوب سليمة من الصغنى ، وإنا الناس نمامة فارُفِقَ بهم واحنْ عليهم ولين لهم ، ولا تسول لك نفسك فرقتهم واختلاف كلمتهم ، [ ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم ] واترك ناجم الشر حصيدا ، وطائر الحقد واقعا ، وباب الفتنة مغلقا ، [ ف— ] لا قال ولا قيل ، ولا لوم ولا تعنيف ، ولا غتاب ولا تهريب ، والله على ما أقول وكيل ، وبما نحن عليه بصير

قال أبو عبيدة : فلما تهيأت للنهوض قال لى عمر : كن على الباب هنيهة فلى معك دَرَّةٌ <sup>(٣)</sup> من الكلام ؛ فوفقت وما أدرى ما كان بعدى ، إلا انه لحقنى بوجه يندى تهللا وقال لى : قل لعلى :

(١) أقام الصوى : بين المعالم (٢) وضعنا كلمة «المشارع» ههنا وإن كانت غير واردة فى الروايات التى وقفنا عليها ، ولعلها سقطت من أبدى النسخ . إلا أن النسق يقتضئها . والمهايع : السبل (٣) در : يريد كلاما كثيرا

الرقاد مَحْلَمَةٌ ، والهوى مَقْحَمَةٌ ، وما منا أحد إلا له مقام معلوم ، وحق  
مشاع أو مقسوم ، ونبأ ظاهر أو مكتوم ؛ وإن أكيس الكيسى <sup>(١)</sup> من  
منح الشارد تألفا ، وقارب البعيد تلفظا ، ووزن كل أمر بميزانه ، ولم يخلط  
خبره بعيانه ، ولا قاس فتره بشهره ، ديناً كان أو دنيا ، وضلالا كان  
أو هدى ، ولا خير في علم معتمل في جهل ، ولا في معرفة مشوبة بنكر :

وَأَسْنَا كَجِلْدَةٍ نَفَعِ الْبَعِيرُ      بَيْنَ الْعِجَانِ وَبَيْنَ الذَّنْبِ <sup>(٢)</sup>

كل صال فبناره يصلى ، وكل سيل فالى قراره يجرى ، وما كان سكوت  
هذه العصابة الى هذه الغاية لعمى وحصر ، ولا كلامها اليوم لفرق  
وحذر . ففد جدد الله بمحمد ( صلى الله عليه وسلم ) أنف كل متكبر ،  
وقصم به ظهر كل جبار ، وسل لسان كل كذوب ، فماذا بعد الحق إلا  
الضلال ؟ ما هذه الخنزروانة <sup>(٣)</sup> | النى | فى قرأش رأسك ! وما هذا  
الشجا المعترض فى مدارج أنفاسك | ما هذه الغداة النى تغشت ناظرك |  
وما هذه الوحرة النى أكلت شر اسيفك <sup>(٤)</sup> ! وما هذا الجرجس  
والدكس <sup>(٥)</sup> اللذان يدلان على ضيق الباع وخور الطباع ؟ وما هذا الذى  
لبست بسببه جلد النمر ، واشتمت عليه بالتحناء والنكر بالشدة ما استسغيت  
لها وسربت سرى ابن أنقد <sup>(٦)</sup> إليها : إِنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخِمَرَةَ <sup>(٧)</sup>

---

(١) أكيس الكيسى : أحكم العقلاء

(٢) الرفع باطن أصل الفحد . والعجان . ما تلا هذه الجدة حتى أصل الذنب .  
يعنى أنهم ليسوا كذلك بل هم من المسكاة والشرف بين الاحياء على الجانب المملووظ  
بالعزة والكرامة (٣) الخنزروانة : الكبر والعجرفة (٤) الوحرة : يراد بها الحقد  
السكامن . والشر اسيف : مقط الصلوع (٥) الجرجس والدكس : لم أفق لهما على معنى .  
ولكن أراهما من نوع الوحرة التى هي عبارة عن حشرة ضارة . وهما من قبيلها ، وقد  
ذكر الجاحظ فى كتاب الحيوان الجرجس فى أنواع الهوام (٦) ابن أنقد : هو القنفذ لانه  
يسرى ليله كله طالبا صيده (٧) أى إن الجرب غير محتاج لمن يعلمه

ما أحوج الفرعاء <sup>(١)</sup> إلى فاليه ، وما أفقر الصلحاء الى حالية ؛ ولقد قبض رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) والأمر مقيد مُحْبَسٌ ، ليس لأحد فيه ملمس لم يُسَيَّرْ فيك قولاً ، ولم يستنزل لك قرآناً ، ولم يجزم في شأنك حكماً . لسننا في كسروية كسرى ، ولا [ في ] قيصرية قيصر ؛ [ تأمل ] لاخوان فارس وأبناء الأصفر ؛ قد جعلهم الله جَزَراً لسيوفنا ، ودَرِيَّةً لرماحنا ، ومرمى لطماننا ، وتبعاً لسلطاننا ؛ بل [ نحن في نور نبوة ، وضياء رسالة ، وثمرة حكمة ، وأثر رحمة ، وعنوان نعمة ، وظل عصمة ، بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الرتق والفتق ، لها من الله قلب أتى ، وساعد فوى ، ويد ناصرة ، وعين باصرة ! أنظن ظناً [ يا على ] أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مفتاتاً على الأمة خادعاً لها متسلطاً عليها ؟ أنراه امتلخ <sup>(٢)</sup> أحلامها ، وأزاع أبصارها ، وحل عقودها ، وأحال عقولها ، واستل من صدورهما حميتها ، ونكت رشاءهما <sup>(٣)</sup> ، وصب ماءها ، وأضلها عن هداها ، وساقها إلى رداها ؟ [ أنراه ] جعل نهارها ليلاً ، ووزنها كيلاً ، ويقظتها رقاداً ، وصلاحتها فساداً ؛ إن كان هكذا إن سحره كلبين ، وإن كيده كلمتين ؛ كلا والله . وبأى خيل ورجل ، وبأى سنان ونعل ، وبأى مُنَّةٍ وقوة ، وبأى مال وعدة ، وبأى أبدٍ وشدة ، وبأى عشيرة وأسرة ، وبأى قدرة ومكنة ، وبأى تدرع وبسطة ؛ لقد أصبح بما وسمته منيع الرقبة ، رفيع العتبة . لا والله ؛ سلا عنها قوائمُ له ، وأطامن لها فالنفت به ، ومال عنها فالت إليه ، واستمر دونها فاشتملت عليه ؛ حبوةٌ حباه الله بها ، وغاية بلغه الله إليها ، ونعمة سربله جمالها ، وبد أوجب الله عليه شكرها ، وأمة نظر الله به إليها ، وطالما حلفت فوقه أيام النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وهو لا يلتفت إليها ،

(١) الفرعاء: الطويلة الشعر

(٢) امتلخ : انتزع (٣) الرشاء : الحبل الذي يعلق به الدلو للاستقاء

ولا يترصد وقتها . والله أعلم بخلقه ، وأرأف بعباده ، يختار ما كان لهم الخيرة . وإنك بحيث لا يجهل . موضعك من بيت النبوة ، ومعدن الرسالة ، وكهف الحكمة ، ولا يحجد حقت فيما أتاك ربك من العلم ، ومنحك من الفقه والدين . هذا إلى مزايا مخصصت بها ، وفضائل اشتملت عليها ؛ ولكن [ لك ] من يزاحمك بمنكب أضخم من منكبك . قرباني أمس من قربك ، وسن أعلى من سنك ، وشيبة أروع من شيبتك ، وسيادة معروفة في الجاهلية والاسلام ومواقف ليس لك فيها جمل ولا ناقة ، ولا تذكر منها في مقدمة ولا ساقية . ولا تضرب فيها بذراع ولا إصبع . ولا تعد منها بيازل ولا هُج (١) إن أبابكر كان حبة قلب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، وعلاقة نفسه ، وعية سره [ ومفزع رأيه ومشورته ] ومشوي حزنه ، وراحة باله ، ومرمى طرفه [ وذلك بحضر الصادر والوارد من المهاجرين والانصار ] شهرته مغننه عن الدلالة عليه . واعمرى إنك أقرب منه إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قرابة ، ولكنه أقرب منك قرابة ، والقربة لحم ودم ، والقربة روح ونفس ، وهذا فرق عرفه المؤمنون ، ولذات صاروا اليه أجمعون ، ومهما شككت فلا تشك في أن يد الله مع الجماعة ، ورضوانه لأهل الطاعة ، فادخل فيما هو خير لك اليوم وأنفع [ لك ] غدا ، والفظ من فبك . ما هو عالق بلمهاك وأنفك سخيمة صدرك [ عن نفماك ] فإن يكن في الأمد طول . في الأجل فسحة ، فستأكله مرياً أو غير مري ، وستشربه هنيئاً أو غير هني ، حين لا راد لقولك إلا من كان آيساً منك ولا تابع لك . إلا من كان طامعاً فبك ، حين يفض إهابك ، ويعرك أديمك ، ويزرى على هداك ، هنالك تقرع السن من ندم ، وتشرب الماء ممزوجاً بدم ، حين أس على ما مضى من عمرك ، وانقضى ( من فوتك ) وانقرض من دارج قومك ، وتود أن

(١) البار : الجمل . تام الخلق القوي الأسر . والهيج : الفصيل

لو سقيت بالكأس التي سقيتها غيرك ، ورددت إلى الحال التي كنت تكرهها  
 في أمسك ، والله فينا وفيك أمر هو بالغه ، [ وغيب هو شاهده ] وعاقبة هو  
 المرجو لسراها وضرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور والودود  
 قال أبو عبيدة : فشيت إلى على [ متزماً ] متباطئاً كأنما أخطو على أم  
 رأسي فرأى من الفتنة ، وإشفاقاً على الأمة ، وحذراً من الفرقة ، حتى وصلت  
 إليه في خلأ ، فأبشته بشي كاله ، وبرئت إليه منه ، ودفعته له ، [ ورفعت  
 به ] فلما سمعها ووعاها ، وسرت في أوصاله حمياها ، قال : حلت معلومة ،  
 وولت مخروطة <sup>(١)</sup> ثم قال :

إِحْدَى لِيَا إِلِيكَ فَمَيْسِي هَيْسِي لَا تَعْمَى اللَّيْلَةَ بِالنَّعْرِيسِ

يا أبا عبيدة ، أهذا كاله في أنفس القوم يستبطنونه [ ويحسون به ]  
 ويضطغنون عليه ؟ فقلت : لا جواب عندي ، إنما جئت قاضياً حق الدين ،  
 ورانقاً فتن المسلمين ، وساداً ثلثة الأمة ، يعلم الله ذلك من جمل جلان قلبي  
 وقرارة نفسي

فقال [ على : والله ] ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصداً لخلاف ،  
 ولا إنكاراً لمعروف ، ولا زراية على مسلم ، بل لما وقذني به رسول الله  
 ( صلى الله عليه وسلم ) ، من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . فإني لم أشهد  
 بعده مشهداً إلا جدد على حزنا ، وذكرني شجماً ، وإن الشوق إلى الاحاق  
 به كاف عن الطمع في غيره ، وقد عكفت على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع  
 ما تفرق منه ، رجاء ثواب مُعد لمن أخاص لله عمله ، وسلم لعمله ومشيئته أمره  
 على نبي ما علمت أن التظاهر على واقع ، ولي عن الحق الذي سيق إلى دافع  
 وإذا فد أفعم الوادي بي ، وحشد النادى على ، فلا مرحباً بما ساء أحدا من  
 المسلمين ، وفي النفس كلام لولا سابق [ عقد وسالف ] عهد ، لشفيت

(١) معلومة : مندوعة . ومخروطة : مسرعة

غِيظِي بِمَنْصَرِي وَبَنْصَرِي ، وَخَضْتُ لِحْتَهُ بِأَخْصَى زُمْقَرِي ، وَلَكِنِّي مَلَجَمُ  
إِلَى أَنْ أَلْقَى اللَّهَ رَبِّي ، وَعِنْدَهُ أُحْتَسَبُ مَا تَزَلُّ بِي ، وَإِنِّي غَادٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِلَى  
جَمَاعَتِكُمْ وَمَبَايِعِ لَصَاحِبِكُمْ ، وَصَابِرٌ عَلَى مَا سَاءَ فِي وَسْرِكُمْ ، لِيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا  
كَانَ مَفْعُولًا ، وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا

قال أبو عبيدة : فعدت إلى أبي بكر وعمر فقصصت [ عليهما ] القول  
على نَعْرِهِ ، وَلَمْ أُنْرِكْ شَيْئًا مِنْ حُلُوهِ وَمُورِهِ ، وَبَكَرْتُ عُغْدُوَّةً إِلَى الْمَسْجِدِ ،  
فَلَمَّا كَانَ صَبَاحَ يَوْمِئِذٍ ، وَافِيَ عَلَى فُحْرٍ اجْتِمَاعَةٌ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَبَايَعَهُ ، وَقَالَ خَيْرًا ،  
وَوَصَفَ جَمِيلًا ، وَجَلَسَ زَمِينًا <sup>(١)</sup> ، وَأَسْتَأْذِنُ لِلْقِيَامِ وَنَهَضَ فَتَبِعَهُ عُمَرُ إِكْرَامًا  
لَهُ ، وَاجْتِلَالًا لِمَوْضِعِهِ ، وَاسْتَبَاطًا لِمَا فِي نَفْسِهِ . وَقَامَ أَبُو بَكْرٍ إِلَيْهِ فَأَخَذَ  
بِيَدِهِ وَقَالَ :

إِنْ عَصَابَةٌ أَنْتَ مِنْهَا يَا أَبَا الْحَسَنِ لِمَعْصُومَةٍ ، وَإِنْ أُمَّةٌ أَنْتَ فِيهَا لِمَرْحُومَةٍ ،  
وَلَقَدْ أَصْبَحْتَ عَزِيزًا عَلَيْنَا ، كَرِيمًا لَدَيْنَا ، نَخَافُ اللَّهَ إِذَا سَخِطَ ، وَنَرْجُوهُ إِذَا  
رَضِيَ ؛ وَلَوْلَا أَنِّي شُدْهَتْ <sup>(٢)</sup> لَمَّا اجْبَتُ إِلَى مَا دُعِيتُ إِلَيْهِ وَلَكِنِّي خِفْتُ  
الْفُرْقَةَ وَاسْتَشَارَ الْإِنصَارَ بِالْأَمْرِ عَلَى قَرِيشٍ ، وَأَجَلْتُ عَنْ حَضُورِكَ  
وَمَشَاوَرَتِكَ ، وَلَوْ كُنْتُ حَاضِرًا لِبَايَعَتِكَ ، وَلَمْ أَعْدِلْ بِكَ ، وَلَقَدْ حَطَّ اللَّهُ  
عَنْ ظَهْرِكَ مَا أَثْقَلَ كَاهِلِي بِهِ ، وَمَا أَسْعَدَ مَنْ يَنْظُرُ اللَّهَ إِلَيْهِ بِالْكَفَايَةِ ؛ وَإِنَّا إِلَيْكَ  
لِحَاجُونَ ، وَبِفَضْلِكَ عَالِمُونَ ، وَإِلَى رَأْيِكَ وَهَدْيِكَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ رَاغِبُونَ ،  
وَعَلَى حِمَايِكَ وَحَفِظَتِكَ مُعَوِّلُونَ

ثم انصرف وتركه مع عمر ، فالتفت على أبي بكر فقال :  
يَا أَبَا حَفْصٍ ، وَاللَّهِ مَا قَعَدْتُ عَنْ صَاحِبِكَ جَزَعًا عَلَى مَا صَارَ إِلَيْهِ ، وَلَا  
أَتَيْتُهُ قَرَامًا مِنْهُ ، وَلَا أَقُولُ مَا أَقُولُ نَعْلَةً ، وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ مَسْمَى طَرَفِي ،

---

(١) زميتا : رزينا وقورا (٢) شدهت : دهشت . ولهذا يروى عن عمر أنه قال :  
كانت بيعة أبي بكر فلتة وفق الله شرها

وَمَخْطَى قَدَمِي ، وَمَنْزَع قَوْسِي ، وَمَوْقِع سَهْمِي ؛ وَلَكِنِّي تَخَلَّفْتُ إِعْذَارًا إِلَى اللَّهِ وَإِلَى مَنْ يَعْلَمُ الْأَمْرَ الَّذِي جَعَلَهُ لِي رَسُولُ اللَّهِ [ وَقَدْ أَزِمْتَ عَلَى فَأْسِي <sup>(١)</sup> ] ثِقَةً بَرِيئَةً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ] وَاتَيْتُ فَبَايَعْتَ حَفْظَ الْمَدِينِ وَخَوْفًا مِنْ انْتِشَارِ أَمْرِ اللَّهِ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، كَفَفَكَ مِنْ غَرْبِكَ ، وَنَهْنَهَ مِنْ سَرَبِكَ ، وَدَعَ الْعَصَا بِإِحْثَائِهَا ، وَالْدُّلُوبَ بِرَشَائِهَا ، فَأَنَا مِنْ خَلْفِهَا وَوَرَائِهَا ، إِنْ قَدْ حَنَّا أَوْ رَيْنَا ، وَإِنْ قَرَحْنَا أَدْمِينَا [ وَإِنْ مَتَحْنَا أَرْوِينَا ] وَقَدْ سَمِعْتَ أَمْثَالَكَ الَّتِي أَلْغَزْتَ بِهَا صَادِرَةً عَنْ صَدْرِكَ كَالِهَ الْجَوِيِّ ، وَقَلْبَ جَزْوَاعٍ ، [ وَلَوْ شِئْتَ لَقَلْتَ عَلَى مَقَالِكَ مَا إِنْ سَمِعْتَهُ نَدِمْتَ عَلَى مَا قُلْتَ . زَعَمْتَ ] أَنْكَ قَعَدْتَ فِي كِسْرِ بَيْتِكَ لَمَّا وَقَدْ كُفَّ بِهَ فِرَاقُ رَسُولِ اللَّهِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) أَفِرَاقُ رَسُولِ اللَّهِ وَقَدْ كُفَّ وَحَدُّكَ وَلَمْ يَقْدِرْ سِوَاكَ ؟ إِنْ مَصَابِهِ لَا عِزَّ وَأَعْظَمَ [ وَأَعْمَ ] مِنْ ذَاكَ وَإِنْ مِنْ حَقِّ مَصَابِهِ أَنْ لَا يُصَدَّعَ شَمْلُ الْجَمَاعَةِ بِكَلِمَةٍ لَا عِصَامَ لَهَا ، [ وَلَا يُؤْمِنُ كَيْدُ الشَّيْطَانِ فِي بَقَائِهَا ] فَأَنْكَ لَتَرَى الْأَعْرَابَ حَوْلَ الْمَدِينَةِ | وَاللَّهُ | لَوْ تَدَاعَتْ عَلَيْنَا فِي مُصَبِّحٍ وَمِنْ لَمْ نَلْقَ فِي مُمَسَادٍ . وَزَعَمْتَ أَنْ الشُّوقَ إِلَى الْإِحْقَاقِ بِهِ كَافٍ عَنْ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ ؟ فَنَ | عَلَامَةٌ | الشُّوقِ إِلَيْهِ نُصْرَةً دِينِهِ ، وَمُوَازَرَةً الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ ، وَمُعَاوَنَتِهِمْ فِيهِ . وَزَعَمْتَ أَنْكَ عَكَفْتَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ تَجْمَعُ مَا تَفْرُقُ مِنْهُ ؟ فَنَ الْعُكُوفَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ الصَّبِيحَةَ لِعِبَادِهِ ، وَالرَّأْفَةَ عَلَى خَلْقِهِ وَأَنْ تَبْذُلَ مِنْ نَفْسِكَ مَا يَصَاحُونَ بِهِ . وَزَعَمْتَ أَنْ التَّظَاهَرَ عَلَيْكَ وَقَعَ ! أَيْ تَظَاهَرَ عَلَيْكَ ؟ وَأَيُّ حَقٍّ اسْتَوْثِرَ بِهِ دُونُكَ ! لَقَدْ دَلِمْتَ | وَسَمِعْتَ | مَا قَالُوا لِنَصَارٍ بِالْأَمْسِ سِرًّا وَجَهْرًا ، وَمَا تَقَلَّبْتَ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا فَهَلْ ذَكَرْتَهُ أَوْ أَشَارْتَهُ بِكَ أَوْ طَلَبْتَ رِضَاهَا مِنْ عِنْدِكَ ؟ وَهَؤُلَاءِ الْمُهَاجِرُونَ

(١) أَزِمْتَ عَلَى فَأْسِي : الْارْتِمَاءُ فِي الْعُصَا ، وَالْفَأْسُ حَدِيدَةُ اللَّجَامِ الْمُعْتَرِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ .  
يُرِيدُ أَنَّهُ تَمَاسَكَ وَلَمْ يَبْدِ مَا فِي نَفْسِهِ

من الذى قال منهم أنك صاحب هذا الأمر ، أو أوما إليك [بعينه] أو همهم بك فى نفسه ؟ أأتظن أن الناس ضلوا من أجلك ، وعادوا كنفاراً زهداً فيك أو باعوا الله تعالى بهوهم بغضائك [وتحاملوا عليك ؟ لا والله !] ولقد جأنى [مُعْقِل بن زياد الخزرجى فى نفر من أصحابه ومهمهم سُرحيل بن يعقوب الخزرجى فى] قوم من الانصار فقالوا : إن علينا ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولى بهامنى أبى بكر [وبنكر على من يعقد الخلافة] فأنكرت عليهم ، ورددت القول فى نحوهم حتى قالوا : إنه ينتظر الوحي ويتوكل<sup>(١)</sup> مناجاة الملك . فقلت ذاك أمر طواد الله بعد محمد ( صلى الله عليه وسلم ) [أكان الأمر معقوداً بأنشودة ، أو مشدوداً بأطراف ليطه<sup>(٢)</sup> ؟ كلا ؟ والله لا عجماء بحمد الله إلا افصححت ، ولا شوكة<sup>(٣)</sup> إلا] وقد تفتحت [ومن أعجب] شأنك [فولك : لولا سابق] عقد وسالف عهد [الشفيت غيظى بخنصرى وبنصرى ؟ وهل ترك الدين لأحد أن يشقى غيظه بيده أو لسانه ؟ تلك جاهلية استأصل الله شأفنها ، واقتلع جرثومتها ، ونورليلها ، وغور سيلها ، وأبدل منها الروح والربحان ، والهدى والبرهان . وزعمت أنك ملجم : فلمرى إن من اتقى الله وآثر رضاه ، وطلب ما عنده ، أمسك لسانه ، وأطبق فاه ، وغاب عقله ودينه على هواه] وجعل سعيه لما واران [وأما قولك : إني لا أعرف منزع قوسى ، فإذا عرفت منزع قوسك ، عرف غيرك . مضرب سيفه ، ومطعن رمحه . وأما ما تزعمه من الأمر الذى جعله رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) لك فخلفت إغذار إلى الله وإلى العارفة به من المسلمين : فلو عرفه المسلمون لجنحوا إليه ، وأصفقوا عليه ، وما كان الله ليجمهم على العمى ، ولا ليضربهم بالضلال بعد الهدى ، ولو كان لرسول الله فيك رأي وعليك عزم ثم بعثه الله فرأى

(١) يتوكل : ينتظر . (٢) الليطه : قشرة القصبه التى تلتق بها

(٣) الشوكاء : النخلة أول طلوع شوكة



اجتماع أمته على أبي بكر لما سفه آراءهم ، ولا ضلل أحلامهم ، ولا آثر ك  
عليهم ، ولا أرضاك بسخطهم ، ولا ثمرك باتباعهم والدخول معهم فيما  
ارتضوه لدينهم

فقال علي : مهلاً أبا حفص أرشدك الله ، خفض عليك [ والله ] ما بذلت  
[ ما بذلت ] وأنا أريد [ نكثته ، ولا أقررت ما أقررت وأنا أبتغي ] عنه حولا  
وإن أخسر الناس صفقة عند الله من استبطن النفاق ، واحتضن الشقاق ؛  
وفي الله خالف عن كل فائت ، وعوض من كل ذاهب ، وسلوة عن كل حادث  
وعليه التوكل في جميع الحوادث ؛ إرجع أبا حفص إلى مجلسك نافع القلب  
مبرود الغليل ، فصيح اللسان [ فسيح اللسان ] رحب الصدر ، متهلل الوجه  
فليس وراء ما سمعته مني إلا ما يشد الأزر ، ويحط الوزر ، ويضع الإبر ،  
ويجمع الألفة ، ويرفع الكلفة ، إن شاء الله . فانصرف عمر إلى مجلسه  
قال أبو عبيدة : فلم أسمع ، ولم أركلاما ولا مجلسا ، كان أصعب [ علي ]  
من ذلك الكلام والمجلس

\*  
\* \*

قال أبو حيان في كتابه البصائر : روى لنا هذا كله أبو حامد ثم أخرج  
لنا أصله فقابلناه به فما كان غادر منه إلا مالا بال له . فاما ما رواه لنا أبو منصور  
الكاظم فإنه خالف في أحرف في حواشي الكتاب كل حرف بازاء نظيره  
الذي هو مبدل منه ، وقد كان أبو منصور بلغة العرب أبصر ، وفي غرائبها  
أنفذ ، وإنما قدمت رواية أبي حامد لأنه بشأن الشريعة اعلم ، ولا عاجبها  
أحفظ ، وفيما أشكل منها افقه .

### تعقيب وتعليق

كان أول ما وقفت على هذه الرسالة في سنة ١٩٠٩ فقد قرأتها في الكتاب الذي وضعه محمد بك دياب رحمه الله في أدب اللغة العربية. فشككت في صحة نسبتها إلى العزوة إليهم ، ثم قرأتها في كتاب المسامرات المنسوب لمحي الدين ابن عربي ، ثم في كتاب صبح الأعشى ، فتزايد الشك في نفسي ، ثم أخذ هذا الشك في المزيد كلما فكرت فيها حتى أفضى بي إلى الجزم بوضعها وصنعها ، وأنها ما خطرت لأبي عبيدة وأبي بكر وعمر وعلى ، رضى الله عنهم ، ببال . لآتني رأيت أسلوبها الكنباني ، ومنهجها الخطابي ، وما زخرت به من المذاهب البلاغية ، وأنواع المجازات وصنوف الاستعارات البديعية لا ينفق مع المعروف من رسائلهم وخطبهم ، وليست في إجمالها وتفصيلها من جنس كلامهم . ومما رأيت في صحة نسبتها إليهم تلك العبارات الواردة فيها والتي لا تتناسب مع آدابهم العالية ، وأخلاقهم السامية ، ومع ما هو مشهور عنهم ، ومشهود به لهم ، من حسن الصحابة ، وجميل المواخاة ، وإخلاص الولاء والولاء فيما بينهم في السراء والضراء ، ولهذا حينما وضعت كنباني « أعيان البيان » في سنة ١٩١٣ أشرت في مقدمته إلى أن هذه الرواية مفتراة على من نسبت إليهم من هؤلاء الأئمة الراشدين . كما أشرت إلى غيرها مما وضعه لرواة وعزوه إلى القدماء . ومما قلته في ذلك الصدد :

« ومهما بالغ الرواة في توثيق ما جازنا به من منشور الكلام المسند إلى أهل ذلك العصر القديم ، وأنى تعددت مصادرهم ، ووفرت مراجعهم ، فلا نسخو نفسي بأن تؤمن بخلوه من بضاعتهم المزجاة ، أو بسلامته من صناعتهم المتعملة ؛ فقد كان جل ما تصبو إليه نفس أحدهم أن يحضر مجلس صاحب السلطان فيعرض بين يديه من مغربة الأخبار ، وجائبة الأنباء والآثار ،

ما يكون زلفى إلى بسط اليد له بالنوال ، غير حامل نفسه من العناء إلا على ما يسبك به حكايته في الغريب من قوالب الإعراب ، وما يسند به روايته إلى بعض جفاة الأعراب ، نفيا لدغله ، وتوصلا إلى امله . وروايتنا رحمهم الله وإن لم يستطيعوا أن يخدموا التاريخ بصدق الرواية ، وتمحيص الحقيقة ، فقد أهدوا إلى الأدب العربي بما ابتدعوه فيه من الأساليب ، وما اخترعوه من المناحي والتراكيب — طرُفاً حلت من نفوس المأدبين محلا عجيباً ، وإن كانت في عيون النبلاء من أهل الأدب وأولى التحقيق ، فذى حال بينهم وبين ما يشتهون من الوقوف على ما غنور الانشاء العربي في أطواره ، من اصول نشئه وأسرار ارتقائه . أدر طرفك في مناظرة النعمان وأخجابه لكسرى أو شروان ، ووصف الجارية التي زعموا أن المنذر بن ماء السماء أهداها ملك الفرس . وغير ذلك مما طغت به كتب الأدب ، ونسب إلى جاهلية العرب . بل انظر الرسالة المعزوة إلى أبي عبدة التي افتروها على أبي بكر وعمر في حق علي كرم الله وجهه . ونعت الأسد في حضرة عثمان بن عفان وما قاله لوصفه . واعرض ذلك وامثاله على ميزان عقلك ومحك رويتك ، وبعد أن تجرد نفسك من ثياب الهوى ، وانطلتها من قيود التقليد ، قفنى على واضعها : أبدوى هو أم حضرى ؟ وسليقى أم صناعى ؟ وفي أى طور من أطوار الكتابة أنشئت ؟ ولأى قصد صنعت ؟ هذا قليل من كثير ، وثمد من غزير من منثور الكلام ، أما منظومه فحدث في دخيله عن البحر ولا حرج .

هذا ما بلغ إليه تفكيرى في شأن هذه الرسالة منذ سبعة عشر عاما . ومع هذا فقد كنت وما أزال كثير الحث لآخوانى على قراءتها والانتفاع بأسلوبها العالى ، ووضوعها الراقى ، ومعانيها الفريدة ، وعباراتها البليغة ، وألفاظها المنتقاة ، وكلماتها المصطفاة ؛ لأنها من أفضل الرسائل التي يمدوها الكاتب ، ويقفوها الأديب . ثم ما زلت مولعا بها إلى أن وقع في يدي كتاب نهج البلاغة بشرح

ابن أبي الحديد ، فعثرت فيه على هذه الرسالة فقرأتها وإذا بها أتم وأكمل وأجل وأفضل ، مما هي في غيره من سائر الكتب . فاعتمدت رواية ابن أبي الحديد وجعلتها الأصل الذي يجب أن يعول عليه في إثباتها ههنا ، ولما كنت أراجعها على ما نشر منها في الكتب الأخرى عثرت على كلمات وجمل وفقرات غير واردة فيها ، رأيت إتمامها وتكميلها لما تفردت بها عن غيرها من المزايا والصفات أن اضع ما عثرت عليه من هذه الزيادات في أماكنها وأن أميزها بأن جعلتها بين هاتين العلامتين [ ] كما صححت ما فيها من تحريف ، وأقت منها معوج المصحف ، وشرحتها شرحاً مقاربا ، لا موجزا ولا مسهبا ، حتى جاءت روايتنا هذه أكمل ما روى من هذه الرسالة وأتمها ، وأفضاها وأجلها



وقد كان سرورى عظيما حينما وقفت لابن أبي الحديد على قول له وتعتقب منه يؤيد به ما ذهب إليه من وضعها . غير أنه غلب الظن في أنها من وضع أبي حيان . وأنت نرى أبا حيان يقول انه سمعها ونقلها عن أبي حامد المروروذى . فالظاهر أن الواضع لها غيره وليس له فيها إلا الرواية على طريقته وأسلوبه . ولا سيما وفيمن أسندت إليهم عيسى بن داب وصالح بن كيسان وهشام بن عروة بن الزبير ، ولكل من هؤلاء مذهب معروف في شأن ما يروى عن أخبار على كرم الله وجهه . وإليك ما ذهب إليه ابن أبي الحديد في وضعها ، وما اعتمده من الأدلة في ذلك :

قال عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله المدائني الشهير بابن أبي الحديد : الذي يغلب على ظني أن هذه المراسلات والمحاورات والكلام ، كله مصنوع موضوع ، وأنه من كلام أبي حيان التوحيدي ، لأنه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة أشبه ، وقد حفظنا كلام عمر ورسائله ، وكلام أبي بكر وخطبه ، فلم نجد ههنا هذا المذهب ولا يسلك هذا السبيل في كلامهما . وهذا كلام عليه أثر التوليد ليس يخفى . وأين أبو بكر وعمر من البديع وصناعة المحدثين !

ومن تأمل كلام أبي حيان عرف أن هذا الكلام من ذلك المعدن خرج . ويدل عليه :

(١) أنه أسنده إلى القاضي أبي حامد المروروذى . وهذه عادته في كتاب البصائر ، يسند إلى القاضي أبي حامد كل ما يريد أن يقوله هو من تلقاء نفسه ، إذا كان كارها لأن ينسب إليه

وإنما ذكرناه نحن في هذا الكتاب لأنه ، وإن كان عندنا موضوعا منجولا ، فإنه صورة ما جرت عليه حال القوم ؛ فهم وإن لم ينطقوا به بلسان المقال ، فقد نطقوا به بلسان الحال .

ومما يوضح لك أنه مصنوع :

(٢) أن المتكلمين على اختلاف مقالاتهم من : المعتزلة ، والشيعة ، والاشعرية ، وأصحاب الحديث ، وكل من صنف في علم الكلام والامامة ، لم يذكر أحد منهم كلمة واحدة من هذه الحكاية

(٣) ولقد كان الرضى<sup>(١)</sup> رحمه الله ، يلتقط من كلام أمير المؤمنين عليه السلام ، اللفظة الشاردة ، والكلمة المفردة ، الصادرة عنه ، عليه السلام ، في معرض التألم والظلم ، فيخرج بها ، ويعتمد عليها ، نحو قوله « ما زلت مظلوما منذ قبض رسول الله حتى يوم الناس » هذا وقوله « لقد ظلمت عدد الحجر والمدبر » وقوله « إن لنا حقا إن نعطله نأخذه ، وإن نمنعه نركب أعجاز الإبل وإن طال السرى » وقوله « فصبرت وفي الحلق شجا ، وفي العين قذى » وقوله « اللهم إنى أستعديك على قريش فإنهم ظلموني حق ، وغصبوني إرثي » . وكان الرضى إذا ظفر بكلمة من هذه الكلمات | فكأنما ظفر بملك الدنيا ، ويودعها كتبه وتصانيفه . فأين كان الرضى عن هذا الحديث :

(١) الرضى : هو أبو الحسن محمد الشريف الرضى تقيب الطالبيين ، وأشعر العلويين صاحب الديوان المشهور باسمه . وكتاب نهج البلاغة الطائر بذكره . وذكروا أن له كتابا في معاني القرآن ، وكتبا في مجازات القرآن ولد ببغداد سنة ٣٥٩ هـ وتوفي بها سنة ٤٠٤ هـ أو سنة ٤٠٦ هـ

وهلا ذكر في كتاب « الشافى فى الامامة »<sup>(١)</sup> كلام أمير المؤمنين عليه السلام هذا ؟

(٤) وكذلك من جاء بعده ( يعنى المرتضى ) من متأخري متكلمي الشيعة وأصحاب الأخبار والحديث منهم الى وقتنا هذا ؟

(٥) وأين كان أصحابنا ( يعنى المعتزلة ) عن كلام أبى بكر وعمر له عليه السلام ؟

(٦) وهلا ذكر دقضى القضاة<sup>(٢)</sup> فى « المعنى » مع احتوائه على كل ما جرى بينهم حتى انه يمكن أن يجمع منه تاريخ كبير مفرد فى أخبار السقيفة ؟

(٧) وهلا ذكر دقضى القضاة من كان قبل قاضى القضاة من مشايخنا وأصحابنا ، ومن جاء بعده من متكلمينا ورجالنا ؟

(٨) وكذلك القول فى متكلمى الاشعرية وأصحاب الحديث ، كابن

الباقلانى<sup>(٣)</sup> وغيره ، وكان ابن الباقلانى شديدا على الشيعة ، عظيم العصبية على أمير المؤمنين عليه السلام . فلو ظهر بكلمة من كلام أبى بكر وعمر فى هذا الحديث لملا الكذب والتصانيف بها . وجعلها هـجيرة وذابها !

(٩) والأمر فيما ذكرناه من وضع هذه القصة ظاهر لمن عنده أدنى ذوق من علم البيان ومعرفة كلام الرجال

(١٠) ولمن عنده أدنى معرفة بعلم السيرة وأقل أنس بالتواريخ

(١) هذا الكتاب « الشافى فى الامامة » هو لأبى القاسم على الشريف المرتضى أخى الشريف

الرضى السابق ، وكان من أفاضل العلماء والمكاتبين ولد بعداد سنة ٥٣٥ هـ وتوفى بها سنة ٥٣٦ هـ

(٢) قاضى القضاة : هو أبو الحسين عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمدانى الاسد آبادى

العالم المتكلم المعتزلى الشهير . وأنت اذا رأيت فى كتب المتكلمين من المعتزلة ومن فى حكمهم

فواله : قال : « قاضى القضاة » فاعلم أنه هذا الاسود . وقد كان إمام الميزابى فى عصره .

مع استحلال مذهب الشافعى فى الفروع . وقد ولى قضاء الرى وأعماها . وكان الملوك والوزراء

والسادة والرؤساء يحلونه وبحسبون جوابه لسعه بمؤذة وعظيم سلطانه . واستأمر تلاميذه فى

ممالك المشرق . وقد ذكر له من المصنفات هذا الكتاب « المعنى » وكتاب « طبقات المعتزلة »

وغيرهما توفى بالرى سنة ٥١٥ هـ

(٣) هو القاضى أبوبكر محمد بن الطيب الباقلانى العالم المتكلم الشهير . وهو الذى نهض

نصرة مذهب الاشعرى بقوة برهانه وسعة بياحه . وهو صاحب كتاب « انوار القرآن »

المعروف توفى سنة ٥٠٣ هـ

### اغواء الصفا

قال أبو حيان : سألتى وزير<sup>(١)</sup> صمصام الدولة فى حدود سنة ٣٧٣ فقال : حدثنى عن شىء هو أهم من هذا إلى ، وأخطر على بالى ؛ إنى لا أزال أسمع من زيد بن رفاعة قولاً يربىنى ومذهباً لا عهد لى به ، وكناية عمالاً أحقه وإشارة الى مالا يتضح شىء منه ؛ يذكر الحروف ، ويذكر النقط ، ويزعم أن الباء لم تنقط من تحت واحدة إلا لسبب ، والتاء لم تنقط من فوق اثنتين إلا لعلة ، والألف لم تعجم إلا لغرض ، وأشباه هذا ، وأشهد منه فى عرض ذلك دعوى يتعاضم بها ، ويتنفج<sup>(٢)</sup> بذكرها ؛ فما حديثه ، وما شأنه ، وما دخلته ؟ فقد بلغنى يا أبا حيان أنك تغشاه وتجلس إليه وتكثر عنده ، ولاك معه نوادر معجبة ؛ ومن طالت عشرته لانسان صدقت خبرته به وأمكن إطلاعه على مستكن رأيه ، وخافى مذهبه .

فقلت : أيها الوزير ، أنت الذى تعرفه قبلى قديماً وحديثاً بالاختبار والاستخدام ، وله منك الامرة القديمة والنسبة المعروفة .  
فقال دع هذا وصفه لى !

---

(١) لما نقل الاستاذ محمد كرد على فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٩٢٨ هذا الحديث قال : سألتى الوزير صمصام الدولة ، وكذلك لما نقله الاستاذ احمد زكى باشا ليكون مقدمة لكتاب إخوان الصفا الذى طبعه الحاج مصطفى محمد البكتبى فى هذه السنة قال : سألتى الوزير صمصام الدولة . وليس فى الوزراء الاسلاميين من اسمه صمصام الدولة . مع أن كلا من الاستاذين نقل عن كتاب أخبار الحكماء للقفطى ، ورواية القفطى : سألتى وزير صمصام الدولة . وقد بحثت عن هذا الوزير فاذا هو أبو عبد الله الحسين بن احمد بن سعدان الذى كان وزيراً لصمصام الدولة بن عضد الدولة بن بويه ملك بغداد فى عهد الطائع العباسى ، وقد مر ذكر ابن سعدان فى إحدى الحواشى من هذا الكتاب

(٢) المتنفج : المدل بما ليس عنده

فقلت : هناك ذكاء غالب ، وذهن وقاد ، ومتسع في قول النظم و  
مع الكتابة البارعة في الحساب والبلاغة، وحفظ أيام الناس، وسماع المقالا  
وتبصر في الآراء والديانات ، وتصرف في كل فن ، إما بالشدو الم  
وإما بالتوسط المفهم ، وإما بالتناهي المفحم

قال : فعلى هذا ، ما مذهبه ؟

قلت : لا ينسب إلى شيء ، ولا يعرف برهط ، لجيشانه بكل شيء . وع  
بكل باب ، ولا خلاف ما يبدو من بسطته بديانه ، وسطوته بلسانه ؛  
اقام بالبصرة زمانا طويلا ، وصادف بها جماعة لأصناف العلم وأنواع الص  
منهم أبو سليمان محمد بن معشر البستي ، ويعرف بالمقدس ، وأبو الحسن  
ابن هارون الرنجاني . وأبو احمد المهرجاني ، والوفى ، وغيرهم ، فص  
وخدمهم . وكانت هذه العصاة قد نأمت بالمشرة ، وتصافت بالصداء  
 واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة . فوضعوا بينهم مذهبا ز  
أنهم قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله . وذلك أنهم قالوا : إن الشر  
قد دُنست بالجهالات ، واختلطت بالاضلالات ، ولا سبيل الى غد  
وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعنفاذية، والمصلحة لاجنها  
وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والتريعة العربية فقد حصل الج  
وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة علميها وعمليها ، وأفر  
لها فهرسا وسموها « رسائل إخوان الصفاء » وكتبوا فيها أسماءهم ، وبش  
في الوراقين ، ووهبوا للناس . وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الديدية  
والامثال الشرعية ، والحروف المضملة ، والطرق الموهمة

قال الوزير : فهل رأيت هذه الرسائل ؟

قلت قدرأيت جملة منها، وهي مبثوثة من كل فن بلا إشاع ولا كفاية . وف  
خافات ، كمنابات وتلفقات ، وتلفقات ، وحلات حملة منها ، شج ، أن سل



المنطقى السجستانى محمد بن بهرام ، وعرضتها عليه . فنظر فيها أياما ، وتبجرها طويلا ، ثم ردها على وقال :

تعبوا وما أغنوا ، ونصبوا وما أجدوا ، وحاموا وما وردوا ، وغنوا فما أطربوا ، ونسجوا فهللوا ، ومشطوا ففللوا ، ظنوا . الا يكون ولا يمكن ولا يستطيع . ظنوا أنه يمكنهم أن يدسوا الفلسفة — التى هى علم النجوم والافلاك والمقادير والمجسطى وآثار الطبيعة ؛ والموسيقى الذى هو معرفة النغم والايقاعات والنقرات والا وزن ؛ والمنطق الذى هو اعتبار الاقوال بالاضافات والكليات والكيفيات — فى الشريعة ، وأن يربطوا الشريعة فى الفلسفة ، وهذا مرام دونه حدد<sup>(١)</sup> . وقد تورك على هذا قبل هؤلاء قوم ، كانوا أحداً أنيابا ، وأحضر أسبابا ، وأعظم أقدارا ، وأرفع أخطارا ، وأوسع قوى ، وأوثق عرى ؛ فلم يتم لهم ما أرادوا ، ولا بلغوا منه ما أملوا . وحصلوا على لوثات قبيحة ، ولطخات واضحة موحشة ، وعواقب مخزية

فقال له البخارى ابن العباس : ولم ذلك أيها الشيخ ؟

فقال : إن الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق ، من طريق الوحي ، وباب الحاجة ، وشهادة الآيات ، وظهور المعجزات . وفى أثناءها مالا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه . ولا بد من التسليم المدعو إليه ، والمنبئ عليه . وهناك يسقط « لم » ويبطل « كيف » ويزول « هلا » ويذهب « لو » و « ليت » فى الريح ؛ لأن هذه المواد عنها محسومة<sup>(٢)</sup> وجملتها مشتملة على الخير ، وتفصيلها موصول على حسن النقبل ، وهى متداولة بين متعلق بظاهر مكشوف ، وصحيح بنأويل معروف ، وناصر باللغة الشائعة ، وحام بالعدل المبين ، وذاب بالعمل الصالح ، وضارب للعث السائر ، وراجع الى الرهان الواضح ، ومتفقه فى الحلال والحرام ، ومستند الى الاثر والخبر

(١) حدد : مابع شديد

(٢) فى الاصل : محسوسة ، وليس هذا مكانها ، وما أثبتناه أليق بالمقام ، وأجمل بالسياق

المشهورين بين أهل الملة ، وراجع الى اتفاق الامة . ليس فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات الافلاك . ولا حديث صاحب الطبيعة الناظر في آثارها وما يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ، وما الفاعل وما المنفعل منها ، وكيف تمازجها وتنافرها . ولا فيها حديث المهندس الباحث عن مقادير الاشياء ولوازمها . ولا حديث المنطقي الباحث عن مراتب الاقوال ومناسب الاسماء والحروف والافعال

قال : فعلى هذا ، كيف يسوغ « لاخوان الصفاء » أن ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في طريق الشريعة ؟ على أن وراء هذه الطوائف جماعة ايضا لهم مأخذ من هذه الاغراض ، كصاحب العزيمة . وصاحب الكيمياء ، وصاحب الطلسم . وعابر الرؤيا ، ومدعى السحر ، ومستعمل الوهم

فقال : ولو كانت هذه جائزة لكان الله تعالى ينبه عليها ، وكان صاحب الشريعة يؤم شريعته بها ، ويحكمها باسمها ، وينافي نقصها بهذه الزيادة التي نجدتها في غيرها : أو يحض المتفلسفين على ايضاها بها ، وينقدم اليهم باتمامها ويفرض عليهم القيام بكل ما يذب به عنها حسب طاقتهم فيها ، ولم يفعل ذلك بنفسه . ولا وكله إلى غيره من خلفائه القائمين بدينه ، بل نهى عن الخوض في هذه الاشياء وكرهه إلى الناس ذكرها ، وتوعدهم عليها ، وقال : « من أتى عرفا أو كاهنا أو منجما يطلب غيب الله منه فمقد حارب الله ! ومن حارب الله حُرب ، ومن غلبه عُلب » . وحتى قال : « لو أن الله حبس عن الناس ذلك القطر سبع سنين ثم أرسله لأصبحت طائفة كافرين ! يقولون : مطرنا بنوء المُجَدِّح » وهذا كما ترى . والمجدح الدبران .

ثم قال : ولقد اختلفت الامة ضروبا من الاختلاف في الاصول والفروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع في الواضح والمشكل من الاحكام ، والحلال

والحرام ، والتفسير والتأويل ، والعيان والخبر ، والعادة والاصطلاح ، فما  
 فزعوا في شيء من ذلك الى منجم ، ولا طبيب ، ولا منطقي ، ولا هندسى ، ولا  
 موسيقى ، ولا صاحب عزيمة وشعبذة وسحر وكيمياء ؛ لأن الله تعالى تمم  
 الدين بنبيه ( صلى الله عليه وسلم ) ولم يحوجه ، بعد البيان الوارد بالوحى ،  
 الى بيان موضوع بالرأى

وقال : وكما لم نجد هذه الامة تفزع الى اصحاب الفلسفة في شيء من  
 أمورها ، فكذلك ما وجدنا امة موسى ( عليه السلام ) وهى اليهود ،  
 تفزع الى الفلاسفة في شيء من دينها ، وكذلك امة عيسى ( عليه السلام )  
 وهى النصارى ، وكذلك المجوس

قال : ومما يزيدك وضوحا أن الامة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها  
 فصارت أصنافا فيها وفرقا ، كالمعتزلة ، والمرجئة ، والشيعية ، والسنية ،  
 والخوارج . فما فزعت طائفة من هذه الطوائف الى الفلاسفة ، ولا حققت  
 مقالاتها بشواهدهم وشهاداتهم . وكذلك الفقهاء الذين اختلفوا فى الاحكام  
 من الحلال والحرام منذ أيام الصدر الاول الى يومنا هذا ، لم نجدهم تظاهروا  
 بالفلاسفة واستنصروهم

وقال : وأين الآن الدين من الفلسفة ؟ وأين الشيء المأخوذ بالوحى  
 النازل ، من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل ؟ فإن أدلوا بالعقل ، فالعقل من  
 هبة الله جل وعز لكل عبد ، ولكن بقدر ما يدرك به ما يعلموه ، كما لا يخفى  
 عليه ما ينلوه . وليس كذلك الوحى ، فإنه على نوره المنتشر ، وبيانه المتيسر  
 قال : ولو كان العقل يكتفى به ، لم يكن للوحى فائدة ولا غناء ؛ على  
 أن منازل الناس متفاوتة فى العقل ، وأنصباؤهم مختلفة فيه . فلو كنا نستغنى  
 عن الوحى بالعقل كيف كنا نصنع ، وليس العقل بأسره لواحد منا ، وإنما

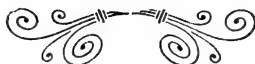
هو لجميع الناس ! فإن قال قائل ، بالعنت والجهل : كل عاقل موكل إلى قدر عقله ، وليس عليه أن يستفيد الزيادة من غيره ، لأنه مكفى به وغير مطالب بما زاد عليه ؟ قيل له : كفالك عارا في هذا الرأي ! إنه ليس لك فيه موافق ولا عليه مطابق . ولو استقل إنسان واحد بعقله في جميع حالاته - في دينه ودينياه - لاستقل أيضا بقوته في جميع حاجاته - في دينه ودينياه - ولما كان وحده يفي بجميع الصناعات والمعارف ، وكان لا يحتاج إلى أحد من نوعه وجنسه . وهذا قول مردول ، ورأى مخذول .

قال البخاري : قد اختلفت أيضا درجات النبوة بالوحي ، وإذا ساء هذا بالاختلاف بالوحي ولم يكن ذلك ثلما له ، ساء أيضا في العقل فقال : يا هذا ! اختلفت درجات أصحاب الوحي لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن اصطفاهم بالوحي ، وخصهم بالمناجاة ، واجتباهم للرسالة . وهذه الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول الخلفة ، لأنهم على بعد من الثقة والطمأنينة إلا في الشيء القليل . وعوار هذا الكلام ظاهر ، وخطأ هذا المتكلم بئس

قال الوزير : فما سمع شيئا من هذا المقدسي ؟  
( قل أبو حيان ) : قلت : بلى ، قد أقيمت إليه هذا وما أشبهه ، بالزيادة والنقصان ، وبالتقديم والتأخير ، في أوفات كثيرة بحضرة الوراقين بباب الطاق ؛ فسكت ، وما رأني أهلا للجواب . لكن الحريري ، غلام ابن طرارة ، هبجه يوما في الوراقين بمثل هذا الكلام ، فاندفع . فقال :

الشريعة طب المرضى ، والفلسفة طب الأصحاء ، والأنبياء يطبون للمرضى حتى لا يتزايد مرضهم ، وحتى يزول المرض بالعمية فقط . وأما الفلاسفة فانهم يحفظون الصحة على أصحابها حتى لا يعثرهم مرض أصلا . وبين مدبر المريض وبين مدبر الصحيح فوق ظاهر ، وأمر مكشوف . لأن غاية تدبير المريض أن ينتقل به إلى الصحة . هذا إذا كان الدواء

ناجما، والطبع قابلا، والطيب ناصحا . وغاية تدبير الصحيح أن يحفظ الصحة  
وإذا حفظ الصحة فقد افاده كسب الفضائل وفرغه لها وعرضه لاقتنائها .  
وصاحب هذه الحال فائز بالسعادة العظمى ، وقد صار مستحقا للحياة  
الآتية ، والحياة الآتية هي الخلود والديمومة . وإن كسب من يبرأ من  
المرض بطب صاحبه الفضائل أيضا فليست تلك الفضائل من جنس هذه  
الفضائل . لأن إحداها تقليدية ، والأخرى برهانية . وهذه مضمونة ،  
وهذه مستيقنة . وهذه روحانية ، وهذه جسمانية . وهذه دهرية ،  
وهذه زمانية . . . . .



## مفاخر الإسلام النبوية

عمر بن الخطاب ، والحسن البصري ، والجاحظ

قال أبو حيان في كتابه « تقييد الجاحظ » — : حدثني أبو سعيد السيرافي :  
وَهَمَّكَ من رجل ، وناهيك من عالم ، وشرُّكَ من صدوق — قال :  
حدثنا جماعة من الصابئين الكتاب : أن ثابت بن قرّة<sup>(١)</sup> قال :  
ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس أولهم :  
عمر بن الخطاب — في سياسته وبقظنه ، وحذره وتحفظه ، ودينه وبقينه ،  
وجزائته وبذله ، وصرامته وشهامته ، وقيامه في صغير أمره وكبيره بنفسه ،  
مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان غضب ، وقلب شديد . وطوية مأمونة ،  
وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة نضوح ،  
وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأي مصيب ، وأمر عجيب ،  
وشأن غريب : دعم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع أركانه ،  
وأوضح حجته وأثار برهانه ، مَلِك في زى مسكين ، ما جنح في أمر إلى وتنا  
ولا غرض طرفه على خنا : ظهارته كالبطانة ، وبطانته كالظهارة ، جرح  
وأسا ، ولان وقسا ، ومنع وأعطى ، واستخذى<sup>(٢)</sup> وسطا . كل ذلك في الله  
ولله . لقد كان من نوادر الرجال والثاني :

---

(١) ثابت بن قرّة : هو أبو الحسن ثابت بن قرّة الصابي الحارثي الشهير . كان طيبا  
فيلسوفاً فضائلاً ، مع فصاحة وحكمة وبيان . وكان على القدر ، بعيد الهمّة ، وافر  
الحرمة ، محفوظ الكرامة . ولد سنة ٢٢١ هـ وتوفي في بغداد سنة ٢٨٨ هـ  
(٢) استخذى : أصل الاستخذاء الخضوع ، ولكنها هنا بمعنى تراجع ، كما يقتضيه حال عمر

الحسن بن أبي الحسن البصرى<sup>(١)</sup> — فلقد كان من درارى النجوم  
 علما وتقوى ، وزهدا وورعا ، وعفة ورقة ، وتألها وتزها ، وفقها ومعرفة ،  
 وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل الى القلوب ، وألفاظه تلبس بالعقول ،  
 وما أعرف له ثانيا ، لا قريبا ولا مدانيا ، كان منظره وفق مخبره ، وعلا نيته  
 فى وزن سريره ، عاش سبعين سنة لم يُعرف بمقالة شنعاء ، ولم يُزن<sup>(٢)</sup> بريبة  
 ولا فحشاء ، سليم الدين ، نقى الأديم ، محروس الحريم ، يجمع مجلسه ضروبا  
 من الناس ، وأصناف اللباس ، لما يؤسمهم من بيانه ، ويفيض عليهم بافتنانه ،  
 هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل ، وهذا يسمع منه الحلال  
 والحرام ، وهذا يتبع فى كلامه ، وهذا يجرد له المقالة ، وهذا يحكى له الفتيا ،  
 وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة ، وهو فى جميع ذلك كالبحر  
 المعجاج تدفقا ، وكالسراج الوهاج تألقا ؛ ولا تنس موافقه ومشاهده  
 بالآمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، عند الأئمة وأشباه الأئمة ،  
 بالكلام الفصل ، واللفظ الجزل ، والصدر الرحب ، والوجه الصلّ ،  
 واللسان العضب ، كاللجّاج<sup>(٣)</sup> وفلان وفلان ، مع ثارة الدين ، وبهجة العلم  
 ورحمة التقى ، لانتنيه لأئمة فى الله ، ولا تذهله رأئمة عن الله ، يجلس تحت

---

(١) أنشأنا له ترجمة مستفيضة فى كتابنا «الحافظ وآثاره وشيوخ المعتزلة ومذاهبهم»  
 الذى سيصدر إن شاء الله قريبا . وقد اشمرنا خلاصة هذه الترجمة بجريدة السياسة  
 الاسبوعية بعددها الصادر فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨

(٢) لم يكن : لم يتهم (٣) هو الحجّاج بن يوسف الثقفى ، أسد الدولة المروانية  
 وموطد دعائمها ، ومحكم أساسها ، ولولا موافقه المشهودة . وسياسته الحكمة ، لا كتسح  
 الحوارج دولة بنى مروان ، ولا أصبحت فى خبر كان ، وله حوادث وأخبار هي زينة  
 الأدب العربى . توفي سنة ٩٥ هـ

كرسيه قتادة<sup>(١)</sup> صاحب التفسير ، وعمرو وواصل<sup>(٢)</sup> صاحب الكلام ، وابن أبي اسحق<sup>(٣)</sup> صاحب النحو ، وفرقد السبخي<sup>(٤)</sup> صاحب الرقائق ، وأنشبه هؤلاء ونظرائهم . فمن ذا مثله ؟ ومن ذا يجري محراه ؟ والثالث : أبو عثمان الجاحظ — خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدره المتقدمين والمتأخرين ؛ إن تكلم حكى سحبان<sup>(٥)</sup> البلاغة ، وإن ناظر ، ضارع النظام<sup>(٦)</sup> في الجدال ، وإن جد خرج في مسك عامر بن عبد قيس<sup>(٧)</sup> ، وإن

(١) قتادة : هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأكمه : كان من أفاضل التابعين ، وكان مقصود الجباب يحمل علمه الى الآفاق . وكان يقول بالقدر على مذهب المعتزلة . وهو الذي سماهم بهذا الاسم . جالس في مجلس الحسن البصري بعد وفاته واتبع منهجه ، وكان على عماء يدور البصرة أعلاها وأسفلها بغير قائد . توفي بواسطة سنة ١١٧ هـ

(٢) هما عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء زعما المعتزلة وواضعامذهب العدل والتوحيد ومقررا أصوله . وقد أنشأنا لسكل منهما ترجمة مستفيضة في كتابنا « الجاحظ وآثاره وشيوخ المعتزلة ومذاهبهم » ونشرنا هاتين الترجمتين في جريدة السياسة الأسبوعية بعدديها الصادرين في ٥ يناير و ١٦ مارس سنة ١٩٢٩

(٣) هو أبو بجر عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي : كان إماما في النحو ، وهو أول من وضع علله وجر دأقيسته . وكان لا يرى التسليم في كل ما جاء عن العرب . وللفرزدق فيه أهاج ومهارات . توفي سنة ١١٧ هـ

(٤) هو أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخي . أصله من أرمينية وانتقل إلى البصرة وصحب الحسن البصري . وكان من الزهاد المتنسكين . توفي سنة ١٣١ هـ

(٥) هو سحبان وائل خطيب العرب المشهور . وقد ترجمناه في شرحنا على البيان والتبيين

(٦) هو أبو اسحق ابراهيم بن سيار النظام أحد شيوخ المعتزلة وفردهم ذكاء وفطنة . وقد أنشأنا له ترجمة حافلة في كتابنا « الجاحظ وآثاره وشيوخ المعتزلة ومذاهبهم »

(٧) هو عامر بن عبد قيس . كان من بلغاء الزهاد وفصحاء النساك . وقد ترجمنا له في شرحنا على كتاب البيان والتبيين



هزل زاد على مُزبد<sup>(١)</sup> حبيب القلوب ، ومراح الأرواح . شيخ الأدب ،

(١) هو أبو اسحق مزبد المدني . كان رجلاً حسن البادرة ، حلو النادرة ، سريع الخاطر ، كثير الدعابة . وقد كنت جمعت له من النوادر والفكاهات والحوادث شيئاً كثيراً ، ورأيت حقاً على أن انتخب له هنا خلاصة منها ترويحاً لنفس القارىء .  
فنها أن بعض ولاية المدينة أحضره اليه وأتهمه بشرب الخمر فلما استنكبه لم يجد له راحة فقال :  
قيثوه ! فقال مزبد : ومن يضمن عشائي أصلحك الله ؟ وقيل له : هل لك في الخروج إلى قبا والعقيق وأخذ ناحية قبور الشهداء ، فإن يومنا كما ترى طيب ؟ فقال : اليوم الأربعاء ولست أبرح داري ؟ قيل : وما تذكره من يوم الأربعاء وفيه ولد يونس بن متى ؟ فقال : بأبي أأنتم وأمي ، فقد التقمه الحوت ! قالوا : فهذا اليوم الذي نصر الله فيه النبي على الأحزاب ! قال : أجل ، ولكن بعد إذ زاعت الأَبصار وبلغت القلوب الحناجر وظنوا بالله الظنون ؟... وهبت يوماً ريح شديدة فصاح الناس : القيامة ! القيامة ! فقال مزبد : هذه القيامة على الريق ، بلا دابة الأرض ، ولا دجال ، ولا يأجوج ومأجوج ؟! ومرض يوماً فقال له الطبيب : احتمى ! فقال : يا هذا ، أنا ما أقدر على شيء إلا على الأمانى ، أفأحتمى منها ؟!.. ورأه إنسان بالرها وعيه جبة خزر فقال له : هب لي هذه الجبة ! فقال : ما أملك غيرها . فقال الرجل : فإن الله يقول « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » فقال : الله أرحم بعباده من أن ينزل هذه الآية بالرها في كانوا ، وإنما نزلت بالحجاز في حيران وتموز وآب... ومن لطائفه أنه نظر إلى امرأته يوماً وهي تصعد في سلم فقال لها : أنت طالق إن سعدت ، وأنت طالق إن نزلت . وأنت طالق إن وقفت ؟ فرمت بنفسها إلى الأرض ، فقال لها : فذاك أُنَى وأُمى ، إن مات مالك احتاج الناس إليك لأحكامهم !.. وقيل له : أيولد لابن ثمانين ولد ؟ فقال : نعم ، إذا كان له جار ابن ثلاثين سنة ! وقيل له : ما بال حمارك يتبلد إذا رجع إلى منزلك ؟ فقال : لانه يعلم سوء المقلب . وهبت ريح صفراء بالمدينة فزع الناس لها وأشفقوا منها ، فجعل مزبد يذق أبواب حيرانه ويقول : لاتعجلوا بالتوبة ، فأنما هي وحياتكم زوبعة ، والساعة تنكشف . وقيل له : إن فلانا الحفار قد مات . فقال : أبعد الله ، من حفر حفرة سوء وقع فيها . وقيل له : أيسرك أن تكون هذه الجبة لك ؟ فقال : نعم ، وأضرب عشرين سوطاً ! فقيل له : ولم هذا ؟ فقال : لانه لا يكون شيء إلا بشيء .. وقال مزبد لرجل : أيسرك أن تعطى ألف درهم وتسقط من فوق البيت ؟ فقال : لا . فقال مزبد : وددت أنها لي وأسقط من فوق الثريا ! فقال له الرجل : ويلك فإذا سقطت مت ؟ فقال :

ولسان العرب ؛ كُتِبَ ، رِياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ؛ ما نازعه منازع الا رشاه آفنا ، ولا تعرض له متمرض الا قدم له التواضع استبقاء . الخلفاء تعرفه ، والأثراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه . جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم ؛ طال عمره ، وفشت حكمته ، ووطئ الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، وافخروا بالانتساب اليه ، ونجحوا بالاقتراء به . لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب

☆☆☆

قال أبو حيان : هذا قول صائب لا يرى للاسلام حرمة ، ولا للمسلمين حقاً ، ولا يوجب لأحد منهم ذمماً ، قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الهول ، ونفس لا لطح بها من التقليد ، وعقل ما تحيل بالعصبية ؛ ولسان مجهل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر ، والخلف الصالح ، ولكننا عجبنا فضل عجب ،

وما يدريك ! لعل أسقط في التباين أو على فرش ريبة ! وبام مزبد في المسجد يوما فدخل رجل فصلّي ثم قال : يارب أنا أصلي وهذا نائم ؟ فابتبه مزبد وقال : يابارد سل حاجتك ولا تحدشه علينا ؛ وغضب عليه بعض الولاة يوما فأمر الحجام بحلق لحيته فقال له الحجام : افح شديك حتى أتمكن من الخلاقه ؟ فقال له : الوالى أمرك بحلق لحيتي أو تعلمنى الزمر ؟ وقيل له : كيف حبك لأبي بكر وعمر ؟ فقال : ما ترك الطعام في قلبي حباً لأحد . ودخل يوما على بعض العلويين فجعل العلوى يعث به ويؤذيه ، فتنفس الصعداء وقال : صلوات الله على عيسى بن مريم ، فإن أمته معه في راحة . لم يحلف عليهم من يؤذيهم ؟ . . . وألطف ما يروى عنه أنه جمع مرة في داره بين متعاشقين فتعابنا ساعة ، ثم إن العشيق مديده فقالت : دع هذا فليس هنا موضعه ؟ فسمعها مزبد فقال : يا زانية ، فأين موضعه ؟ بين الركن والمقام ، والله ما بنيت هذه الدار إلا للحجاب والتوادين ، ولا اشتري خشبها إلا من دراهم القمار ، فأى موضع أحق بالزنا منها ؟ ونوادره كثيرة وطريقة ، غير أنها مشتتة في ثنايا الكتب فتلفقتها وخترت أبدعها هنا . ولم أقف على تاريخ وفاته

من رجل ليس منا ، ولا من أهل ملتنا ولقنتا ، ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب ما للحسن من النقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة ، يقول هذا القول ، ويعجب هذا العجب ويحسد امتناهم هذا الحسد ، ويحتم كلامه بأبي عثمان ، ويصفه بما يأبى الطاعن عليه أن يكون له شيء منه ، ويفضبه إذا ادعى ذلك له ، وأنه للموفر عليه ؟ هل هذا إلا الجهل الذي يرحم المبطل به . . . ؟



قلت : الظاهر أن أبا حيان بلغه إطرأ عن ثابت لهؤلاء الرجال الثلاثة فتمثل هذا الإطرأ وصاغه في هذا الأسلوب ونسبه إلى ذلك الحكيم الصابي ليكون لهذه الكلمة شأنها متى نسبت إلى صابي لا ينتظر أن يعنى كثيرا بهذه الناحية من رجال الاسلام

### مفاضل بين بعض العلماء وبين الجامط

قال أبو حيان — وهو يفاضل بين بعض العلماء وبين الجامط : —  
ومنهم على بن عيسى الرُّماني<sup>(١)</sup> فانه لم ير مثله قط بلا تقية ولا تحاش ، ولا اشمئزاز ولا استيحاش ، علماً بالنحو ، وغزارة في الكلام ، وبصر بالمقلالات ، واستخراجاً للعويص ، وإيضاحاً للمشكل ، مع تأله وتترده ، ودين ويقين ، وفصاحة وفقاهة ، وعفاف ونظافة .

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن عبد الله الرماني ، وكان يعرف بالاشيدي وبالوراق ، لكن الشهرة بالرماني هي التي غلبت عليه . أحد مشاهير الأئمة في مختلف العلوم ، وكان متكهما على مذهب المعتزلة أهل العدل والتوحيد . وكانت له براعة فائقة في مرج النحو بالمنطق حتى عد في ذلك من أعاجيب الدنيا ، قال أبو علي الفارسي : إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله فليس معه منه شيء . والمسألة هي أن الرماني كان يبرهن على القضايا المنطقية بالعلل النحوية ، ويعلل قواعد النحو بالقضايا المنطقية . وسيرد عليك في المقابسات آراء شافية في هذا الشأن . ولد سنة ٢٧٦ هـ وتوفي سنة ٣٨٤ هـ

ومنهم أبو سعيد السيرافى ، شيخ الشيوخ ، وإمام الأئمة ، معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر والعروض والقوافى والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والهندسة . أفتى فى جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبى حنيفة فما وجد له خطأ ، ولا عُثر منه على زلة ، وقضى ببغداد ، وشرح كتاب سيديويه فى ثلاثة آلاف ورقة بخطه فى السليمانى فما جراه فيه أحد ، ولا سبقه إلى إتمامه إنسان . هذا مع الثقة والديانة والأمانة والرواية ، صام أربعين سنة وأكثر الدهر كله .

قال أبو حيان : قلت لأبى محمد الأندلسى <sup>(١)</sup> وكان فى عداد أصحاب السيرافى : قد اختلف أصحابنا فى مجلس أبى سعيد السيرافى فى بلاغة الجاحظ وأبى حنيفة <sup>(٢)</sup> صاحب النبات ، ووقع الرضى بحكمك ، فما قولك ؟ فقال : أنا أحقر نفسى عن الحكم لهما أو عليهما . فقلت : لا بد من قول . قال : أبو حنيفة أكثر نداوة ، وأبو عثمان أكثر حلاوة . ومعانى أبى عثمان لا تطفئ بالنفس سهولة فى السمع ، ولفظ أبى حنيفة أعذب وأعرب وأدخل فى أساليب العرب

قال أبو حيان : والذى أقوله وأعنفده ، وأخذ به ، وأستهم عليه : أنى لم أجد فى جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان فى تقريرهم ومدحهم

(١) هو أبو محمد عبد الله بن حمود الزيدى الأندلسى . قال الصمدى : كان من فرسان النحو واللغة والشعر ، وكان مغرى بكلام الجاحظ حتى أنه كان يقول : رضى فى الجنة يكتب الجاحظ عوضاً عن نعيمها . وله ذكر كثير فى كتاب المقاسات لأنه كان من أصحاب أبى سليمان المنطقى

(٢) أبو حنيفة : هو أحمد بن داود بن وند أبو حنيفة الدينورى : كان قيمياً بعلوم شتى . وقد نال شهرة عظيمة بكتابته الذى لم يؤلف الى وقته مثله فى البيانات . وكان من نوادر الرجال ، الذين جمعوا بين آداب العرب ومعارف الأقدمين . مات سنة ٢٨٢ هـ

ونشر فضائلهم في أخلاقهم ، وعلمهم ، ومصنفاتهم ، ورسائلهم ، مدى الدنيا الى أن يأذن الله بزوالها ، لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم . هذا الشيخ الذي أنشأنا له هذه الرسالة <sup>(١)</sup> وبسببه جُسمنا هذه الكلفة ، أعنى أبا عثمان عمرو بن بحر ، والثاني أبو حنيفة الدينوري ، فانه من نوادر الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم ، ورؤاء وحكم ، وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك . فاما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى طباع أفصح عربي . ولقد قيل لى ان له في القرآن كتابا يبلغ ثلاثة عشر مجلدا مارأيته ، وانه ما سبق الى ذلك النمط . هذا مع ورعه وزهده وجلالة قدره . وقد وقف الموفق <sup>(٢)</sup> عليه وساله وتحفى به . والثالث أبو زيد احمد بن سهل البلخي فانه لم يتقدم له شبيه في الا عصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر . ومن تصفح كلامه في كتابه اقسام العلوم ، وفي كتابه أخلاق الاثم ، وفي كتابه نظم القرآن وفي كتابه اختيار السيرة ، وفي رسائله الى اخوانه وجوابه عما يسأل عنه ويبدد به ، علم أنه بحر البحور ، وأنه عالم العلماء ، وما رؤى في الناس من جمع بين الحكمة والشرعية سواد ، وأن القول فيه لكثير . ولو تناصرت الينا أخبارها لكننا نحب أن نفرّد لسكل واحد منهما تقریظا مقصورا عليه ، وكتابا منسوباً اليه ، كما فعلت بابي عثمان

(١) هي رسالة أبي حيان في « تقریظ الجاحط »

(٢) الموفق : هو ابو أحمد طلحة بن الموكل على الله الخليفة العباسي ببغداد . وكان هو صاحب التصرف والسلطان المطلق في عهد أخيه الخليفة المعتمد على الله ، ولم يكن لأخيه في جابه أمر ولا نهى . وقد كان على جانب عظيم من بعد الهمة وكبير الشوكة وثبات العزيمة ، ولولا مواقفه المشهودة ووقائعه الحربية مع خصوم الدولة والخارجين عليها ، ولا سيا بلاؤه العظيم مع صاحب الزنج الخارجي لأشك أن يقضى على دولة بني العباس في ذلك الحين . توفي سنة ٢٧٨ هـ

### بعض متكلمي زمانه

قال أبو حيان — وقد ذكر طائفة من متكلمي زمانه — : وأما مسكويه فقير بين أغنياء ، وغبي بين أبناء ، لأنه شاذ ، وإنما أعطيته في هذه الأيام صفو الشرح لا يساغوجي وقاطيغورياس من تصنيف صديقنا بالري . قال الوزير : ومن هو ؟ قلت : أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري ، وصحبه معي وهو الآن لائذ بابن الحمار ، وربما شاهد أبا سليمان المنطقي ، وليس له فراغ ، لكنه مُنْجَب في هذا الوقت للحسرة التي لحقته مما فاتته من قبل . فقال : يا عجباً لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ورأى ما عنده وهذا حظه ؟ قلت : قد كان هذا ولكنه كان مشغولاً بطالب الكيمياء مع أبي الطيب الكيميائي الرازي ، مملوك الهمة في طلبه والحرص على إصابته ، مفتونا بكتب أبي زكريا وجابر بن حيان ، ومع هذا كان إليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ، هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية ، والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة ، والفرص بروق تأتلق ، والأوطار في عرضها تجتمع وتفترق ، والنفوس عن قرباتها تذوب وتتحرق ، ولقد قطن العامريُّ الري خمس سنين ، ودرس وأملى ، وصنف وروى ، ثم أخذ عنه مسكويه كلمة واحدة ولا وعى مسألة ، حتى كأنه كان بينه وبينه سد . ولقد تجرَّع على هذا التواني الصاب والعلقم . ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه . وسمع بأذنه قوارع الملامة <sup>(١)</sup> من أصدقائه ، حين ما ينفع ذلك كله ، وبعد ذلك فهو ذكي حسن ... نقي اللفظ ، وإن بقي عساه يتوسط هذا الحديث ، وما أرى ذلك مع كلف الكيمياء وانفاق زمانه ، وكد بدنه وقلبه في خدمة السلطان ، واحتراقه في البخل بالدانق والقيراط والكسرة والخرق . نعوذ بالله من مدح الجود باللسان ، وإيثار الشح بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ، ومفارقته بالعمل ...

(١) في الأصل : الندامة . وليس هذا مكانها واللائق بالسياق ما أثبتناه

## الرهينة والزينة !

نادرة من أظرف النوادر

قال أبو حيان : حدثنا أبو بكر الصيمري قال : حدثنا ابن سمكة قال :  
حدثنا ابن محارب قال : سمعت احمد بن الطيب <sup>(١)</sup> يقول : إن صديقا لابن  
ثوبة <sup>(٢)</sup> الكاتب أبي العباس يكنى أبا عبيدة قال له ذات يوم :  
إنك بحمد الله ومَنِّه ذو أدب وفصاحة وبراعة فلو أَطَلْتَ فضائلك بأَن  
تضيف إليها معرفة البرهان القياسي ، وعلم الأشكال الهندسية الدالة على حقائق  
الأشياء ، وقرأت أفليدس وتدبيرته ؟

فقال له ابن ثوبة : وما كان أفليدس ومن هو ؟ قال : رجل من علماء الروم  
يسمى بهذا الأسم ، وضع كتابا فيه أشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق  
الأشياء المعلومة والمغيبية ، يشحذ الذهن ، ويدقق الفهم ، ويلطف المعرفة ،  
ويصفي الحاسة ، وَيَقْبِطُ الروية ، ومنه افتتح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم  
قال له أبو العباس بن ثوبة : كيف ذلك ؟

---

(١) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مروان بن الطيب السرخسي . أحد فلاسفة الاسلام  
المضطلمين بعلوم الأوائل وعلوم العرب ، كان جيد القرينة بليغ اللسان حلو العبارة  
مليح التصنيف . وكان من خاصة تلاميذ فيلسوف الاسلام الكندي . أخذ عنه الخليفة  
المعتضد وتخرج به ، ثم ناداه واتخذ موضع سره ومستشاره في أمور مملكته  
مات مقتولا سنة ٢٨٦ هـ

(٢) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوبان . أحد كتاب الدولة العباسية ، وذوى  
المكانة فيها ، تولى ديوان الانشاء زمن أطويلا في عهد الخليفة المعتضد . وكان على بلاغته  
واضطلاعا بأعباء الكتابة السلطانية ، ثقيلا بغيضا متعجرا فاسخيفا . مع جود فيه وسخاء  
وغفلة ، ومن هنا وجد شعراء وقته السبيل الى الاستهتار في هجوه وقذعه ، وله مع ابن الرومي  
والبحتري والكوكبي وأبي العيناء وأبي هفان البصري مهاترات وأهاج ومقاذع . ولام  
الوزير أبو الصقر بعض الاعمال في إحدى الولايات وظل بها الى أن توفي سنة ٢٧٣ هـ

قال: لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الاشكال وتعاین البرهان ؟

فقال : فافعل مابدالك

فأتاه برجل يقال له قويرى<sup>(١)</sup> مشهور . ولم يعد اليه بعد ذلك .

قال احمد بن الطيب : فاستظرفت ذلك وعجبت منه فكتبت إلى ابن ثوبة

رقعة نسختها :

بسم الله الرحمن الرحيم . إتصل بي - جعلت فداك - أن رجلا من اخوانك أشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بشئ من معرفة القياس البرهانى وطرائقك إليه ، وأنتك أصغيت إلى قوله وأذنت له فأحضرك رجلا كان غاية فى سوء الأدب ، معدنا من معادن الكفر ، وإماما من أئمة الشرك ، لاستغفارك واستغوائك ، يخادعك عن عقلك الرصين ، وينازعك فى ثقافة فهمك المبين ، فأبى الله العزيز إلا جميل عوائده الحسنة قبلك ، ومنته السوابق لديك ، وفضله الدائم عندك ، بأن تأتى على قواعد برهانه من ذروته ، وتحط عوالى أركانه من أقصى معاقد أسسه ، فأحببت استعمالى ذلك على كنهه من جهتك ليكون شكرى لك على ما كان منك ، حسب لومى لصاحبك على ما كان منه ، ولا تلافى الفارط فى ذلك بتدبير المشيئة إن شاء الله تعالى

قال : فأجابنى ابن ثوبة برقعة نسختها :

بسم الله الرحمن الرحيم . وصلت رقعتك أعزك الله وفهمت فخواها ، وتدبرت مضمونها ، والخبر كما اتصل بك ، والأمر كما بلغك ، وقد تلخصته وبينته حتى كأنك معنا وشاهدنا ، وأول ما أقول :

الحمد لله . مولى النعم ، والمتوحد بالقسم ، إليه يُرد علم الساعة . إليه المصير ؛ وإلا أسأله إيزاع الشكر على ذلك ، وعلى ما منحنا من ودك ، واتمامه بيدنا بمنه

(١) هو أبو اسحق ابراهيم قويرى المنطقى المعروف شيخ متى بن يونس . وكان

على اختصاصه بعلم المنطق وقيامه به ، مستغلق العبارة ، ومن هنا تجزى فى الناس كتبه وأطرحوها ولم أعتز على تاريخ وفاته



ومما أحببت إعلامك وتعريفك بما تأدَّى إليك ، ازأباعبيدة لعنه الله تعالى بنحسه  
ودسه وحده ، اغتالني ليكلم ديني من حيث لأعلم ، وينقلني - عما أعتقد وأراه  
وأضمره من الإيمان بالله عز وجل ، وبرسوله ( صلى الله عليه وسلم ) - مؤطداً -  
الى الزندقة بسوء نيته الى الهندسة ، وأنه ياتيني برجل يفيدني علماً شريفاً تكمل  
به فضائلي ، فيما يزعم ، فقلت : عسى أفيد براءة في صناعة ، أو كلاً في مروة ،  
أو فخاراً عند الأكفاء ، فأجبت به بأز هلم ؟ فأناني بشيخ ديرانى شاخص النظر ،  
منتشر عصب البصر ، طويل مشذب محزوم الوسط ، متزمل في مسكه ،  
فاستعذت بالرحمن اذ نزغني الشيطان ، ومجلى غاص بالاشراف من كل  
الاطراف ، وكلهم يرمقه ويتشوف الى رفعتى مجلسه وإدائنه وتقريبه ،  
ويعظمونه ويحيونه ، والله محيط بالكافرين . فاخذ مجلسه ، ولوى أشداقه  
وفتح أوسافه ، فتبينت في مشاهدته النفاق ، وفي الفاظه الشقاق . فقلت :  
بلغنى أن عندك معرفة من الهندسة ، وعلماً واصلاً الى فضل يفيد الناظر  
فيه حكمة وتقدماً في كل صناعة ، فلم أبدا شيئاً منها عسى أن يكون عوناً  
لنا على دين أو دنيا ، في مروة ومفاخرة لدى الأكفاء ، أو مفيداً زهداً  
ونسكاً ، فذلك هو الفوز العظيم ، « فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد  
فاز » وما ذلك على الله بعزيز . قال : فأحضرني دواة وقرطاساً ، فأحضرتهما  
اليه فأخذ القلم ونكت نكتة ، نقط منها نقطة تخيلها بصري ، وتوهمها  
طرفي ، كأصغر من حبة الذر ، فزعم عليها من وساوسه ، وتلا عليها من  
حكم أسفار أباطيله ، ثم أعلن عليها جاهراً بافككه ، وأقبل على وقال : أيها  
الرجل ، إن هذه النقطة شيء لاجزء له . فقلت : أضللتني ورب الكعبة ،  
وما الشيء الذي لاجزء له ؟ فقال : كالبيسط . فاذهلني وحيرني وكاد يأتى  
على عقلى ، لولا أن هداني ربى ؛ لأنه أتاني بلغة ماسمعتها من عربى ولا عجمى ،  
وقد أحطت علماً بلغات العرب وقتها واستبرتها جاهداً ، واختبرتها

عامدا ، وصرت فيها الى ما لا أجد أحدا يتقدمنى الى المعرفة به ، ولا يسبقنى الى دقيقه وجليله . فقلت أنا : وما الشئ البسيط ؟ فقال : كالله ، وكالنفس . فقلت له : انك من الملحدين ! أتضرب الله الأمثال والله يقول « فلا تضربوا الله الأمثال ان الله يعلم وأنتم لا تعلمون » ؟ لعن الله مرشدا أرشدنى اليك ، ودالا دلى عليك ، فما سافك إلى الا قضاء سوء ، ولا كسمعك نحوى الا الحين ، وأعوذ بالله من الحين ، وأبرأ اليه منكم ومما تاحدون ، والله ولى المؤمنين ، انى برى مما تشركون ، لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

فلما سمع مقالتي كره استعاذتى ، فاستخفه الغضب فأقبل على مستبسلا وقال :

انى أرى فصاحة لسانك سببا لعجمة فهمك ، وتدرعك بقولك آفة من آفات عقلك

فلولا من حضر والله المجلس واصفاؤهم اليه مستصوبين أباطيله ، ومستحسنين أكاذيبه ، وما رأيت من اسنوائه إياهم بخدعه ، وما تبينت من توازدهم ، لأمرت بسلب لسان الكعك الا لکن ، وأمرت باخراجه إلى أحر نار الله وسعيره ، وغضبه ولغنته ، ونظرت الى أمارات الغضب فى وجوه الحاضرين فقلت : ما غضبكم لنصرانى يشرك بالله ، ويتخذ من دونه الانداد ، ويعلمن بالالحاد ؟ لولا مكانكم لنهكته عقوبة ؟ فقال لى رجل منهم : إنسان حكيم ! فغاطنى قوله فقلت : لعن الله حكمة مشوبة بكفر . فقال لى آخر : ان عندى مسلما يتقدم أهل هذا العلم ! ورجوت بذكره الاسلام خيرا . فقلت إيتنى به . فأأتانى برجل قصير دحداح آدم مجدور الوجه ، أخفش العينين ، أجالح ، أفطس ، سى المنظر ، قبيح الزى ، فسلم فرددت عليه السلام ، فقلت ما اسمك ؟ فقال : أعرف بكنية قد غلبت على . فقلت : أبو من ؟ فقال : أبو يحيى . فتفألت بملك الموت عليه السلام ، وقلت :

اللهم إني أعوذ بك من الهندسة ، اللهم فاكفني شرها فإنه لا يصرف السوء إلا أنت . وقرأت الحمد لله والمعوذتين وقل هو الله أحد . وقلت : إن صديقا لي جاعني بنصراني يتخذ الأئداد ، ويدعى أن الله الأولاد ، لينغويني فهام أفدنا شيئا من هندستك ، وأفسنا من ظرائف حكمتك ، ما يكون لي سببا إلى رحمة الله ووسيلة إلى غفرانه ، فإنها أربح تجارة ، وأعود بضاعة ؟ فقال : أحضرني دواة وقرطاسا . فقلت : أندعوا بالدواة والقرطاس وقد بليت منهما ببليّة لم تندمل عن سويداء قلبي ؟ فقال : وكيف كان ذلك ؟ فقلت : إن النصراني نقط نقطة كأصغر من سم الحياط وقال لي إنها معقولة كربك الأعلى ، فوالله ما عدا فرعون وكفره وإفكه . فقال : إني أعفيك من النقطة ، لعن الله قويري وما كان يصنع بالنقطة ؟ وهل بلغت أنت أن تعرف النقطة ؟ فقلت : استجهلن ورب السكبة ! وقد أخذت بأزمة الكتابة ونهضت بأعبائها ، واستقلت بشقلها ، يقول لي لا تعرف فحوى النقطة ؟ فنارعتني نفسي في معاجلتها بغليظ العقوبة ، ثم استعطفني الحلم إلى الأخذ بالفضل . ودعا بعلامه وقال له : ائذني بالتخت . فوالله ما رأيت مخلوقا بأسرع احضاراً له من ذاك الغلام . فأنابه به فتخيلته هيئة منكورة ، ولم أدر ما هو ، فجعلت أصوب الفكر فيه وأصعده ، وأجبل الرأي مليا ، وأطرق طويلا لأعلم أي شيء هو ، أصندوق هو ؟ فإذا ليس بصندوق ؛ ألتخت هو ؟ فإذا ليس بتخت ؛ فتخيلته كتابوت ، فقلت : لحد للحد يلحده الناس عن الحق . ثم أخرج من كمه ميلا عظيما فظننته متطبيا وأنه لمن شرار المتطبيين . فقلت له : إن أمرك لعجب كله ؛ ولم أر أميال المتطبيين كميلك ، أنفقا به العين ؟ قال : لست بمتطبب ، ولكن أخط به الهندسة على هذا التخت . فقلت له : إنك وإن كنت مبائنا للنصراني في دينه ، لمواز له

فى كفره ، أنخط على تحت بميل لتعدل به عن وضح الفجر الى غسق .  
 الليل ؟ وتميل بى إلى الكذب باللوح المحفوظ وكاتبه الكرام ؟ إياى  
 تستهوى ؟ أم حسبتى كمن يهتز لمكايدكم ؟ فقال : لست أذكر لوحا محفوظا  
 ولا مضيعا ، ولا كاتبا كريما ولا لثيما ، ولكنى أخط فيه الهندسة ، وأقيم عليها  
 البرهان بالقياس والفلسفة . قلت له : أخطط . فأخذ يخط وقلبى مروع  
 يجب وجيبا ، وقال لى غير متعظم : إن هذا الخط طول بلا عرض .  
 فتذكرت صراط ربى المستقيم ، وقلت له : قاتلك الله أتدرى ما تقول ؟  
 تعالى صراط ربى المستقيم عن تخطيطك وتشبيهاك وتحريفك وتضليلك ،  
 إنه لصراط مستقيم ، وإنه لأحد من السيف البائر ، والحسام القاطع ،  
 وأرق من الشعر ، وأطول مما تمسحون ، وأبعدما تذرعون ، ومداهبعيد .  
 وهوله شديد ، أنطمع أن ترحزخنى عن صراط ربى ، وحسبتى غرا غبيا  
 لا أعلم ما فى باطن ألقاظك ، ومكنون معانيك ؟ والله ما خططت الخط  
 وأخبرت أنه طول بلا عرض إلا مُثَلَّةً بالصراط المستقيم لتزل قدمى عنه .  
 وأن تردبى فى جهنم . أعوذ بالله وأبرا إليه من الهندسة وما تدل عليه  
 وترشد إليه . إنى برىء من الهندسة ومما تعلنون وتسرون وبثما سولت  
 لك نفسك أن تكون من خزنتها بل من وقودها ، وإن لك فيها لأنكالا  
 وسلاسل وأغلالا وطعاما ذا غصة . فأخذ يتكلم ، فقلت : سدوا فاه مخافة  
 أن يبدر من فيه مثل ما بدد من المضلل الأول ، وأمرت بسحبه فسحب  
 الى أليم عذاب الله ، ونار « وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة  
 غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون » ، ثم أخذت قرطاسا  
 وكتبت بىدى يمينا آليت فيها بكل عهد مؤكد ، وعهد مردد ، وعين ليست  
 لها كفارة ، أنى لا أنظر فى الهندسة أبدا ، ولا أطلبها ولا أنعلمها من أحد  
 سرا ولا جهراً ، ولا على وجه من الوجوه ، ولا على سبب من الاسباب .

وأكدت بمثل ذلك على عقبي وعقب أعقابهم لا تنظروا فيها ولا تتعلموها ما دامت السموات والأرض إلى أن تقوم الساعة لميقات يوم معلوم وهذا بيان ما سألت أعزك الله عنه فيما دفعت إليه ، وامتحننت به ، ولتعلم ما كان مني ، ولولا وعكة أنا في عقابيلها لحضرتك مشافها وأخذت بحظ المتمنى بك والاستراحة اليك . تمهد على ذلك عذري ، فانك غير مباین لفكرى ، والسلام

☆☆☆

وقد عقب ياقوت على ذاك بقوله : لاشك أن أكثر ما في هذه الرسالة مقتعل مزوّر ، وما أظن برجل مثل ابن ثوابة ، وهو بمكانة من العلم بحيث تلقى إليه مقالات الخلافة فيخاطب عنها بلسانه القاصى والدانى ويرتضيه العقلاء والوزراء ، بحيث لا يرون له نظيراً في زمانه ، في براءة لسانه . تولى كتابة الانشاء السنين الكثيرة - أن يكون منه هذا كله ، ولكن عسى أن يكون منه ما كان من ابن عباد وهو الذى ساق أبو حيان خبر ابن ثوابة لأجله ، وهو انه قال : كان ابن عباد يسب أصحاب الهندسة ، ويقول جأنى بعض هؤلاء الحمقى ورغبى فى الهندسة فابتدأ فأثبت خمسة وعشرين وخط خطأ ووضع شكلاً وطول وزعم أنه يعمل برهانا على ذلك فقات له : كنت أعرف ان هذا خمسة وعشرون ضرورة ، وقد شككت الآن فانا مجتهد حتى أعلم بالاستدلال ؛ وهذا هو الخسار . قال ياقوت : ومثل هذا لا يبعد أن يقول مثله من لم يتدرب بهذه الصناعة ، فأما ما تقدم من حديث ابن ثوابة فهو غاية فى التجلف ، والرجل كان أجل من ذلك ، وانما أتى فإما من جهة احمد بن الطيب لأنه كان فيلسوفا وكان ابن ثوابة متعجرفا كما ذكرنا فاخذ يسخر منه ليضحك المعتضد ، فان احمد بن الطيب كان من جلساء المعتضد ، وإما أن يكون أبو حيان جرى على عادته فى وضع ما أكثر من وضعه من مثل ذلك ! والله أعلم .

## المنطق اليوناني والشمع العربي

مناظرة جرت بين أبي سعيد السيرافي

وبين متى بن يونس القنأني الفيلسوف

قال أبو حيان : ذكرت للوزير <sup>(١)</sup> مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات <sup>(٢)</sup> بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى <sup>(٣)</sup> واختصرتها ، فقال لي : أكتب هذه المناظرة على التمام ، فإن شيئاً يجري في ذلك المجلس النبيه ، وبين هذين الشيخين ، بحضرة أولئك الاعلام ينبغي أن يقتنم سماعه ، وتوعى فوائده ، ولا يتهاون بشيء منه ، فيكتب :  


---

(١) لم يعين يا قوت هذا الوزير ولم يعرف به ، ولعله الوزير الدلحي الذي وضع له أبو حيان كتاب المحاضرات الذي ذكرت فيه هذه الماطرة . ولم نقف له الآن على ترجمة ومتى عثرنا عليها أثبتناها فيما يأتي لمناسبة قد تدعو إليها

(٢) هو المعروف بابن خنزابة . وهي أمه ، وكانت من الجوارى الروميات . كان من باغاه الكتاب المجيدين . ولاء الخليفة المقتدر العباسي ببغداد وزارته في ربيع الآخر سنة ٣٢٠ هـ وظل في الوزارة الى آخر مدة المقتدر ، وفي عهد القاهرة ووزارة أب على ابن مقله السكاك له تولى ابن خنزابة الدواوين . وفي عهد الرازي تولى على الشام وحلب . ثم قلد الوزارة بعد شهرين فذهب الى بغداد فلم يطبله فيها المقام لاضطراب الأمور واختلال الأحوال فيها . ولاستيلاء الأمير أبي بكر محمد بن رائق على الحضرة ففارق بغداد على اتفاق مع ابن رائق متوجها الى الشام ، وكان مولده في شهر شعبان سنة ٢٧٩ هـ ووفاته بعزة في جمادى الاولى سنة ٣٢٧ هـ

(٣) هو أبو بشر متى بن يونس ( يونس ) القنأني ( نسبة الى دير قني ) نشأ في أسكول مرمارى . نزل بغداد وقرأ المنطق على قويرى المار ذكره ، وعلى غيره من المناطق . وكان قيميا بالنقل من السرياني الى العربي ، واليه انتهت رئاسة أهل المنطق في عصره . توفي على نصرانيته ببغداد في ١١ رمضان سنة ٣٢٨ هـ

حدثني أبو سعيد<sup>(١)</sup> بلمع من هذه القصة . فأما على بن عيسى النحوي<sup>(٢)</sup>  
الشيخ الصالح فإنه رواها مشروحة قال :

لما انعقد المجلس سنة عشرين وثلثمائة قال الوزير ابن الفرات للجباعة  
( وفيهم الحالدي ، وابن الأخشيد ، والكندى ، وابن أبي بشر ، وابن رباح  
وابن كعب ، وأبو عمرو قدامة بن جعفر ، والزهرى ، وعلى بن عيسى ابن  
الجراح ، وأبو فراس ، وابن رشيد ، وابن عبد العزيز الهاشمي ، وابن يحيى  
العلوى ، ورسول ابن طنج من مصر ، والمرزبانى صاحب بنى سامان )  
أريد أن يُتدبب منكم إنسان لمناظرة متى فى حديث المنطق ، فإنه يقول :  
لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من  
الشر ، والحجة من الشبهة ، والشك من اليقين ، إلا بما حوينا من المنطق  
والمكناد من القيام [ به ] واستفدنا من واضعه على مراتبه وحدوده ،  
واطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه

فأحجم القوم وأطرقوا !

فقال ابن الفرات : والله إن فيكم لمن بفى بكلامه ومناظرته وكسر  
ما يذهب إليه ، وإنى لأعدتكم فى العلم بحاراً ، وللدن وأهله أنصاراً ، وللق  
وطلابه مناراً ، فما هذا النغامز والتلامز للذان تجلون عنهما ؟

فرفع أبو سعيد السيرافى رأسه وقال : أعذر أيها الوزير ، فإن العلم  
مصون فى الصدور ، غير العلم المعروف فى هذا المجلس على الاسماع المصيخة  
والعيون المحدفة ، والعقول الحامة ، والألباب الناقدة ، لأن هذا يستصحب  
الهيبة ، والهيبة مكسرة ، ويحتلب الحياء ، والحياء مغلبة ، وليس البراز فى  
معركة خاصة ، كالصراع فى بقعة خاصة .

(١) يعنى السيرافى (٢) يعنى الرومانى

فقال ابن الفرات : أنت لها يا أبا سعيد ، فاعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك ، والانتصار لنفسك راجع على الجماعة بفضلك .  
فقال أبو سعيد : مخالفة الوزير فيما يأمر به هُجْنَةٌ ، والاحتجاج عن رأيه إخلالٌ إلى التقصير ، ونعوذ بالله من زلة القدم ، وإياه نسأل حسن التوفيق في الحرب والسلام

ثم واجه متى فقال : حدثني عن المنطق ، ما تعنى به ؟ فان فهمنا مرادك فيه ، كان كلامنا معك في قبول صوابه ورد خطائه على سَنَنِ مرضيٍّ ، وعلى طريقة معروفة

قال متى : أعنى به أنه آلة من الآلات يعرف به صحيح الكلام من سقيمه ، وفلسد المعنى من صالحه ، كالميزان فأنى أعرف به الرُّجْحَان من النقصان ، والشائل من الجانح

فقال له أبو سعيد : أخطأت ، لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرف بالعقل ، إن كنا نبحت بالعقل . هبك عرفت الراجح من الناقص من طريق الوزن ، من لك بمعرفة الموزون ، أهو حديد أو ذهب أو شبه<sup>(١)</sup> ، وخصاص ؟ وأراك بعد معرفة الوزن فقير إلى معرفة جوهر الموزون ، وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عدها ، فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان اجتهدك ، إلا نفعا يسيرا من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه : فأنت كما قال الأول :

حَفِظْتَ شَيْئًا وَضَاعْتَ مِنْكَ أَشْيَاءَ

وبعد فقد ذهب عليك شيء هاهنا ، ليس كل ما في الدنيا يوزن ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما يكال ، وفيها ما يذرع ، وفيها ما يمسخ ، وفيها ما يحزر . وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المرئية ، فانه أيضا على ذلك في المعقولات



المقروءة ، والاحساس ظلال العقول ، وهي تحكمها بالتبديد والتقريب مع الشبه المحفوظ ، والمائلة الظاهرة ، ودع هذا ؛ إذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها ، وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها ، من أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه حكما لهم وعليهم ، وقاضيا بينهم ، ما شهد له قبلوه ، وما أنكره رفضوه ؟

قال متى : إنما لزم ذلك لأن المنطق بحث عن الأغراض المعقولة ، والمعاني المدركة ، وتصفح الخواطر السانحة ، والسوايح الهاجسة ، والناس في المعقولات سواء ، ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأمم ؟ وكذلك ما أشبهه ؟

قال أبو سعيد : لو كانت المطلوبات بالعقل ، والمذكورات باللفظ ، ترجع مع شعبها المختلفة ، وطرائقها المتباينة ، إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة أيها ثمانية ، زال الاختلاف ، وحضر الاتفاق . ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موهت بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التمويه ، ولكن ندع هذا أيضا ؛ إذا كانت الأغراض المعقولة ، والمعاني المدركة ، لا يوصل إليها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لزممت الحاجة إلى معرفة اللغة ؟

قال : نعم

قال : أخطأت ! قل في هذا الموضع : بلى  
قال متى : أنا أقلدك في مثل هذا .

قال أبو سعيد : فأنت إذاً لست تدعونا إلى علم المنطق ، بل إلى تعلم اللغة اليونانية ! وأنت لا تعرف لغة يونان ، فكيف صرت تدعونا إلى لغة لا نفقها ، وقد عفت منذ زمان طويل وباد أهلها وانقرض القوم الذين

كانوا يتفاوضون بها ويتفاهمون أغراضهم بتصرفها؟<sup>(١)</sup> على انك تنقل عن السريانية، فما تقول في معان متحولة بالنقل من لغة يونان إلى لغة أخرى سريانية؟ ثم من هذه إلى لغة أخرى عربية؟

قال متى<sup>١</sup>: يونان وإن بادت مع لغتها فإن الترجمة قد حفظت الاغراض، وأدت المعاني، وأخلصت الحقائق.

قال أبوسعيد: إذا سلمنا لك أن الترجمة صدقت وما كذبت، وقومت وما حرفت، ووزنت وما جزفت، وأنها ما التأت وتأت ولا حافت، ولا نقصت ولا زادت، ولا قدمت ولا أخرت، ولا أخلت بمعنى الخاص والعام، ولا بأخص الخاص ولا بأعم العام. وإن كان هذا لا يكون وليس في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني. فكأنك تقول بعد هذا: لا حاجة إلا عقول يونان، ولا برهان إلا ما وضعوه، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه؟

قال متى: لا، ولكنهم من بين الأمم أصحاب عناية بالحكمة. والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه، وعن كل ما يتصل به وينفصل عنه، وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر، وانتشر ما انتشر، وفشا ما فشا، ونشأ ما نشأ من أنواع العلم وأصناف الصناعة: ولم نجد هذا لغيرهم.

قال أبو سعيد: أخطأت وتعصبت، وملت مع الهوى، فإن العلم مبثوث في العالم، ولهذا قل القائل:

(١) في هذا القول نظر، لانه يدل على أن النقلة والتراجمة الذين نقلوا علوم اليونان الى العربية حتى ذلك العهد، لم ينقلوها من اللغة اليونانية مباشرة. وهو يؤيد الرأي القائل بأن العلوم اليونانية انما نقلت الى العربية عن طريق اللغة السريانية والفارسية. ولعل هذا هو الاصح والجدير بالاعتبار. ولذلك جاءت أكثر النقول غير مطابقة للاصل اليوناني. ووقع فيها التغيير والتبديل والتحريف والتصحيف كما قرره العارفون عند المقابلة والمقارنة، ولا سيما بعد العثور على مؤلفات أرسطو وغيره مكتوبة باللغة اليونانية الاصلية

أَعْلِمُ فِي الْعَالَمِ مَبْنُوثٌ وَنَحْوُهُ الْعَاقِلُ مَحْنُوثٌ

وكذلك الصناعات منقوضة على جميع من على جديد الأرض ، ولهذا غلب علمٌ في مكان دون مكان ، وكثرت صناعة في بقعة دون بقعة ، وهذا واضح ، والزيادة عليه مشغلة ؛ ومع هذا فأنما كان يصح قولك وتسلم دعواك ، لو كانت يونان معروفة بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة ، والفطرة الظاهرة ، والبنية الخالفة ، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا ما قدروا ، ولو قصدوا أن يكذبوا ما استطاعوا ، وأن السكينة نزلت عليهم ، والحق تكفل بهم ، والخطأ تبرأ منهم ، والفضائل لصقت بأصولهم وفروعهم ، والردائل بعدت عن جواهرهم وعروقهم ؛! وهذا جهل ممن يظنه بهم ، وعناد ممن يدعيه عليهم ؛ بل كانوا كغيرهم من الأمم ، يصيدون في أشياء ، ويخطئون في أشياء ، ويصدقون في أمور ، ويكذبون في أمور ، ويحسنون في أحوال ، ويسئون في أحوال ؛ وليس واضع المنطق يونان بأسرها ؛ إنما هو رجل منهم ، وقد أخذ عن قبله ، كما أخذ عنه من بعده ، وليس هو حجة على هذا الخلق الكثير والجم الغفير ، وله مخالفون منهم ومن غيرهم . ومع هذا فالاختلاف في الرأي والنظر والبحث والمسألة والجواب <sup>(١)</sup> سنخ<sup>(٢)</sup> وطبيعة ؛ فكيف يجوز أن يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف أو يُلحِله ، أو يؤثر فيه ؟ هيهات ؛ هذا محال . ولقد بقي العالم بعد منطقته على ما كان قبل منطقته ؛ وامسح وجهك بالسلوة عن شيء لا استطاع ، لأنه مُنْتَقَدٌ بالفطرة والطباع . وأنت فلو فرغْتَ بالك ، وصرفت عنايتك إلى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها ، وتجارينا فيها ، وتدرس أصحابك بفهوم أهلها ، وتشرح كتب يونان بعادة أصحابها ، لعلمت أنك غني عن معاني يونان ، كما أنك غني عن لغة يونان . وهاهنا مسألة ؛ أنقول إن الناس عقولهم مختلفة ، وأنصباؤهم منها متفاوتة ؟

قال متى : نعم .

قال : وهذا التفاوت والاختلاف بالطبيعة أو الاكتساب ؟

قال : بالطبيعة .

قال : فكيف يجوز أن يكون هاهنا شيء يرتفع به الاختلاف الطبيعي ،  
والتفاوت الاصلى ؟

قال متى : هذا قد مر فى جملة كلامك آنفا !

قال أبو سعيد : فهل وصلته بجواب قاطع ، وبيان ناصع ؟ ودع هذا ؛  
أسألك عن حرف واحد هو دائر فى كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند  
أهل العقل ، فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطاطاليس الذى  
تدل به وتباهى بنفخيمه ؟ وهو « الواو » وما أحكامه ، وكيف مواقفه ، وهل  
هو على وجه واحد أو وجوه ؟

فبهت متى وقال : هذا نحو ، والنحو لم انظر فيه ؛ لأنه لا حاجة بالمنطق  
إلى النحو ، وبالنحو حاجة الى المنطق ؛ لأن المنطق يبحث عن المعنى ،  
والنحو يبحث عن اللفظ ، فان مر المنطق باللفظ فبالعرض ، وإن عبر  
النحو بالمعنى فبالعرض ، والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع  
من المعنى !

قال أبو سعيد : أخطأت ! لأن المنطق ، والنحو ، واللفظ ،  
والإفصاح ، والإعراب ، والإنباء ، والحديث ، والإخبار ، والاستخبار ،  
والعرض ، والتمنى ، والحض ، والدعاء ، والنداء ، والطلب ، كلها من واد  
واحد بالمشاكلة والمثالة . ألا ترى أن رجلا لو قال : نطق زيد بالحق ، ولكن  
ما تكلم بالحق . وتكلم بالفحش ، ولكن ما قال الفحش . وأعرب عن نفسه ،  
ولكن ما أفصح . وإبان المراد ، ولكن ما أوضح ، أو فاه بحاجة ، ولكن  
ما لفظ ، أو أخبر ، ولكن ما أنبأ : لكان فى جميع هذا مخرفا ومناقضا وواضعا

الكلام في غير حقه ، ومستعملا للفظ على غير شهادة من عقله وعقل غيره ؟  
والنحو منطق ، ولكنه مسلوخ عن العربية . والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم  
باللغة . وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى أن اللفظ طبيعي ، والمعنى عقلي ،  
ولهذا كان اللفظ بائداً على الزمان يقفو أثر الطبيعة بأثر آخر من الطبيعة ،  
ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان ، لأن مستملى المعنى عقل ، والعقل إلهي ؛  
ومادة اللفظ طينية ، وكل طيني متهافت ؛ وقد بقيت أنت بلا اسم لصناعتك  
التي تتحلها ، وأنت التي تزهى بها ، إلا أن تستعير من العربية لها اسماً  
فتعار ، ويسلم لك بمقدار ؛ وإن لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من  
أجل الترجمة . فلا بد لك أيضاً من كثيرها ، من أجل تحقيق الترجمة  
واجتلاب الثقة والتوقى من الخلة اللاحقة بك

قل متى : يكفيني من لغتكم هذا الاسم والفعل والحرف فإنى أتبلغ  
بهذا المقدار إلى أغراض قد هذبتها لى يونان ؟

قال أبو سعيد : أخطأت ، لأنك فى هذا الاسم والفعل والحرف  
فقير إلى وضعها وبنائها على الترتيب الواقع فى غرائز أهلها ، وكذلك أنت  
محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ  
والتحريف فى الحركات كالخطأ والفساد فى المتحركات ؛ وهذا باب أنت  
وأصحابك ورهطك عنه فى غفلة ، على أن هاهنا سرّاً ما علق بك ، ولا  
أسفر لعقلك ؛ وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع  
جهااتها بحدود صفاتها ، فى أسمائها وأفعالها وحروفها ، وتأليفها وتقديمها  
وتأخيرها ، واستعارتها وتحقيقها ، وتشديدتها وتخفيفها ، وسعتها وضيقها ،  
ونظمها ونثرها ، وسجعها ووزنها وميلها ، وغير ذلك مما يطول ذكره . وما  
أظن أحداً يدفع هذا الحكم أو يسأل فى صوابه ممن يرجع إلى مسكته من  
عقل ، أو نصيب من إنصاف ! فمن أين يجب أن نشق بشىء ترجم لك على

هذا الوصف ؟ بل أنت الى أن تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى أن تعرف المعاني اليونانية ، على أن المعاني لا تكون يونانية ولا هندية ، كما أن اللغات لا تكون فارسية ولا عربية ولا تركية . ومع هذا فانك تزعم أن المعاني حاصلة بالعقل والفحص والفكر ، فلم يبق إلا أحكام اللغة ، فلم تُزرى على العربية وانت تشرح كتب أرسطاطاليس بها مع جهلك بحقيقتها ! وحدثني عن قائل قال لك : حالى فى معرفة الحقائق والتصفح لها والبحث عنها ، حال قوم كانوا قبل واضع المنطق ، أنظر كما نظروا ، وأنذر كما نذبروا لأن اللغة قد عرفت بالمشاء والوراثه ، المعاني نقرت عنها بالنظر والرأى والاعتقاب والاجتهاد . ما تقول له ؟! لا يصح له هذا الحكم ، ولا يستتب هذا الأمر ، لأنه لم يعرف هذه الموجودات من الطريقة التى عرفت هانت ؟ ولعلك تفرح بتقليدك وإن كان على باطل أكثر مما يفرح باستبداده وإن كان على حق ! وهذا هو الجهل المبين ، والحكم الغير مستبين ؟ ومع هذا ، فحدثني عن « الواو » ما حكمه ! فأنى أريد أن أبين أن تفخيمك للمنطق لا يغنى عنك شيئا ، وأن تجهل حرفا واحداً من اللغة التى تدعو بها إلى الحكمة اليونانية ، ومن جهل حرفاً واحداً أمكن أن يجهل اللغة بكملها ، وإن كان لا يجهلها كلها ، ولكن يجهل بعضها ، فلم له يجهل . يحتاج إليه ولا ينفعه فيه علمه بما لا يحتاج : وهذه رتبة العامة ، أو هى رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير ؛ فلم ينبأى على هذا وينكر ، ويتوهم أنه من الخاصة وخاصة الخاصة ، وأنه يعرف سر الكلام ، وغامض الحكمة ، وخفى القياس ، وصحيح البرهان ؟ ! وإنما سألتك عن معانى حرف واحد ، فكيف لو نشرت عليك الحروف كلها ، وظالبتك بمعانيها ومواضعها ، التى لها بالحق ، والتى لها بالتجوز ؟ وسمعتكم تقولون : « فى » لا يعلم النحويون مواضعها ، وإنما يقولون هى للوعاء ، كما يقولون إن « الباء » للإلصاق ، وإن « فى » تقال على وجود

يقال : الشيء في الوعاء ، والإبناء في المكان ، والسائس في السياسة ،  
والسياسة في السائس ، ألا ترى هذا المنطق <sup>(١)</sup> هو من عقول يونان ومن  
ناحية لغتها ؟ ولا يجوز أن يعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب ؛  
فهذا جهل من كل من يدعيه ، وخطأ من [ القائل الذي أفاض فيه ] <sup>(٢)</sup>  
النحوى إذا قال « في للوعاء » فقد أفصح في الجملة عن المعنى الصحيح ،  
وكنى مع ذلك عن الوجود التي تظهر بالفصيل ، ومثل هذا كثير ، وهو  
كاف في موضع السكت <sup>(٣)</sup>

فقال ابن الفرات : أيها الشيخ الموفق ، أجبه بالبيان عن مواقع « الواو »  
حتى تكون أشد في إفحامه ، وحقق عند الجماعه ما هو عاجز عنه ، ومع ذلك  
فهو متشبع به

فقال أبو سعيد : الواو وجوه ومواقع ، منها معنى العطف في قولك :  
أكرمتم زيدا وعمرا ، ومنها القسم في قولك : والله لقد كان كذا وكذا ،  
ومنها الائتناف كقولك : خرجت وزيد قائم . لأن الكلام بعده ابتداء وخبر ،  
ومنها رُب التي هي للتقليل ، نحو قوله ( يعني رؤبة بن العجاج )

وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

ومنها أن تكون أصلية في الاسم كقولك : واقد ، واصل ، وافد .  
وفي الفعل كقولك : وجل يوجل . ومنها أن تكون مقحمة نحو قول الله  
تعالى « فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ » أي ناديناه ، ومثله قول الشاعر  
( هو امرؤ القيس )

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنَ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلِ

(١) في الاصل : الشقيق ، وليس لها معنى .

(٢) في الاصل « وخطأ من القول الذي أفاض » وهذا ليس بكلام تام المعنى مستقيم  
المغزى ، ولهذا أبدلته بما وضعته في الاصل بين العلامتين

(٣) في الاصل : السكيت

المعنى : إن تجى بنا . ومنها معنى الحال فى قوله عز وجل « وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا » أى يكلم الناس حال صغره بكلام الكهل فى حال كهولته . ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر كقولك : اسنوى الماء والخشبة ، أى مع الخشبة .

فقال ابن الفرات لمتى : يا أبا بشر ، أ كان هذا فى منطقك ؟ (١)  
ثم قال أبو سعيد : دع هذا ، هاهنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلى أكثر  
من علاقتها بالشكل اللفظى ، ما تقول فى قول القائل : زيد أفضل الاخوة ؟  
قال : صحيح .

قال : فما تقول إن قال : زيد أفضل أخوته ؟  
قال : صحيح .

قال : فما الفرق بينهما مع الصحة ؟ فَبَلَّحَ وَجَنَحَ (٢) وعصب ريقه .  
فقال أبو سعيد : أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة ، المسألة الاولى  
جوابك عنها صحيح وإن كنت غافلا عن وجه صحتها ، والمسألة الثانية جوابك  
عنها غير صحيح وإن كنت أيضا ذاهلا عن وجه بطلانها  
قال متى : بَيْنَ ! ما هذا التهجين ؟

قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة (٣) اسفدت . ليس هذا مكان  
التدريس ، هو مجلس ازالة التلبس مع من عادته التمويه والتشبيه (٤) والجماعة  
تعلم أنك أخطأت . فَلِمَ تدعى أن النحوى انما ينظر فى اللفظ لا فى المعنى ،  
والمنطق ينظر فى المعنى لا فى اللفظ ؟ هذا كان يصح لو أن المنطقى يسكت

(١) فى الاصل : نحوك . وهذا من تحريف النسخ . والصحيح ما أثبتناه

(٢) بلح : أعيأ ، وجنح : مال

(٣) فى الاصل : المختلقة ، وهو تصحيف

(٤) التشبيه هنا بمعنى اتباع الشبه وترويحها



ويجبل فكره في المعاني ويرتب ما يريد في الوهم السانح<sup>(١)</sup>، والخطر العارض، والحدس الطارىء، وأما وهو يريد أن يبرر ما صح له بالاعتبار والتصفح الى المتعلم والمناظر فلا بد له من اللفظ الذي يشتمل على مراده، ويكون طباقاً لغرضه، وموافقاً لقصدده.

قال ابن الفرات: يا أبا سعيد، تم لنا كلامك في شرح المسألة حتى تكون الفائدة ظاهرة لأهل المجلس، والتبكييت عاملاً في نفس أبي بشر فقال: ما أكره من إيضاح الجواب عن هذه المسألة إلا ملل الوزير، فان الكلام إذا طال مُلّ

فقال ابن الفرات: ما رغبت في سماع كلامك وبينى وبين الملل علاقة؛ فأما الجماعة فحرصها على ذلك ظاهر

فقال أبو سعيد: إذا قلت: زيد أفضل أخوته لم يحز، وإذا قلت زيد أفضل الأخوة جاز، والفصل بينهما أن أخوة زيد هم غير زيد، وزيد خارج عن جملتهم. وذلك دليل أنه لو سأل سائل فقال: من أخوة زيد، لم يحز أن تقول: زيد وعمرو وبكر وخالد! وإنما تقول: بكر وعمرو وخالد. ولا يدخل زيد في جملتهم. فإذا كان زيد خارجاً عن إخوته صار غيرهم، فلم يحز أن يكون أفضل إخوته كالم يحز أن يكون حمارك أفضل البغال، لأن الحمار غير البغال، كان زيد غير إخوته. فإذا قلت: زيد أفضل الأخوة جاز، لأنه أحد الأخوة، والاسم يقع عليه وعلى غيره، فهو بعض الأخوة. ألا ترى أنه لو قيل: من الأخوة عدده فيهم فقلت: زيد وعمرو وبكر وخالد، فيكون بمنزلة قولك: حمارك أفره الحمير؟ فلما كان على ما وصفنا جاز أن يضاف إلى واحد منكور يدل على

(١) في الاصل: السياح. ولا معنى لها هنا، وما أثبتناه هو مقتضى السياق

الجنس فتقول : زيد أفضل رجل ، وحمارك أفره حمار . فيدل رجل على الجنس كما دل الرجال ، وكما في عشرين درهما ومائة درهم فقال ابن الفرات : ما بعد هذا البيان مزيد ، ولقد جل علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا الانقياد

فقال أبو سعيد : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير ، وتوخي الصواب في ذلك ، وتجنب الخطأ من ذلك . وإن زاع شيء عن النعت فإنه لا يخلو من أن يكون سائعا بالاستعمال النادر والناويل البعيد ، أو مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم . فأما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم ، وما أخذ عنهم . وكل ذلك محصور بالتبعية ولرواية والسماع والقياس المطرد على الأصل المعروف من غير تحريف ، وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تعرف ولا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم ، فترجموا لغة هم فيها ضعفاء ناقصون بترجمة أخرى هم فيها ضعفاء ناقصون . وجعلوا تلك الترجمة صناعة وادعوا على النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى ثم أقبل أبو سعيد على متى فقال : ألا تعلم يا أبا بشر أن الكلام اسم واقع على أشياء قد اختلفت بمراتب ؟ مثال ذلك أنك تقول : هذا ثوب ، والثوب يقع على أشياء بها صار ثوبا ، ثم بها نسجه بعد أن غزله (١) فسداته لا تكفي دون أحمته ، وأحمته لا تكفي دون سداته ، ثم تأليفه كنسجه وبلاغته كقصارته ، ودقة سلكه كرقعة لفظه ، وعلاظ غزله ككثافة حروفه ، ومجموع هذا كله ثوب ، ولكن بعد مقدمة كل ما يحتاج إليه فيه . قال ابن الفرات : سله يا أبا سعيد عن مسألة أخرى فإن هذا كلما

(١) في الأصل : ثم به نسج . وهو تحريف اقتضى إصلاحه بما أثبتناه

توالى عليه أبان انقطاعه ، وانخفض ارتقاعه ، فى المنطق الذى ينصره ، والحق الذى لا ينصره .

قال أبو سعيد : ما تقول فى رجل قال : لهذا على درهم غير قيراط ؟  
قال متى : ما لى علم بهذا النمط .

قال : لست نازعا عنك حتى يصح عند الحاضرين أنك صاحب مخرقة وزرق ! هاهنا ما هو أخف من هذا ، قال رجل لصاحبه : بكم الثوبان المصبوغان ، وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغان ؟ وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغين ؟ بين هذه المعانى التى تضمنها لفظ لفظ ؟

قال متى : لو نثرت أنا أيضا عليك من مسائل المنطق شيئا لكان حالك كالحالى .

قال أبو سعيد : أخطأت ، لأنك اذا سألتنى عن شيء أنظر فيه ، فإن كان له علاقة بالمعنى وصح لفظه على العادة الجارية أجبت ، ثم لا أبالى أن يكون موافقا أو مخالفا ، وإن كان غير متعلق بالمعنى رددته عليك ، وإن كان متصلا باللفظ ، ولكن على وضع<sup>(١)</sup> لكم فى الفساد ، على ما حشوتكم به كتبكم ، رددته أيضا . لأنه لا سبيل إلى إحداث لغة مقررة بين أهلها ، ما وجدنا لكم إلا ما استعرت من لغة العرب : كالسبب ، والآلة ، والموضوع ، والمحمول ، والكون ، والفساد ، والمهمل ، والخصوص ، وأمثلة لا تنفخ ولا تجدى ، وهى إلى العى أقرب ، وفى الفهامة أذهب . ثم أنتم هؤلاء فى منطقكم على نقص ظاهر ، لأنكم لا تنفون بالكتب ولا هى مشروحة ، وتدعون الشعر ولا تعرفونه ، وتدعون الخطابة وأنتم عنها فى منقطع التراب ، وقد سمعت قائلكم يقول : الحاجة ماسة إلى كتاب البرهان . فإن كان كما قال فلم قطع الزمان بما قبله من

(١) فى الاصل : موضع . وما أثبتناه أصلح

الكتب؟ وإن كانت الحاجة قد مست إلى ما قبل البرهان فهي ايضا ماسة الى ما بعد البرهان؛ وإلا فلم صنف ما لا يحتاج اليه ويستغنى عنه؟! هذا كله تخليط وزرق، وتهويل ورعد وبرق، وانما بودكم ان تشغلوا جاهلا، وتستدلوا عزيزا، وغايتكم ان تهولوا بالجنس، والنوع، والخاصة، والفصل، والعرض، والشخص، وتقولوا: الهللية، والالينية، والماهية، والكيفية، والكمية، والذاتية، والعرضية، والجوهرية، والهيولية، والصورية، والانسية، والكسبية، والنفسية، ثم تتمطون وتقولون: جئنا بالسحرفي قولنا . لافي شيء من باء وواو وجيم في بعض باء، وفاء في بعض جيم، وإلا في كل ب وج في كل ب فا، إذن لافي كل ج، وهذا بطريق الحلف، وهذا بطريق الاختصاص، وهذه كلها جزافات وترهات ومفالتق وشبكات. ومن جاد عقله، وحسن تمييزه، ولطف نظره، وثقب رأيه، وانارت نفسه، استغنى عن هذا، كله لعمول الله وفضله؛ وجودة العقل، وحسن التمييز، ولطف النظر، وثقوب الرأي، وإنارة النفس، من منائح الله البهية، ومواهبه السنية؛ يختص بها من يشاء من عباده. وما أعرف لاستطالتم بالمنطق وجها، وهذا الناشئ أبو العباس قد نقض عليكم، وتتبع طريقكم، وبين خطأكم، وأبرز ضعفكم، ولم تقدروا إلى اليوم ان تردوا عليه كلمة واحدة مما قال . وما زدتم على قولكم: «لم يعرف أغراضنا، ولا وقف على مرادنا، وإنما تكلم على وهم»، وهذا منكم لحاجة ونكول . ورضى بالعجز والكلول . وكل ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه اعتراض . هذا قولكم في فعل وينفعل، لم تستوضحوا فيهما مراتبهما ومواقعهما . ولم تقفوا على مقاسمهما، لأنكم قنعتم فيهما بوقوع الفعل من يفعل، وقبول الفعل من ينفعل، ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم، ومعارف ذهب عنكم! وهذا حالكم في الاضافة؛ فأما البديل ووجوهه، والمعرفة وأقسامها، والنكرة

ومراتبها، وغير ذلك مما يطول ذكره، فليس لكم فيه مقال ولا مجال . وأنت إذا قلت لانسان : كن منطقيا . فإنما تريد : كن عقليا أو عقلا، أو اعقل ما تقول ! لأن أصحابك يزعمون أن المنطق هو العقل . وهذا قول مدخول . لأن المنطق على وجود أنتم منها في سهو . وإذا قال لك آخر : كن نحويا لغويا فصيحاً . فإنما يريد : إفهم عن نفسك ما تقول ، ثم رُم أن يفهم عنك غيرك وقدّر اللفظ على المعنى فلا ينقص منه . هذا إذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به . فاما إذا حاولت فرش المعنى ، وبسط المراد ، فأحل اللفظ بالروادف الموضحة ، والأشباه المقربة ، والاستعارات الممتعة ، وسد المعاني بالبلاغة ، أعنى لوح منها شيئا حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها ، والشوق إليها ، لأن المطلوب إذا ظفر به على هذا الوجه عز وجل ، وكرم وعلا ، وأشرح منها شيئا حتى لا يمكن أن يمتري فيه ، أو يتعب في فهمه ، أو يسترح عنه لا غمضه . فبهذا المعنى يكون جامعا لحقائق الاشباه . ولاشباه الحقائق ، وهذا باب إن استقصيته خرج عن غط ما نحن عليه في هذا المجلس ، على أنى لا أدرى أيؤثر ما أقول أم لا

ثم قال : حدثنا ، هل فصلتم قط بالمنطق بين مختلفين ، أو رفعتهم بالخلاف بين اثنين ؟ أنراك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت أن الله ثالث ثلاثة ، وأن الواحد أكثر من واحد ، وأن الذى هو أكثر من واحد هو واحد ؟ وأن الشرع ما تذهب إليه ، والحق ما تقول ؟ هيهات ! ها هنا أمور ترتفع عن دعوى أصحابك وهذيانهم ، وتصدق عن عقولهم وأذهانهم ، ودع هذا ، ها هنا مسألة قد اوقعت خلافا فارفع ذلك الخلاف بمنطقك ؟ قال قائل : « لفلان من الخائض إلى الخائض » ما الحكم فيه ؟ وما قدر المشهود به لفلان ؟ فقد قال ناس : له الخائضان مما وما بينهما . وقال آخرون : له النصف من كل منهما . وقال آخرون : له أحدهما . هات الآن آيتك الباهرة ، ومعجزتك القاهرة ؟ ! وأنى لك بهما

وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك ! ودع [ هذا ] أيضا ، قال قائل : من الكلام ما هو مستقيم حسن ، ومنه ما هو مستقيم كذب ، ومنه ما هو خطأ ، فسر هذه الجملة ؟ واعترض عليه عالم آخر ، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعارض ، وأرنا قوة صناعتك التي تميز بها بين الخطأ والصواب ، وبين الحق والباطل ؟ فان قلت : كيف أحكم بين اثنين أحدهما قد سمعت مقالته ، والاخر لم أحصل على اعتراضه ! قيل لك : استخرج بنظرك الاعتراض ، ان كان ما قاله محتملا له ، ثم اوضح الحق منهما ، لأن الأصل مسموع لك ، حاصل عندك ، وما يصح به أو يطرد عليه يجب أن يظهر منك ، فلا تتعاسر علينا فان هذا لا يخفى على أحد من الجماعة . فقد بان الآن ان مركب اللفظ لا يجوز مبسوط العقل ، والمعاني معقولة ، ولها اتصال شديد وبساطة تامة ، وليس في قوة اللفظ من أى لغة كان أن يملك ذلك المبسوط ويحيط به ، وينصب عليه سورا ولا يدع شيئا من داخله أن يخرج ، ولا شيئا من خارجه أن يدخل ، خوفا من الاختلاط الجالب للفساد ، أغنى أن ذلك يخلط الحق بالباطل ، ويشبه الباطل بالحق . وهذا الذى وقع الصحيح منه فى الأول قبل وضع المنطق ، وقد عاد ذلك الصحيح فى الثانى بهذا المنطق ، وانت لو عرفت العلماء والفقهاء ومسائلهم ووقفت على غورهم فى نظرهم ، وغوصهم فى استنباطهم وحسن تأويلهم لما يرد عليهم ، وسعة تشقيقهم للوجود المحتملة ، والكنايات المفيدة ، والجهات القريبة والبيعدة ، لحقرت نفسك ، وازدريت أصحابك ، ولكان مذهبوا إليه وتابعوا عليه ، أقل فى عينك من السها عند القمر ، ومن الحصا عند الجبل . أليس الكندى <sup>(١)</sup> وهو علم فى أصحابك يقول فى جواب مسألة « هذا من باب عدة ،

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندى البصرى البغدادي ، ينتهى نسبه إلى ملوك كنده . وكان جده الاشعث بن قيس ملكا على كنده كلها أيام جاهليته ثم أسلم وصحب النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وكان له بلاء عظيم فى الفتوحات الاسلامية . وكان والده اسحق بن الصباح أميراً على الكوفة فى عهد المهدي والرشيدي . وأبو يوسف

فعمد الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الامكان من ناحية الوهم بالاترتيب حتى وضعوا له مسائل من هذا وغالطوه بها واروه من الفلسفة الداخلة فذهب

هذا أول من شهر في الاسلام بالعلوم الفلسفية حتى سمي « فيلسوف الاسلام » وكان يذهب في القول بحدوث العالم مذهب افلاطون . وله رسائل ومؤلفات في علوم شتى نفقت عند الناس نفاقا عجيبا وأقبلوا عليها إقبالا مدهشا . لأنه كان راسخ القدم في علوم الفلسفة، والطب، والحساب، والمنطق، والموسيقى، والمهندسة، والهيئة، والعدد، والسياسة، والآداب ؛ وفي سائر ما عرف من علوم اليونان والفرس والهند في ذلك العهد . وله حديث يدل على الحذق والبراعة والتفوق لم يسمع عن أحد غيره ، لا بأس بتلخيصه هنا . ذلك أنه كان في جواره رجل من أكابر التجار ، وكان هذا الرجل مفضاله مزريا عليه محقرا لشأنه . وكان لهذا التاجر ولد قد اضطلع عنه بكافة شؤونه ومعاملاته التجارية . فأصيب هذا الولد بالسكتة المفاجئة فذهل الرجل وحار في أمره ، وأمواله في أيدي الناس لا يدرى منها شيئا فلجأ الى كل طبيب في بغداد يسأله العون على ما أصابه ، من موت ولده وضياع ماله ، فلم يغنه ذلك شيئا ، ف قيل له : أنت في جوارك فيلسوف زمانه وأعلم الناس بعلاج هذه العلة ، فلو قصدته لوجدت عنده ما تحب . فدعته الضرورة إلى أن تحمل على الكندي بأحد إخوانه . فلما رأى الكندي ابنه وما هو عليه أخذ يحسه ثم أمر باحضار تلاميذه في علم الموسيقى ولا سيما الحذاق منهم بضرب العود العارفين بضروب النغم عليه ، فحضر منهم أربعة فأوقفهم على طريقة خاصة وأمرهم بالضرب عليها عند رأسه . ثم أخذ يحس المريض فينهم يضربون إذا بنبضه يقوى وب نفسه يمتد ، وإذا به يتحرك ثم يجلس ويتكلم ، والضاربون لا يفترون عما هم فيه ، فقال الكندي للرجل : سل ولدك عن علم ما تحتاج الى علمه مما لك وعليك وأثبتة . فجعل الرجل يسأل والمريض يجيب إلى أن استوفى منه علم جميع شؤونه المالية والتجارية . ثم سكت الضاربون فعاد الولد الى حاله الأولى وتغشاها السكات . فسأله الرجل أن يأمرهم بمعادة الضرب ؛ فقال الكندي : هيات ، إنما كانت صاباة قد بقيت من حياته ثم انقطعت ، وليس لي ولا لأحد من البشر سبيل الى الزيادة في مدة من انتهت مدته . وكان الكندي مبخلا وله في ذلك وصية الى ولده غريبة في بابها ، وهو عند الجاحظ من أئمة البخلاء . ويظهر أنه مات في بغداد أيام المستعين وذلك في حدود

عليه ذلك الوضع فاعتقد أنه [ صحيح وهو ] مريض العقل ، فاسد المزاج ، حائل الغريزة ، مشوش اللب ، قالوا له : أخبرنا عن الأسطُفسات الاجرام واصطكاك تضاعط الاركان، هل يدخل في باب وجوب الامكان ؟ أويخرج من باب فقدان الى ما يخفى عن الازهان ؟ وقالوا له ايضا : مانسبة الحركات الطبيعية إلى الصور الهيولانية؟ وهل هي ملابسة لاكيان في حدود النظر والبيان ، او مزيلة له على غاية الاحكام؟ ماتأثير فقدان الوجدان في عدم الامكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهر مالا وجوب له في إمكان اصله ؟ وعلى هذا فقد حفظ جوابه عن جميع هذا على غابة الركاة والضعف والفساد والفسالة والسخف ؛ ولولا التوقي من التطويل لسردت ذلك كله ولقد مربى في خطة التفاوت في تلاشي الأشياء غير محاط به ، لانه يلاقى الاختلاف في الاصول والاتفاق في الفروع ، وكل ما يكون على هذا النهج فالنكرة تزامم عليه المعرفة ، والمعرفة تناقض النكرة ، على ان النكرة والمعرفة من الالبسة العارية من ملابس الاسرار الالهية ، لا من باب الالهية العارضة في احوال السرية » ولقد حدثني أصحابنا الصائبون عنه بما يضحك الشكلى ، ويشمت العدو ، ويغم الصديق ، وما ورث هذا كله الا من بركات يونان ؛ وفوائد الفلسفة والمنطق . ونسأل الله عصمة وتوفيقا نهتدى بهما الى القول الراجع الى التحصيل والفعل الجارى على التعديل ، إنه سميع مجيب .

\* \*

قال أبو حيان : هذا آخر ما كتبت عن على بن عيسى الشيخ الصالح باملائه ، وكان أبو سعيد روى لما من هذه القصة وكان يقول : لم أحفظ على نفسى كل ما قلت ، ولكن كتب ذلك القوم الذين حضروا فى ألواح كانت معهم ومحابر أيضا وقد اختل كثير منه .

\* \*



قال على بن عيسى : وتقوض المجلس وأهله يتعجبون من جأش أبي سعيد  
ولسانه المتصرف ، ووجهه المتهلل ، وفوائده المتتابعة .



وقال له الوزير ابن الفرات : عين الله عليك أيها الشيخ ، فقد نديت أكباداً ،  
وأقررت عيوناً ، وبيضت وجوهاً ، وحكت طرازا لا تبليه الأيام ، ولا  
يتطرقه الحدثنان .



قال [ أبو حيان ] : قلت لعلي بن عيسى : وكم كان سن أبي سعيد يومئذ ؟  
قال : مولده سنة ثمانين ومأتين وكان له يوم المناظرة أربعون سنة ، وقد عبث  
الشيب بلهازمة ، هذا مع السمات والوقار والدين والمجد ، وهذا شمار أهل  
الفضل والتقدم ، وقل من تظاهر وتحلى بحليته إلا جل في العيون ، وعظم في  
الصدور والنفوس ، وأحبه القلوب ، وجرت بمدحه اللسان . وقلت لعلي  
ابن عيسى : أكان أبو علي الفسوى حاضراً في المجلس ؟ قال : لا ، كان غائباً وحدث  
بما كان . وكان الحسد لأبي سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور  
والثناء المذكور .



قال أبو حيان : وقال لي الوزير عند منقطع هذا الحديث : ذكرتني شيئاً  
كان في نفسي وأحببت أن أسألك عنه واقف عليه : أين أبو سعيد من أبي  
علي ؟ وأين علي بن عيسى منهما ؟ وأين المراغى أيضاً من الجماعة ؟ وكذلك  
المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيوية ؟ فكان من الجواب : أبو سعيد  
أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج  
عن كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ،  
وأقضى في الأحكام ، وافقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفين ، وأظهر  
أشراً في المقتبسة

### عضد الدولة

كلمات قيلت عند وفاة عضد الدولة على نمط فا قيل عند وفاة الاسكندر

قال أبو حيان التوحيدي في كتاب « الزلفة » : إنه لما صحت وفاة عضد الدولة كنا عند أبي سليمان السجستاني ، وكان القومى حاضرا ، والنوشجاني وأبو القاسم غلام زحل ، وابن المقداد ، والعروضى ، والاندىلى ، والصيمرى فتذاكروا الكلمات العشرة المشهورة التى قالها الحكماء العشرة عند وفاة الاسكندر .

فقال الاندىلى : لو قد تقوض مجلسكم هذا بمثل هذه الكلمات لكان يؤثر عنكم ذلك ؟

فقال أبو سليمان : ما أحسن ما بعثتم عليه ؟ أما أنا فأقول : لقد وزن هذا الشخص الدنيا بغير مثقالها ، وأعطائها فوق قيمتها ، وحسبك أنه طلب الربح فيها فخر روحه فى الدنيا

وقال الصيمرى : من استيقظ للدنيا فهذا نومه ، ومن حلم بها فهذا انتباهه وقال النوشجاني : مارأيت غافلا فى غفلته . ولا عاقلا فى عقله مثله ، لقد كان ينقض جانبها ، وهو يظن أنه مبرم ، ويفرم وهو يرى أنه غائم .

وقال العروضى : أما إنه لو كان معتبرا فى حياته ، لما صار عبرة فى مماته وقال الاندىلى : الصاعد فى درجاتها إلى سفال ، والنازل من درجاتها إلى معال .

وقال القومى : من جد للدنيا هزلت به ، ومن هزل راغباعنها جدت له . انظر الى هذا كيف انتهى أمره ، والى أى حضيض وقع شأنه . وإنى لأظن أن الرجل الزاهد الذى مات فى هذه الايام ودفن بالشونيزية أخف

ظهرا وأعز ظهيرا من هذا الذى ترك الدنيا شاغرة ، ورحل عنها بلا زاد ولا راحلة .

وقال غلام زحل : ماترك هذا الشخص استظهارا بحسن نظره وقوته ولكن غلبه مامنه كان ، وبمعونته بان

وقال ابن المقداد : إن ماء أطفأ هذه النار لعظيم ، وإن ريحا زعزعت هذا الركن لمصوف

فقال أبو سلمان : ما عندي في هذا الحديث أحسن مما سمعت [سمعت] أبا اسماعيل الخطيب الهاشمي لما نعه على المنبر يوم الجمعة يقول في خطبته : كيف غفلت عن كيد هذا الأمر حتى نفذ فيك ؟ وهلا اتخذت دونه جنة تقيك ؟ ماذا صنعت بأموالك والعبيد ؛ ورجالك والجنود ؟ ، وبحولك العتيد ، وبدهرك الشديد ؟ هلا صنعت من جعلك على السرير ، وبذلت له من القنطار الى القطمير ؛ من أين أتيت وكنت شهما حازما ؛ وكيف مكنت من نفسك وكنت قويا صارما ؛ من ذا الذى واطأ على مكروهك ، وأناخ بكلكله على ملكك ؟ لقد استضعفك من طمع فيك . ولقد جهلك من سلم العز لك ؛ كلا ولكن ملكك من أخسرك بالتملك ، وسلبك من قدر عليك بالقهر لك . إن فيك لعبرة للمعتبرين ، وإنك لا يهلم المستبصرين ، جافى الله جنبك عن الثرى ، وتجاوز عنك بالحسن ، ونقل روحك الى الدرجات العلى ، وعرفنا من خلفك خيرا وعدلا ، يكثر من أجلهما دعاؤنا وثناؤنا عليك ؛ إنه على ذلك قدير ، وهو عليه بصير



قال سبط ابن الجوزي في كتابه « مرآة الزمان » : بين كلام هؤلاء وأولئك المتقدمين المتكلمين على تابوت الاسكندر كما بين الملكين في المساواة

### أبو الفضل بن العمير

قال أبو حيان في كتابه « مثالب الوزيرين » جرى بيني وبين أبي علي مسكويه شيء . قال لي مرة : أما ترى إلى خطأ صاحبنا - وهو يعني ابن العميد - في إعطائه فلانا ألف دينار ضربة واحدة ؛ لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق . ! فقلت - بعد ما أطل الحديث وتقطع بالأسف : - أيها الشيخ ، أسألك عن شيء واحد ، فاصدق فانه لا مدب للكذب بيني وبينك ؛ لو علط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضعافه ، أكنت تتخيله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً ، أو جاهلاً بحق المال ؛ أو كنت تقول : ما أحسن ما فعل وليته أربى عليه ؟ فان كان الذي تسمع على حقيقة فاعلم أن الذي يرد ورد مقلاك إنما هو الحسد ، أو شيء آخر من جنسه ، وأنت تدعى الحكمة وتتكلف في الأخلق وتزيف الزائف ، وتختار منها المختار ، فافطن لا مرك ، واطلع على شرك وشرك .



وقال أبو حيان : ورد أبو محمد بن عبد الرزاق اللغوي المنطقي الشاعر البغدادي على ابن العميد بالري وامتدحه بقصيدته التي يقول فيها :

بَرَحَ اشْتِياقٌ وَاذَّكَارُ	وَلَهَيْبُ أَنْفَاسِ حَرَارِ
وَمَسَامِجُ عِبْرَاتِهَا	تَرَفُضُ عَنْ نَوْمِ مَطَارِ
لِلَّهِ قَلْبِي مَا يَجْنُ	مِنَ الْهُمُومِ وَمَا يُؤَارِي
لَمَّا انْتَضَى سَكْرُ الشَّبَا	بِوَمَا انْقَضَى وَصَبُّ الْخَمَارِ
وَكَبُرْتُ عَنْ وَصْلِ الصَّغَا	رٍ وَمَا سَلَوْتُ عَنِ الصَّغَارِ
سَقِيماً لِنَفْسِي إِلَى	بَابِ الرِّصَافَةِ وَابْتِكَارِ
أَيَّامٍ أَخْطَرُ فِي الصَّبَا	نَشْوَانَ مُسْجُوبِ الْإِزَارِ
حَجَّيْ إِلَى خَجْرِ الصَّرَا	ةِ وَفِي حَدَائِقِهَا اعْتِمَارِ

وَمَوَاطِنِ اللَّذَاتِ أَوْ طَانِي وَدَارِ اللَّهِ دَارِي  
 لَمْ يَبْقَ لِي عَيْشٌ بَلَدٌ سِوَى مُعَاقَرَةِ الْعَقَارِ  
 حَتَّى بِالْحَانَ قَمَرٌ تُ بَيْنَ الْحَانَ الْقَمَارِي  
 وَإِذَا اسْتَهْلَ ابْنُ الْعَمِيْنِ --- تَضَاءَلَتْ دَيْمَ الْقَطَارِ  
 خَرَقٌ صَفَتْ أَخْلَاقُهُ صَفْوَ السَّيِّدِ مِنَ النَّضَارِ  
 فَكَأَنَّمَا زَفَتْ مَوَا هِبُهُ بِأَمْوَاجِ الْبِحَارِ  
 وَكَأَنَّ نَشْرَ حَدِيثِهِ نَشْرُ الْخَزَائِمِ وَالْعَرَارِ  
 وَكَأَنَّمَا تَفَرَّقَ قُ رَاحَتُهُ فِي نِشَارِ  
 كَلِيفٍ يَحْفَظُ السِّرَّ تَحْسَبُ صَدْرُهُ أَيْلَ السَّرَارِ  
 إِنَّ الْكِبَارَ مِنَ الْأُمُو رِ تَنَالُ بِالْهَمِّ الْكِبَارِ  
 وَإِلَى أَبِي الْفَضْلِ اتَّبَعْتُ هُوَ أَجْسَ النَّفْسِ السَّوَارِي

فأُخِرَت صلته عنه ، فشفع هذه القصيدة بأخرى واتبعها برقعة ، فلم يزد ابن العميد على الإهمال ، مع رقة حاله التي ورد عليها إلى بابه ، فتوصل إلى أن دخل عليه يوم الخميس وهو في مجلس حفل بأعيان الدولة ومقدمي أرباب الديوار ، فوقف بين يديه ، وأشار إليه بيده وقال :

أيها الرئيس ، إنني لزمك لزوم الظل ، وذلت لك ذل النعل ، وأكلت النوى المحرق انتظارا لصلتك ؛ والله ما بي من الحرمان ، ولكن شماتة الأعداء ، وهم قوم نصحوني فأغششتهم ، وصدقوني فاتهمهم ، فبأى وجه ألقاهم ، وبأى حجة أقاومهم ! ولم أحصل من مديح بعد مديح ، ومن نثر بعد نظم ، إلا عدم مؤلم ، وبأس مسقم ؟ فإن كان للنجاح علامة فأين هي ؟ وما هي ؟ إلا أن الذين نحسدهم على ما مدحوا به كانوا من طيبتك ، وإن الذين هجوا كانوا مثلك ، فزاحم بمنكبك أعظمهم شانا ، وأنورهم شعاعا ، وأمدهم باعا

فما رشد ابن العميد ولم يدر ما يقول ، فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال :

هذا وقت يضيق عن الإطالة منك في الاستزادة ، وعن الإطالة مني في المذرة ، وإذا تواهنا ما دفعنا إليه ، استأنفنا ما نتحامد عليه .

فقال الشاعر :

أيها الرئيس ، هذه نفثة مصدور منذ زمان ، وفضلة لسان قد خرس منذ دهر ، والغنى اذا مطل لثيم .

فاستشاط ابن العميد وقال :

والله ما استوجب هذا العتب من أحد من خلق الله . ولقد نأفرت ابن العميد من دون ذا حتى دفننا الى قرأ عائم ، ولجأ قائم ، ولست ولي نعمتي فأحتملك ، ولا صنيعتي فأغضى عليك ، وإن بعض ما قررته في مسامعي ينفض مرة الحلم ، ويبدد شمل الصبر ، هداوما استقدمتك بكتاب ، ولا استدعيتك برسول ، ولا سألتك مدحى . ولا كافتك تقريظى !

فقال الشاعر :

صدقت أيها الرئيس ، ما استقدمتني بكتاب ، ولا استدعيتني برسول ولا سألتني مدحك ، ولا كافتني تقريظك ، ولكن جلست في صدر ديوانك بأهتكت ، وقلت : لا يخاطبني أحد إلا بالرياسة ، ولا ينازغني خلق في أحكام السياسة ، فاني كاتب ركن الدولة ، وزعيم الأولياء بالحضرة ، والقيم بمصالح المملكة ؟ فكأنك دعوتني بلسان الحال ، ولم تدعني بلسان المقال

فثار ابن العميد مغضبا وأسرع في صحن داره إلى ان دخل حجرته وتقوض المجلس ، وواجه الناس ، وسمع الشاعر وهو في صحن الدار مارا يقول : والله إن سف التراب ، والمشى على الجمر ، أهون من هذا ! فلمن الله الأذب اذا كان بأئمه مهيناله ، ومشتريه مما كسا فيه

فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب إليه حلمه ، التمس منه الغد ليعتذر

إليه ، ويزيل آثار ما كان منه ، فكأنما غاص في سمع الأرض وبصرها .  
فكانت حسرة في قلب ابن العميد إلى ان مات

\*  
\*

قال ابن خلكان : اما القصيدة فهي ، لأبي محمد عبدالرزاق ، وأما المخاطبة  
فقد وجدتها لشاعر من أهل الكرخ يعرف بموتة .

### الصاحب بن عباد

قال أبو حيان [ في كتابه مثالب الوزراء ] : كان ابن عباد شديد الحسد لمن  
أحسن القول ، وأجاد اللفظ ، وكان الصواب غالبا عليه ، وله رفق في سرد  
حديث ، ونيقة في رواية ، وله شمائل مخلوطة بالدماثة ، بين الإشارة  
والعبارة ، وهذا شيء عام في البغداديين ، وكالحصان في غيرهم .  
حدثت ليلة بحديث فلم يملك نفسه حتى ضحك واستعاده ، ثم قيل لي  
بعد أنه كان يقول : قاتل الله أبا حيان فإنه نكد ، وإنه وإنه وإنه . واكره  
أن أروى ذمى قلبي . وكان ذلك كله حسدا وغيظا بحتا ، وأنا أروى لك  
الحديث فإنه في نهاية الطيب ، وفيه فكاهة ظاهرة ، وعى عجيب ، في  
معرض بلاغة ظريفة ، في ملبس فهاهة

حدثني القاضي أبو الحسن الجراحي قال : لحقني مرة علة صعبة ، فن  
ظريف ما مر على رأسي [ أن ] دخل في جملة من عاذني شيخ الشونيزية  
ودوارة الحمار والتوتة وفتيها أبو الجعد الانباري ، وكان من كبار اصحاب  
الزهارى ، فقال أول ما قعد : يقع لي فيما لا يقع لغيري أو لمثلي ، فيمن كان  
كأنه منى أو كأنه كان على سنى ، أو كان معروفا بما لا يعرف به الاى ، إلا  
أنى أرى أنك لا تحتمى إلا حمية فوق ما يجب ، ودون ما لا يجب ، وبين  
فوق ما لا يجب ، وبين دون ما لا يجب فرق ، الله يعلم أنه لا يعلم أحد ممن

يعلم أو لا يعلم طب كله أنه يحتوى حمية بين حميتين ، حمية كلاحية ، ولا حمية كحمية ، وهذا هو الاعتدال والتعديل والتعادل والمعادلة . قال الله تعالى « وكان بين ذلك قواما » وقال النبي صلى الله عليه وسلم « خير الأمور أوسطها وشرها أطرافها » والعلة في الجملة والتفصيل اذا أدبرت لم تقبل ، وإذا أقبلت لم تدبر ، وأنت من إقبالها في خوف [و] من ادبارها في التعجب وما يصنع هذا كله ؟ لا ننظر إلى اضطراب الحمية عليك ، واسكن انظر الى جهل هؤلاء الأطباء الالباء الذين يشقون الشعر شقا ، ويدكون البعر دقا ، ويقولون ما يدرون وما لا يدرون ، زرقا وحمقا ، والى قلة نصيحهم مع جهلهم ولو لم يجهلوا إذا لم ينصحوا كان أحسن عند الله والملائكة ، ولو نصحوا إذا جهلوا كان أولى عند الناس واشباه الناس ، والله المستعان وانت في عافية ، ولكن عدوك ينظر إليك بعين الأسات ، فيقول وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غد ، وعلى كل حال فارجع من القبر خير من الرجوع إلى القبر ، لعن الله القبر ، لا خباز ولا بزاز ولا رزاز ولا كواز ، إنا لله وإنا إليه راجعون عن قريب إن شاء الله ، « وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْتَبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ » ، « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ » ، « وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ » ، ومن الجبال جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ تَامِرٌ بشيء ؟ ألسنة في العيادة ، خاصة عياد الكبار والسادة ، التخفيف والتطفيف . وأنا إن شاء الله عندك بالعشى والحق والحق أقدم ما يجب على مثلك لمثلى كائن ليس لك مثل ولا مثلى ايضا هكذا إلى باب الشام ، والى قنطرة الشوق ، والى المندفة ، أقول لك المستوى لا أنا ولا أنت اليوم كمثل كثرانين إذا علقنا على رأس شجرة ، وكدلوين إذا خلفا على رأس بُر ، ودع ذا القارورة ، اليوم لا إله إلا الله ، وأمس كان سبحانه الله ، وغدا يكون شيئا آخر ، وبعد غد ترى من ربك العجب ، والموت والحياة بعون الله ، ليس هذا مما يباع في



السوق، أو يوجد مطروحاً في الطريق ، وذاك ان الانسان ولا قوة إلا بالله طريف أعنى كأنه ما صح له منام قط ، ولا خرج من السمارية الى الشط ، وكأنه ما رأى قدرة الله في البط ، اذا لفظ كيف يقول قط قط ، والكلام في الانسان وعمى قلبه وسخنة عينه قل غفر له ، ولا يسلم في هذه الدار الا من عصر نفسه عصرة ينشق منها فيموت كأنه شهيد ، وهذا صعب لا يكون الا بتوفيق الله وبعض خذلانه الغريب ، على الله توكلنا ، واليه التفتنا ورضينا ، به استجرنا ، إن شاء أخذنا وإن شاء أطعنا

قال القاضي : فكدت أموت من الضحك ، على ضعفى ، وما زال كلامه [ هذا يساورنى ] إلى أن خرجت على الناس ، وكان مع هذا لايعيا ولا يقف ، ولا يكل ، وكان من عجائب الزمان

\*\*\*

وقال أبو حيان : طاع ابن عباد على يوما في دارى وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئا قد كان كادنى به ، فلما أبصرته قمت قمتا ، فصاح بحلق مشقوق : أقعد ! فالوراقون اخس من أن يقوموا لنا ! فهممت بكلام ، فقال لى الزعفرانى الشاعر : اسكت فالرجل رقيق ! فغلب على الضحك واستحال الغيظ تعجبا من خفته وسخفه ، لأنه كان قد قال هذا وقد لوى شدقه ، وشنج أنفه ، وأمال عنقه ، واعترض فى انتصابه ، وانتصب فى اعتراضه ، وخرج فى تفكك مجنون قد أفلت من دير حنون . والوصف لا يأتى على كنه هذه الحال ، لأن حقائقها لا تدرك إلا بالاحظ ، ولا يأتى عليها اللفظ

فهذا كله من شمائل الرؤساء ، وكلام الكبراء ، وسيرة أهل العقل والرزانة ؟ لا والله ! وتبا لمن يقول غيرا هذا

\*\*\*

وقال الصاحب يوما : « فعل وأفعال » قليل ، وزعم النحويون أنه ما جاء إلا « زند وازناد ، وفرخ وأفراخ ، وفرد وأفرد » فقلت له : أنا أحفظ ثلاثين حرفا كلها فعل وأفعال . فقال : هات يا مدعى ! فسردت .

الحروف، ودلت على مواضعها من الكتب . ثم قلت : ليس للنحوى أن يبرم مثل هذا الحكم إلا بعد التبحر والسمع الواسع ، وليس للتقليد وجه إذا كانت الرواية شائعة والقياس مطرد ، وهذا كقولهم : « فعل » على عشرة أوجه ، وقد وجدته أنا يزيد على أكثر من عشرين وجهاً ، وما انتهيت فى التبع إلى أقصاه . فقال : خروجك من دعواك فى فعل يدلنا على قيامك فى فعل . ولكن لا نأذن لك فى اقتصاصك ، ولا نهب آذاننا لكلامك ، ولم يف ما أتيت به بجرأتك فى مجلسنا ، وتبسطك فى حضرتنا ! فهذا كما ترى ؟

\* \*

قال : وقال لى ابن عباد يوماً : يا أبا حيان ، من كنانك بأبى حيان ؟ قلت : أجل الناس فى زمانه ، وأكرمهم فى وقته . قال : ومن هو وبلك ؟ ! قلت : أنت . قال : ومتى كان ذلك ؟ قلت : حين قلت : يا أبا حيان من كنانك أبا حيان ؟ فاضرب عن هذا الحديث وأخذ فى غيره على كراهة ظهرت عليه

\* \*

قال : وقال لى يوماً آخر — وهو قائم فى محن داره والجماعة قيام ، منهم الزعفرانى وكان شيخاً كثير الفضل ، جيد الشعر ، ممتع الحديث ، والتميمى المعروف بسطل ، وكان من مصر ، والاقطع ، وصالح الوراق ، وابن ثابت ، وغيرهم من الكتاب والندماء — يا أبا حيان : هل تعرف فيمن تقدم من يكنى بهذه الكنية ؟ قلت : نعم ، من أقرب ذلك أبو حيان الدارمى ، حدثنا أبو بكر محمد بن محمد القاضى الدقاق قال : حدثنا ابن الانبارى قال : حدثنا أبى قال : حدثنا ابن ناصح قال : دخل أبو الهذيل العلاف على الواثق فقال له الواثق : لمن تعرف هذا الشعر ؟

سَبَّكَ مِنْ هَاشِمٍ سَبِيلَ      لَيْسَ إِلَى وَصْلِهِ سَبِيلُ  
مَنْ يَتَعَاطِ الْعِمَامَاتِ فِيهِ      فَالْقَوْلُ فِي وَصْفِهِ فُضُولُ

لِلْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ هِلَالٌ      لِأَعْيُنِ الْخَلْقِ لَا يَزُولُ  
وَطَرَّةٌ مَا يَزَالُ فِيهَا      لِنُورِ بَدْرِ الدُّجَى مَقِيلُ  
مَا اخْتَلَفَ فِي صَحْنِ قَضَرِ أَوْسٍ      إِلَّا لِيُسْحَى لَهُ قَنِيلُ  
فَإِنْ يَقِفَ فَالْعَيُّونُ نَصَبٌ      وَإِنْ تَوَلَّى فَهُنَّ حَوْلُ

فقال أبو الهذيل: يا أمير المؤمنين ، هذا الرجل من أهل البصرة يعرف بابي حيان الدارمي وكان يقول بإمامة المفضول، وله من كلمة يقول فيها :

أَفْضَلُهُ وَاللَّهُ قَدَمَهُ عَلَى      صَحَابَتِهِ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ  
بِلَا بَغْضَةٍ وَاللَّهُ مِنْنِي لِغَيْرِهِ      وَلَكِنَّهُ أَوْلَاهُمْ بِالْقَدَمِ  
وجماعة من أصحابنا قالوا: أنشد أبو قلابة عبد الله بن محمد الرقاشي  
لأبي حيان البصري :

يَا صَاحِبِي دَعَا الْمَلَامَ وَأَفْصِرَا      تَرَكْتُ الْهَوَى يَاصَاحِبِي خَسَارَةً  
كَمْ لَمْتُ قَلْبِي كَيْفَ يَفِيقُ قَوْلِي      لَجْتُ يَمِينَ مَالَهَا كَفَّارَةً  
أَلَا أَقِيْقُ وَلَا أَفْتَرُ لَحْظَةً      إِنْ أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ فَاَنْتَ حِجَارَةٌ  
أَلْحَبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ بِنَظَرَةٍ      وَكَذَلِكَ الْحَرِيقُ بَدَاؤُهُ بِشَرَارَةٍ  
يَا مَنْ أَحَبُّ وَلَا أُسَمِّي بِاسْمِهَا      يَا بَاكَ أَغْنِي فَاسْمِعِي بِاجَارَةٍ

فلما وفيت الشعر ، ورويت الاسناد ، وريق بليل ، ولساني طلق ، ووجهي متهلل ، وقد تكلفت هذا وأنا في بقية من غرب الشباب وبعض ريعانه ، وملاأت الدار صياحا بالرواية والقافية ، فحين انتهيت أنكرت طرفه وعلمت سوء موقع ما رويت عنده ، قال : ومن تعرف أيضا ؟ قلت : ابن الحماني الحافظ يكنى بأبي حيان ، رجل صدق ، وهو يروى عن التابعين . قال : ومن تعرف أيضا ؟ قلت : روى الصولي فيما حدثنا عنه المرزباني ، أن معاوية لما احتضر أنشد يزيد عند رأسه متمثلا :

لَوْ أَنَّ حَيًّا نَجَا لَفَاتَ أَبُو حَيَّانَ لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلٌ  
أَلْحَوْلُ الْقَلْبِ الْأَرِيبُ وَهَلْ يَذْفَعُ صَرْفَ الْمَنِيَّةِ الْحَيْلُ

قال الصولي : وهذا كان من المعمرين المغفلين . وانتهى الحديث من غير هشاشة ، ولا هزة ولا أريحية ، بل على اكفهرار وجه ، ونبو طرف وقلة تقبُّل ، وجرت أشياء أخر كان عقباها أنى فارقت بابه سنة ٣٧٠ راجعا الى مدينة السلام بغير زاد ولا راحلة ، ولم يعطى فى مدة ثلاث سنين درهما واحدا ولا ما قيمته درهم واحد ! إحمل هذا على ما أردت . ولما نال منى هذا الحرمان الذى قصدنى به ، وأحفظنى عليه ، وجعلنى من جميع غاشيته فردا ، أخذت أملا فى ذلك بصدق القول عنه ، وسوء الشئاء عليه ، والبادى أظلم .

☆☆☆

وقال أبو حيان : قال لى الصاحب يوما — وهو يحدث عن رجل أعطاه فتلكأ فى قبوله — : ولا بد من شئ يعين على الدهر . ثم قال : سألت جماعة عن صدر البيت فما كان عندهم ذلك ! فقلت : أنا أحفظ ذلك . فنظر بغضب وقال : ما هو ؟ قلت : نسيت . فقال : ما أسرع ذكرك من نسيانك ! قلت : ذكرته والحال سليمة ، فلما استحالت عن السلامة نسيت . قال : وما حيلولتها ؟ قلت : نظر الصاحب بغضب ! فوجب فى حسن الأدب ألا يقال ما يشير الغضب . قال : ومن تكون حتى نغضب عليك ! دع هذا وهات ؟ قلت : قول الشاعر :

أَلَا مَ عَلَى أَخْذِ الْقَلِيلِ وَإِنَّمَا أَصَادِفُ أَقْوَامًا أَقَلَّ مِنَ الذَّرِّ  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَخْذْ قَلِيلًا حُرْمَتُهُ وَلَا بَدَّ مِنْ شَيْءٍ يُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ

فسكت

☆☆☆

وفى كتاب «الهفوات» لابن الصابى . وحكى أبو حيان قال : حضرت .

مائدة الصحاب بن عباد فقدمت مضيضة فأمعنت فيها . فقال لى : يا أبا حيان ، إنها تضر بالمشايخ ! فقلت : إن رأى الصحاب أن يدع التطيب على طعامه فعل ! فكأنى ألقته حجرا ، وخجل واستحيى ، ولم ينطق إلى أن فرغنا

☆☆☆

وقال أبو حيان : وأنشدنا أبو بكر النومسى الفيلسوف — وكان بحرا عجاجا ، وسراجا وهاجا ، وكان من الضر والفاقة ، ومقاساة الشدة والاضافة بمنزلة عظيمة . عظيم القدر عند ذوى الاخطار ، منحوس الحظ منهم ، متهم فى دينه عند انعماء ، مقصود من جهتهم — فقال لى يوما : ما ظننت أن الدنيا ونكدها تباع من إنسان ما بلغت منى ! إن قصدت دجلة لأغتسل منها نضب ماؤها ، وإن خرجت إلى القفار لانيمم بالصعيد عاد صلدا أملس ، وكان العطوى ما أراد بقصيدته غيرى ، وما غنى بها سوى ؛ ثم أنشدنا للعطوى :

مَنْ رَمَاهُ الْإِلَهُ بِالْإِفْهَارِ	وِطْلَابِ الْغِنَى مِنَ الْأَسْفَارِ
هُوَ فِي حَيْرَةٍ وَضَلَّكَ وَإِفْلَا	سٍ وَبُؤْسٍ وَمِحْنَةٍ وَصَغَارِ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي أَوْضَحَ الْجَوَّ	دُ إِلَيْهِ مَقَاصِدَ الْأَحْرَارِ
خُذْ حَدِيثِي فَإِنْ وَجَّهْتِ مَذْبَارَ	رَ هَذَا الْأَنَامِ فِي تَوْبِ قَارِ
وَهُوَ لِلسَّامِعِينَ أَطْيَبُ مِنْ نَفْسِ	نَخْرِ نَسِيمِ الرِّيَّاحِ غِبَّ الْقُطَارِ
هَجَمَ الْبَرْدُ مُسْرِعًا وَيَدِي سِفْ	رٌ وَجَسَمِي عَارٍ بِغَيْرِ دِنَارِ
فَتَسْتَرَّتْ مِنْهُ طُولُ النَّشَارِ	نَ إِلَى أَنْ تَهْتَكْتَ أَسْتَارِي
وَسَجَّتْ الْأَطْمَارُ بِالْخَيْطِ وَالْإِبْ	رَةِ حَتَّى عَرَيْتُ مِنْ أَطْمَارِي
وَسَعَى الْقَمَلُ فِي دُرُوزِ قَمِيحِي	مِنْ صِفَارٍ مَا بَيْنَهَا وَكِيارِ
يَدْسَاعُونَ فِي ثِيَابِي إِلَى رَأِ	سِي قِطَارًا تَجُولُ بَعْدَ قِطَارِ

نُمِّ وَآلِي كَانُونُ وَاسْوَدَّ وَجْهِي وَأَتَانِي مَا كَانَ مِنْهُ حَذَارِي  
لَوْ تَأَمَّلْتَ صُورَتِي وَرُجُوعِي حِينَ آمَسُو إِلَى رُبُوعِ قَوْمَارِ  
أَنَا وَحْدِي فِيهِ، وَهَلْ فِيهِ فَضْلُ اجْلُوسِ الْأَنْدِسِ وَالزُّوَارِ؟  
وَالْخَلَا لَا يُرَادُ فِيهِ فَمَالِي أُنَدَا حَاجَةً إِلَى الْحَفَّارِ  
بَلْ يُرَادُ الْخَلَا لِمُنْخَدِرِ النَّجِّ وَ مَا ذُقْتُ لَقَمَةً فِي الدَّارِ  
وَإِذَا لَمْ تَدُرْ عَلَى الْمَطْعَمِ الْأَفَّا وَأَهْ سُدَّتْ مَنَاعِبُ الْأَجْحَارِ

وقلت له يوما: لو قصدت ابن العميد وابن عباد عسى تكون من جملة من ينفق عليهما وتحظى لذيهما؟ فأجابني بكلام منه: معاناة الضر والبوس، أولى من مقاساة الجهال والتبوس، والصبر على الوحش والويل، أولى من النظر إلى حياكل ثقل، ثم أنشأ يقول:

بَيْدِي وَبَيْنَ لِيَامِ النَّاسِ مَعْتَبَةٌ مَا نَقَضِي وَكَرَامِ النَّاسِ إِخْوَانِي  
إِذَا لَقِيتُ لَيْثِمَ الْقَوْمِ عَفَنِي وَإِنْ لَقِيتُ كَرِيمَ الْقَوْمِ حَيَّانِي  
وقلت له: هل تعرف في معنى قصيدة العطوى أخرى؟ قال: نعم، قصيدة الحرائي صاحب المأمون. فقلت: لو تفضلت بأشادها؟ فقال: خذ في حديث من أقبلت عليه دنياه، وتمكن فيها من مناد، ودع حديث الحرف والعسر، والشؤم والخسر تطير! إن لم ترفضه تأدبا؟ فقلت له: ما أعرف لك شريكا فيما أنت عليه وتتقلب فيه وتقاسيه سواي، ولقد استولى على الحرف وتمكن مني نكد الزمان إلى الحد الذي لا أسترزق مع صحة نقلي، وتقييد خطي، وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البلبد الذي يمسح النسخ ويفسخ الأصل والمفرع، وقصدت ابن عباد بأمل فسيح، وصدر رحيب، فقدم إلى رسائله في ثلاثين مجلدة على أن أنسخها له فقلت: نسخ مثله يأتي على العمر والبصر. والورقة كانت موجودة ببغداد! فاخذ في نفسه على من ذلك وما فزت بطائل من جهته. فقال: بلغني ذلك؟ فقلت له: ولو كان

شيئا يرتفع من اليد بمدة قريبة لكنت لا أتعطل وأتوفر عليه، ولو قرر معي  
أجرة مثله لكنت أصبر عليه، فليس لمن وقع في شر الشباك وعين الهلاك  
الا الصبر .

### الرجلي

وقال أبو حيان : ودخلت على الدلجى بشيراز وكنت قد تأخرت  
عنه أياما، وهذا الكتاب، يعنى «كتاب المحاضرات» جمعته له بعد ذلك ولا جله  
أنعتب نفسى ، فقال لى : يا أبا حيان ، من أين ؟ فقلت :

اِذَا شِئْتَ أَنْ تُقَالَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَيْبًا  
وهذا للملال ظهر لى منه وفليل أعراض أعرض عنى في يوم، فقال لى: ما  
هذا البيت إلا بيت جيد يعرفه الخاص والعام، وهو موافق لما يذكرك أن النبى  
صلى الله عليه وسلم قال «زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حُبًّا» فلو كان لهذا البيت أخوات كان أحسن  
من أن يكون فرداً . قلت: فله أخوات. قال: فأنشدنى . قلت: لا أحفظها. قال :  
فمن أين عرفتها؟ قلت: برت بى فى جملة تعليقات. قال: فاطلبها لا قدم رسمك  
قلت: فقدمه الآن على شريطة أنه إذا جاء الوقت المعناد لإطلاقه فيه كل سنة  
أطلقت أيضا! قال: أفعل. قلت: فخذها الآن: سمعت المروضى أبا محمد يقول:  
دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى الرافقى وبين يديه جارية فقال لها  
اقترحى عليه فقالت :

اِذَا شِئْتَ أَنْ تُقَالَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَيْبًا  
أجزه بابيات تليق به فأنشد :

بَقِيتُ بِلاَ قَلْبٍ فَإِنِ هَآئِمٌ قَهْلٌ مِنْ مُعِيرٍ يَخْلُوبُ لَكُمْ قَلْبًا  
حَلَمْتُ بِرَبِّ الْبَيْتِ أَنَّكَ مُدْنِي فَيَكُونُ لِعَيْنِي مَا نَظَرْتُ لَهَا نَصْبًا  
عَسَى اللَّهُ يَوْمًا أَنْ يُبْدِكَ خَالِيًا فَيَزِدَّادُ لِحُظِي مِنْ مَحَاسِنِكُمْ عَجَبًا  
(اِذَا شِئْتَ أَنْ تُقَالَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَيْبًا)

فأنجز لى ما وعد، ووفى بما شرط، وكان ينفق عليه سوق العلم مع جنون كان يعتبره، ويتخبط فى أكثر أوقاته فيه، ولت مع هذه الحالة خلت لنفسه شكلا، أنرى له فى وقتنا هذا مثلا ! بارت البضائع، وثار البدائع، وكسدت سوق العلم، وخمد ذكر الكرم، وصار الناس عبيد الدرهم بعد الدرهم !

### الكرم الطائب

وقال أبو حيان: قصدت أنا والنصيبي رجلا من أبناء النعم، والموصوفين بالكرم، لا يرد سائليه، ولا يخيب آمليه، والألسن متفقة على جوده وتطوله، والعيون شاخصة الى عطاياه وتفضله، له فى السنة مباركة كثيرة على أهل العلم، وأهل البيونات، ومن قعد به الزمان وجفاه الإخوان، فلم نصادفه فى منزله، وقصدناه ثانيا فنعنا من الدخول اليه، وقصدناه ثالثا فذكر أنه ركب، وقصدناه رابعا فقبل هو فى الحمام، وقصدناه خامسا فقبل هو نائم، وقصدناه سادسا فقبل عنده صاحب البريد وهو مشغول معه بهم، وقصدناه سابعا فذكر أنه رسم أن لا يؤذن لأحد، وقصدناه ثامنا فذكر أنه يأكل ولا يجوز الدخول اليه بوجه ولا سبب، وقصدناه تاسعا فذكر أن أحد أولاده سقط من الدرجة وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه، وقصدناه العاشر فذكر أنه مستعد لشرب الدواء، وقصدناه الحادى عشر فذكر أنه تناول الدواء من يومين وما عمل عملا وقد فواد اليوم بما يحرك الطبيعة، وقصدناه الثانى عشر فقبل الى الآن كان جالسا ونهض فى هذه الساعة ودخل الى الحجرة، وقصدناه الثالث عشر فقبل دعى الى الدار لمهم، وقصدناه الرابع عشر فالتفتنا فى الطريق يعضى إلى دار الامارة، وقصدناه الخامس عشر فسهل لنا الأذن

ودخلنا فى غمار الناس، والناس على طبقاتهم جلوس، وجماعة قيام يرتبون الناس ويخدمونهم، وقد اتفق له عزاء وشغل بغيرنا، وبقينا فى



صورة من احتقان البول والجوع والعطش ، وما أقنأ في جملة من يقام .

فقال لى النصيبى : هذا اليوم الذى قد ظفرتابه وتمكنا من دخول داره ، صار عظيم المصيبة علينا ، ليس لنا إلا مهاجرة بابه أو الاعراض عنه ، وقع النفس الدنية بالطمع فى خيرره ! فقلت له : قد تعبنا وتبدلنا على بابه ، والاسباب التى قد اتفقت فمنعت من رؤيته كانت عذرا واضحا ، ويتفق مثل هذا . فاذا انقضت أيام التعزية قصدناه ، وربما نلنا من جهته ما نأمله .

فقصدناه بعد ذلك أ كثر من عشرين مرة ، وقلما اتفق فيها رؤيته . وخطابه حتى مل النصيبى فقال :

لو علمت أن داره الفردوس ، والحصول عنده الخلود فيها ، وكلامه رضى الله تعالى وفوز الابد ، لما قصدته بعد ذلك . وأنشأ يقول :

طَلَبُ الْكَرِيمِ نَدَى يَدِ الْمَكْنُونِ      كَأَنِّيْتُ يُسْتَسْقَى مِنَ الْجَلُونِ  
فَأَفْرَغَ إِلَى عِزِّ الْفَرَاغِ وَلُذْ بِهِ      إِنَّ السُّؤَالَ يُرِيدُ وَجَهَ حَدِيدِ

فأجبتة أنا — وعيناي بالدموع تنترقرق لما بان لى من حرفتى ونبو الدهر بى ، وضياع سعبي ، وخيبة أملى فى كل من ارتجيه للمم ، أو مهم ، أو حادثة ، أو نائبة : —

دُنِيَادَنْتَ مِنْ عَاجِزٍ وَتَبَاعَدَتْ      عَنْ كُلِّ ذِي لُبٍّ لَهُ حِجْرُ  
سَلَحَتْ عَلَى أَرْبَابِهَا حَتَّى إِذَا      وَصَلَتْ إِلَى أَصَابِهَا الْحَضْرُ

### ومهره التومبرى

قال أبو حيان فى «كتاب المحاضرات» : كنت بحضرة أبى سعيد السيرافى فوجدت بخطه على ظهر كتاب اللمع فى شواذ التفسير — وكان بين يديه — فأخذته ونظرت قال : ذم أعرابى رجلا فقال : ليس له أول يحمل عليه ، ولا آخر يرجع إليه ، ولا عقل يزكوبه عاقل لديه ، وأنشد :

حَسْبُكَ إِنْسَانًا عَلَى غَيْرِ خَبْرَةٍ فَيَكْشِفْتَ عَنْ كَلْبٍ أَكْبَ عَلَى عَظْمٍ  
لَحْمًا اللَّهُ رَأْيَا قَادَ نَحْوِكَ هِمَّتِي فَأَعْقَبَنِي طُولَ الْمَقَامِ عَلَى الدَّمِ  
فقال لي : يا أباحيان ، ما الذى كنت تكتب ؟ قلت : الحكاية التى على  
ظهر هذا الكتاب . فأخذها وتأمّلها وقال : تأبى إلا الاشتغال بالقدح والذم  
وثلب الناس ؟ فقلت : ادام الله الامتاع [ بك ] شغل كل إنسان بما هو مبتلى  
به ، مدفوع إليه

### أبو الفتح بن العميد

قال أبوحيان : قصدت مع أبي زيد المروزي دار أبي الفتح ذى الكفائتين  
فمنعنا من الدخول عليه أشد منع ، وذكر حاجبه أنه يأكل الخبز ، فرجعنا  
بعد أن قال أبو زيد للحاجب : أجلسنا فى الدهليز الى أن يفرغ من الأكل  
فلم يفعل . فلما انصرفنا خزايا أنشأ متمثلا ( بقول أبي نواس )

هَلَى خُبْرُ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةِ الْبُخْلِ فَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ كُلِّ  
وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَأَوَى يَرَى ابْنُهُ وَلَمْ يَرِ آوَى فِي الْحُزُونِ وَلَا السَّهْلِ  
وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَمَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ تَصَوَّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمُنْثَلِ  
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ سِوَى صُورَةٍ مَا إِنَّ نَمْرًا وَلَا نُحْلَى



قال أبوحيان - وقد رأيت فى جامع الرصافة للمعافى بن زكريا<sup>(١)</sup> ، وقد نام

(١) هو القاضى أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الهرولانى ، وكان من أعلم الناس  
بالفقه والنحو واللغة وصنوف الآداب ، وكان شاعريا على مذهب أبى جعفر محمد بن جرير  
الطبرى . قال ابن روح : كان له أنسة بسائر العلوم . وقال أبو محمد الباقر : إذا حضر  
أبو الفرج فقد حضرت العلوم كلها ، ولو أن رجلا وصى بثلاث ماله أن يدفع الى أعلم  
الناس لوجب أن يدفع الى المعافى بن زكريا . فابظر الى حظ أهل العلم وأرباب الثقافة  
كيف كان فى ماضى الدهر ، وقارنه بحظ أهل النوك والجهل فى كل زمان تر العجب ؟  
ولد سنة ٣٠٣ وتوفى سنة ٣٩٠ هـ

مستدبر الشمس في يوم شاتٍ، وبه من أثر الفقر والبؤس والضرر امر عظيم،  
مع غزارة علمه، وانساع أدبه وفضله المشهور ومعرفته بصنوف العلم، سيما علم  
الاثر والاخبار وسير العرب وأيامها، فقلت له : مهلاً أيها الشيخ وصبراً فانك  
بعين الله ومرأى منه ومسمع، وما جمع الله لأحد شرف العلم وعز المال! فقال :  
ملا بد منه من الدنيا فليس منه بد . ثم قال :

يَا مِجَنَّةَ الدَّهْرِ كُفِّى      إِنَّ لَمْ تَكْفُفْنِى فَخُفِّى  
قَدْ آتَى أَنْ تَرْحَمِنَا      مِنْ طَوْلِ هَذَا الدَّشْفِى  
طَلَبْتُ جَدًّا لِنَفْسِى      فَقَبِلَ لِي قَدْ تَوَفِّى  
فَلَا عُلُوبِى تُجِدِّى      وَلَا صَنَاعَةُ كُفِّى  
نُورٌ يَنَالُ الثَّرْبَا      وَعَالِمٌ مُتَخَفِّى

## شئى من رسائل أبى حيان

رسانه الى أبى الفتح بن العميد

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم هيء لى من أرى رشداً ، ووفقنى  
لمرضاتك أبداً، ولا تجعل الحرمان على رصداً . أقول - وخير القول ما عقد  
بالصواب ، وخير الصواب ما تضمن الصدق ، وخير الصدق ما جلب النفع ،  
وخير النفع ما تعلق بالمزيد ، وخير المزيد ما بدا عن الشكر ، وخير الشكر  
ما بدا عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن انفاق ، وخير الاتفاق ما صدر  
عن توفيق - :

لما رأيت شبانى هَرَمًا بالفقر ، وفقرى غنى بالقناعة ، وقناعى عجزاً عند  
أهل التحصيل ؛ عدلت الى الزمان أطلب اليه مكانى فيه ، وموضعى منه ،  
فرايت طرفه نايباً ، وعنانه عن رضاى منثياً ، وجنانه فى مرادى خشناً ،  
وارتفاقى فى أسبابه سبباً ، والشامت بى على الحدثن تهادياً ؛ طمعت فى السكوت

تجلدا ، وانتحلت القناعة رياضة ، وتألفت شارد حرصى متوقفا ، وطويت منشور آمالى متنزها ، وجمعت شيت رجائى ساليا ، وادرعت الصبر مستمرا ولبست العفاف ضنا ، واتخذت الانقباض صناعة ، وكنت بالعلاء مجتهدا . هذا بعد أن تصفحت الناس فوجدتهم أحد رجلين : رجلا إن نطق نطق عن غيظ ودرمة ، وإن سكنت سكنت عن ضغق وإحنة ، ورجلا إن بذل كدر بامتنانه بذله ، وإن منع حسن باحتياله بخله . فلم يطل دهرى فى أثنائه متبرحا بطول الغربة ، وشظف العيش ، وكلب الزمان ، وعجف المال ، وجفاء الأهل ، وسوء الحال ، وعادية العدو ، وكسوف البال . متحرقا من الحنق على لئيم لا أجد مصرفا عنه ، متقطعا من الشوق إلى كريم لا أجد سبيلا إليه ، حتى لاحت لى غرة الاستاذ . فقات :

حل لى الويل ، وسال لى السيل ! أين أنا عن ملك الدنيا ، والفلك الدائر بالنعنى ؟ ! أين أنا عن مشرق الخير ومغرب الجليل ؟ ! أين أنا عن بدر البدر ، وسعد السعد ؟ ! أين أنا عن يرى البخل كفرا صريحا ، والافضال دينا صحيحا ؟ ! أين أنا عن سماء لا تفتر عن الهطلان ، وعن بحر لا يقذف إلا بالاولؤ والمرجان ؟ ! أين أنا عن فضاء لا يشق غباره ، وعن حرم لا يضام جاره ؟ ! أين أنا عن منهل لا صدّر لفراطه ، ولا منع لو راده ؟ ! أين أنا عن ذوب لا شوب فيه ، وعن صدد لا حدد دونه ؟ ! بل أين أنا عن أتى بنبو الكرم ، وإمامة الافضال ، وشريعة الجود ، وخلافة البذل ، وسياسة الحمد ؟ بشيمه مشيمة البوارق ، ونفس نفيسة الخلائق ؟ ! أين أنا عن الباع الطويل والائف الاشم ، والمشرع العذب ، والطريق الأمام ؟ !

لم لا أقصد بلاده ؟ لم لا أفدح زناده ، لم لا أنتجع جنبه وأرعى مراده لم لا أسكن ربه ، لم لا أخط جوده واعتصر عنقوده ؟ لم لا أستمطر سحابه لم لا أستسقى ربابه ، لم لا أستميج نيله ، وأستسحب ذيله ، ولا أحج كعبته ،

واستلم ركنه ؟ لم لا أصلى إلى مقامه ، مؤتما بامامه ؟ لم لا أسبح بينانه متقدسا  
 قَتَى صَبَغَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ وَجْهَهُ فَأَلْفَاظُهُ جُودٌ وَأَنْفَاسُهُ مَجْدُ  
 لم لا أقصد فتى للجود فى كفه من البحر عينان نضاختان ؟ لم لا  
 أمترى معروف

فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ تَكُونَ بِجِسْمِهِ إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكِرَامِ شُحُوبُ  
 لم لا أمدح

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الدِّقَالِ بِرُوحِهِ وَيَعْلَمُ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ  
 نعم ، لم لا أتهى فى تقرىظ فتى لو كان من الملائكة لكان من المقربين ،  
 ولو كان من الانبياء لكان من المرسلين ، ولو كان من الخلفاء لكان نعمته :  
 اللاتذ بالله ، أو المنصف فى الله ، أو المقتصد بالله ، أو المنتصب لله ، أو الغاضب لله ،  
 أو الغالب بالله ، أو الرضى لله ، أو الكافى بالله ، أو الطالب بحق الله ، أو المحيى  
 الدين الله ! ؟

أيها المنتجع مُزِن كَلَامَتِهِ ، المخبِط ورق نعمته : إرِع عريض البطان متفنياً  
 بظله ، ناعم البال متعوذا بعدله ، وعش رضى البال معصماً بحبله ، ولد بذراه  
 آمن السرب ، واحض وده بآنية القلب ، وق نفسك من سطوته بحسن  
 الحفاظ ، وتخبر له الخلف المدح ، تقز منه بأيمن قدح ، ولا تحرم نفسك  
 بقولك إني غريب المشوى ، نازح الدار ، بعيد السب ، منسى المكان ؟ فانك  
 قريب الدار بالآمل ، وفى التُّجج بالقصد ، رحيب الساحة بالمنى ، ملحوظ  
 الحال بالجد ، مشهور الحديث بالدرك . واعلم علماً يلتحم باليقين ، ويتبرأ  
 من الشك أنه معروف الفخر بالمفاخر ، ما ثور الأثر بالمأثر ، قد أصبح واحد  
 الأئنام ، تاريخ الأيام ، اسد الفياض يوم الوغى ، نور الرياض يوم الرضى  
 إن حرك عند مكرمة حرك غصنا تحت بارح ، وإن دعى إلى اللقاء دعى  
 ليثاً فوق سباح وقل إذا أنيته بلسان التحكم : أصالح أديهى فقد حلِم . وجدد

شبابى فقد هرم . وأنطق لسانى بمدحك فقد حُصر . وافتح بصرى بنعمتك  
فقد سُدر . واتل سورة الاخلاص فى اصطناعى ، فقد سردت صحائف  
النجاح عند انتجاعى ، ورش عظمى فقد براه الزمان . واكس جلدى فقد  
عراء الحدثان . وإياك ان تقول : يا ملك الدنيا جد لى ببعض الدنيا ، فانه  
يحرملك . وإياك قل : يا ملك الدنيا هب لى الدنيا

اللهم فأحى به بلادك ، وامنش برحمته عبادك ، وبلغه مرضاتك ، وأسكنه  
فردوسك ، وأدم له العز النامى ، والكمب العالى ، والمجد التليد ، والجد  
السعيد ، والحق الموروث ، والخير المبتوث ، والولى المنصور ، والشانى  
المتبور ، والدعوة الشاملة ، والسجدة الفاضلة ، والسرب المحروس ، والربع  
المأنوس ، والجناب الحصيب ، والعدو الحريب ، والمنهل القريب ، واجعل  
أولياءه باذلين لطاعته ، ناصرين لأعزته ، ذابئين عن حرمه ، والقمر المنير  
بالجمال ، والنجم الثاقب بالعلم ، والكوكب الوقاد بالجود ، والبحر الفياض  
بالمواهب ، سقطت العشاء بعبدك على سرحك ، فأفرد من نعمتك بما  
يضاهى قدرك وقدرتك ، وزوج هبة ربها من الغنى ، فطلما خطب كفؤها  
من المنى .



قلت : ما أشبه هذه الرسالة إلا بالرق والتأثم ، وهى بالحب والاستغفال ،  
أشبه منها بالجد فى حسن السؤال ، ولعل أبا حيان عرف ناحية الضعف من  
أبى القتيح فطرقها وألح عليه من بابها :

## رسالته إلى القاضي أبي سهل على بن

في شأن حرق كتبه

كان أبو حيان قد أحرق كتبه في آخر عمره لقلّة جدواها — في رأيه —  
وضناؤها على من لا يعرف قدرها بعد موته ، فكتب إليه القاضي أبو سهل  
على بن محمد يعذله على سوء هذا الصنيع ، ويعرفه قبح ما اعتمد من هذا الفعل  
الشنيع . فكتب أبو حيان يعتذر من ذلك إليه :

حرسك الله أيها الشيخ من سوء ظني بمودتك وطول جفائك ، وأعاذني  
من مكافأتك على ذلك ، وأجارنا جميعاً مما يسود وجه عهد إن رعيناه كنا  
مسنئينسين به ، وإن أهملناه كنا مستوحشين من أجله . وأدام الله نعمته  
عندك ، وجعلني في الحالات كلها فداك

وافاني كتابك غير مُحْتَسَبٍ ولا متوقع على ظمأ برح مني إليه ،  
وشكرت الله تعالى على النعمة به على ، وسألته المزيد من أمثاله — الذي  
وصفت فيه — بعد ذكر الشوق إلى الصباية نحوى — ما نال قلبك ،  
والتهب في صدرك من الخبر الذي نعى إليك فيما كان مني من إحراق كتبي  
النفيسة بالنار ، وغسلها بالماء ، فعجبت من انزواء وجه العذر عنك في ذلك  
كأنك لم تقر أقوله تعالى عز وجل « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ، لَهُ الْحُكْمُ  
وَالِإِيَّاهُ تُرْجَعُونَ » . وكأنك لم تأبه لقوله تعالى « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ » وكأنك  
لم تعلم أنه لا ثبات لشيء من الدنيا وإن كان شريف الجوهر ، كريم العنصر  
ما دام مقلبا بين الليل والنهار ، معروضا على أحداث الدهر وتعاور الأيام ،  
ثم إنني أقول :

إن كان أيدك الله قد نقب خفك ما سمعت ، فقد أدما ظهري

ما فعلت ، فليمن عليك ذلك ، فما انبريت له ، ولا اجترأت عليه ، حتى استخرت الله عز وجل فيه أياما وليالى ، وحتى اوحى إلى فى المنام بما بعث راقد العزم ، وأجد فاطر النية ، وأحياميت الرأى ، وحث على تنفيذ ما وقع فى الروع ، وتربع فى الحاطر ، وأنا أجود عليك الآن بالحجة فى ذلك إن طالبت ، أو بالعذر إن استوضحت ، لتثقى بى فيما كان منى ، وتعرف صنع الله تعالى فى ثنيه لى

إن العلم ، حاطك الله يراد للعمل ، كما أن العمل يراد للنجاة . فإذا كان العمل قاصرا عن العلم كان العلم كلاً على العالم . وأنا أعود بالله من علم عاد كلاً ، وأورث ذلاً ، وصار فى رقبة صاحبه غلاً ، وهذا ضرب من الاحتجاج المخلوط بالاعتذار . ثم اعلم ، علمك الله الخير ، أن هذه الكتب حوت من أصناف العلم سرود وعلانيته : فأما ما كان سراً فلم أجد له من يتحلى بحقيقته راغباً ، وأما ما كان علانية فلم أصب من يحرص عليه طالبا . على أنى جمعت أكثرها للناس ، ولطلب المثالة منهم ، ولعقد الرياسة بينهم ، ولمد الجاه عندهم ، فخرمت ذلك كله ، ولا شك فى حسن ما اختاره الله لى ، وناطه بنا صيتى ، وربطه بأمرى . وكرهت مع هذا وغيره أن تكون حجة على لالى . ومما شحذ العزم على ذلك ورفع الحجاب عنه أنى فقدت ولداً نحباً ، وصديقاً حبيباً ، وصاحباً قريباً ، وتابعا أدبياً ، ورئيساً مُمِنياً ، فشق على أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون عرضى إذا نظروا فيها ، ويشمتون بسهوى وغلطى إذا تصفحوها ، ويتراؤون نقصى وعيى من أجلها .

فان قلت : ولم تسمهم بسوء الظن ، وتقرع جماعتهم بهذا العيب ؟  
 جـوابى لك : إن عياني منهم فى الحياة هو الذى حقق ظنى بهم بعد الممات .  
 وكيف أنزكها لأناس جاورتهم عشرين سنة فما صح لى من أحدهم وداد ،



ولا يظهر لى من إنسان منهم حفاظ . ولقد اضطرت بينهم بعد العشرة والمعرفة فى أوقات كثيرة إلى أكل الخضر فى الصحراء ، وإلى النكف فى الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة ، وإلى تعاظم الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ، ويطرح فى قلب صاحبه الألم . وأحوال الزمان بادية لعينك ، بارزة بين مسائك وصباحك . وليس ما فعلته بخاف عليك مع معرفتك وفطنتك ، وشدة تتبعك وتفرغك . وما كان يجب أن ترتاب فى صواب ما فعلته وأنيته ، بما قدمته ووصفته ، وبما أسكت عنه وطويته ، إما هرباً من التطويل ، وإما خوفاً من القال والقليل . وبعد ، فقد أصبحت هامة اليوم أوغد ، فإنى فى عشر التسعين ، وهل لى بعد الكبرة والعجز أمل فى حياة لذينة ، أو رجاء لحال جديدة ! ألسنت من زمرة من قال القائل فيهم :

نَرُوحُ وَنَعْدُو كُلَّ يَوْمٍ وَكَيْلَمَةٍ وَعَمَّا تَلِيلٍ لَا زَوْجُ وَلَا نَعْدُو  
وكما قال الآخر :

تَفَوَّقْتُ دَرَاتِ الصَّبِيِّ فِي ظِلَالِهِ إِلَى أَنْ أَنَانِي بِالْفِطَامِ مَشِيبُ  
وهذا البيت لاورد الجعدى وتماه يضيق عنه هذا المسكان

والله يا سيدى لو لم أعظ إلا بمن فقدته من الإخوان أو الأعداء فى هذا الصقع من الغرباء والأعداء لكفى . فكيف بمن كانت العين تقر بهم ، والنفس تستنير بقر بهم ، فقدتهم بالعراق والحجاز والجبل والرى ، وما إلى هذه المواضع ، وتواتر إلى نعيمهم ، واشتدت الواعية بهم فهل أنا إلا من عنصرهم ؟ وهل لى محيد عن مصيرهم ! ؟ أسأل الله تعالى رب الأولين أن يجعل اعترافى بما أعرف ، موصولا بنزوعى عما أفترف ، إنه قريب مجيب . وبعد ، فلى فى إحراق هذه الكتب أسوة بأئمة يقتدى بهم ، ويؤخذ بهديهم ، ويعشى إلى نارهم ، منهم :

أبو عمرو بن العلاء ، وكان من كبار العلماء ، مع زهد ظاهر ، وورع معروف ، دفن كتبه في باطن الأرض فلم يوجد لها أثر .

وهذا داود الطائى ، وكان من خيار عباد الله زهدا وفقها وعبادة ، ويقال له تاج الأئمة — طرح كتبه في البحر وقال يتاجيها : نعم الدليل كنت ، والوقوف مع الدليل بعد الوصول عناء وذهول ، وبلاء وخمول .

وهذا يوسف بن أسباط ، حمل كتبه إلى غار في جبل وطرحها فيه وسد بابها . فلما عوتب على ذلك قال : دلنا العلم في الأول ، ثم كاد يضلنا في الثانى ، فهجرناه لوجه من وصلناه ، وكرهناه من أجل من أردناه .

وهذا أبو سليمان الداراني ، جمع كتبه في تنور وسجرها بالنار ثم قال : والله ما أحرقك حتى كدت أحرق بك .

وهذا سفيان الثوري ، زق ألف جزء وطيرها في الريح وقال : ليت يدي قطعت من هاهنا ، بل من هاهنا ، ولم أكتب حرفا .

وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي ، سيد العلماء ، قال لولده محمد : تركت لك هذه الكتب تمكتسب بها خير الأجل ، فادأ رأيتها تخونك فاجعلها طعمة للنار .

وماذا أقول وسأسمى يصدق : إن زمانا أخرج مثلى إلى ما بانك لزمان تدمع له العين حزنا وأسى ، وينقطع عليه القلب غيظا وجوى ، وضنى وشجى . وما يصنع بما كان وحدث وبان ؟ إن احتجت إلى العلم في خاصة نفسى ، فقليل والله تعالى ، شاف كاف ، وإن احتجت إليه للناس ، ففي الصدر منه ما يملأ القرطاس بعد القرطاس ، إلى أن تقفئ الأنفاس بعد الأنفاس ، وذلك من فضل الله تعالى علينا ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

فلم تُعنى عني ، أي ذلك الله ، بعد هذا بالجبر والورق ، والجلد والقراءة ، والمقابلة والتصحيح ، وبالسواد والبياض ؟ وهل أدرك السلف الصالح في

الدين الدرجات العلى إلا بالعمل الصالح ، وإخلاص المعتقد والزهد الغالب  
 فى كل مآراق من الدنيا وخدع بالزُّبْرِج وهو بصاحبه الى الهبوط ؟ وهل  
 وصل الحكماء القدماء الى السعادة العظمى الا بالاقتصاد فى السعى ، وإلا  
 بالرضى بالميسور ، وإلا ببذل ما فضل عن الحاجة للسائل والمحروم ؟ فأتين  
 يذهب بنا ، وعلى أى باب نخط رحالنا ؟ وهل جامع الكتب ، إلا كجامع  
 الفضة والذهب ؟ وهل المنهوم بها إلا كالحريص الجشع عليهما ؟ وهل المغرم  
 بحبها إلا كالمسكثر بهما ؟ هيهات الرحيل والله قريب ، والثواء قليل ، والمضجع  
 مُتَمِضٌ ، والمقام مُمِضٌ ، والطريق مخوف ، والمعين ضعيف ، والاغترار  
 غالب ، والله من راء هذا كاه طالب . نسأل الله تعالى رحمة يظللنا جناحها ،  
 ويسهل علينا فى هذه الفاجعة غدوها ورواحها . فالويل لكل الويل لمن بعد  
 عن رحمته ، بعد ان حصل تحت قدرته . فهذا هذا

ثم أتى ، أيديك الله ، ما أردت أن أجيبك عن كتابك ، لطول جفائك ،  
 وشدة التوائك ، عمن لم يزل على رأيك مجتهدا ، وفى محبتك على قربك ونأيك  
 معا أجده من انكسار النشاط ، وانصواء الانبساط ، لتعاود العلل على ، وتخاذل  
 الاعضاء منى . فقد كل البصر ، وانعقد اللسان ، وجمد الحاطر ، وذهب  
 البيان ، وملأ الوسواس ، وغلب اليأس ، من جميع الناس . ولستكنى  
 حرس منك ما أضعته منى ، ووفيت لك بما لم تف به لى ، ويعز على أن  
 يكون لى الفضل عليك ، أو أحرز المزية دونك ، وما حدانى على مكاتبتك  
 إلا ما أتمثله من نشوقك إلى ، وتحرفك على ، وإن الحديث الذى بلغك قد  
 بدد فبكرك ، وأعظم تعجبك ، وحشد عليك جزعك . والأول يقول :

وَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَيَبْتَلى  
 عَزِيمَةً رَأَى الْمَرْءَ نَائِبَةَ الدَّهْرِ  
 تَعَاوَدُهُ الْأَيَّامُ فَبِمَا يَنْوِبُهُ  
 فَيَتَوَيَّ عَلَى أَمْرٍ وَبَضْعُ عَنْ أَمْرٍ  
 عَلَى أَنَّكَ لَوْ عَلِمْتَ فِي أَى حَالٍ غَلَبَ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ ، وَعِنْدَ أَى مَرَضٍ ،

وعلى اية عسرة وفاقة ، لعرفت من عذرى اضعاف ما أبديته ، واحتججت .  
لى بأكثر مما نشرته وطويته . وإذا أنعمت النظر تيقنت أن لله جل وعز  
فى خلقه أحكاما لا يعاذ عليها ، ولا يغالب فيها . لانه لا يبلغ كنهها ، ولا ينال  
غيبها ، ولا يعرف قلبها ، ولا يقرع بابها . وهو تعالى أملك لنواصينا ، وأطلع  
على أدانينا وأقاصينا ، له الخلق والأمر ، وبيده الكسر والجبر ، وعلينا الصمت  
والصبر ، إلى أن يوارينا اللحد والقبر ، والسلام

إن سرى ، جعلنى الله فداك ، أن تواصلنى بخبرك ، وتعرفنى مقر خطابى  
هذا من نفسك ، فافعل ؟ لآئى لأدع جوابك إلى أن يقضى الله تعالى تلاقيا  
يسر النفس ، ويذكر حديثا بالأمس ، أو بفراق نصير به إلى الرمس ، ونفقد  
معه رؤية الشمس . والسلام عليك خاصا ، بحق الصفاء الذى بينى وبينك ،  
وعلى جميع إخوانك عاما ، بحق الوفاء الذى يجب على و عليك . والسلام  
وكتب هذا الكتاب فى شهر رمضان سنة ٤٠٠

\*\*\*

قلت : هذا ما رأيت إثباته ههنا من آثار أبى حيان ومروياته ورسائله ، مما  
عثر عليه بعد الجهد الجهد ، فى بطون الكتب وطوايا الاسفار ، ومما لا علم  
لأكثر المطلعين به . وقد حرصت أن يكون مادة سهلة التناوى تكشف عن  
حقيقة أبى حيان الذى غمرته القرون ، وطغت عليه الاغراض ، وسترته المطامع  
والتزوات . وفى النية وضع رسالة فى شأنه على الطريقة التى تروق أدباء  
العصر ، أتناول فيها خفايا نفس أبى حيان ومستكنات ضميره ، وخوالج صدره ،  
وأعرضه فيها عرضا يتناسب مع منزلته فى الأدب ، ومقامه فى العقول والمنقول  
فى علوم العرب . والله أسأل توفيقا إلى خير العمل ، وعصمته من شر الزلل

القاهرة } فى غرة المحرم سنة ١٣٤٨  
» ٨ يونيه ١٩٢٩ » مصنف السنبولى

الْمُقَابِلَاتُ  
لِلْأَبِي حَيَّانِ التَّوْحِيدِ

محقق ومشروح

بِقَلَمِ

مَنْ السَّنْدُوبِي

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## [الإِهْلَالُ]

[ قال أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى ]

اللهم إليك نرغب فيما أنت أهله ومظنته ومعروف به ، ونلتمس منك ما أنت واجده وقادر عليه ومأمول فيه . فهب لى بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون البال ببصيرة النفس ، ورخاء العيش بدرور الرزق ، وصلاح الحال بفائض الخير ، وصواب القصد بثبات العتد ، وبلوغ الغاية بصحة العزم ، ونيل المراد بدوام الصبر ، وبعد الصيِّت بحسن السيرة ؛ وبشائع برضى الطريقة ، وفاشى النعمة براتب العز ، وسلامة العاقبة بجيازة الفوز . واكفنا من التماسان قاتنه ، ومن الهوى فيمنه ، ومن الشر خطرته ، ومن الرأى غلطنه ، ومن الظن خبطنه ، ومن الطُّباع سورتَه ، ومن النِّقَمَ عدوته ، ومن الأمر روعته ، ومن العدو سطوته . وجنبنا معاندة الحق ، ومجانبة الصدق ، وشراسة الخلق ، ومذمة الخلق ، والتَّحَة بالعلم ، والبَهْت بالجهل ، والاستعانة بالاجاج ، والاخلاد الى العاجلة ، والحنوق مع كل ربح ، واتباع كل ناعق ؛ حتى نوحّدك بسرائر سليمة ، من الشرّك ، ونقدسك باللسنة نقية من الهُجْر ، ونتوجه إليك بقلوب صافية من الدُّغَل ، ونعبّدك عبادة بريّة من الرياء ، خالصة باليتين ؛ ونستجيبك فى كل سهل وعسير ، وبستر مخ اليك من كل قليل وكثير ، ونحتمل فيك الاذى من كل صغير وكبير ، وحتى إنّ ما حرمنا من المال والثروة تخفيف عنا ، وما رزقنا من الحكمة تشريف لنا ، وحتى نعتقد أنك لم تُسد إلى أحد من خلقك إلا ما هو لائق بالآهيتك ، وإلا ما هو أخذٌ بأوفرا لا نصاب من غامر جودك ، وسابغ نعمتك ، وحاضر صنعتك ، إنك الله العزيز الحكيم ، الجواد الكريم ، الرؤف الرحيم

أطال الله حياتك ، وأعز قدرك ، وأكرم مثواك ، وقرّن النّجحَ بسميعك ، وضاعف منائمك قبلك ، وأدامها لك ، ودبّ عنها ما يكدرها عليك .  
لم يذهب عليّ حظي في البدار إلى رسمك ، والتسرّع إلى طاعتك ، فيما أشرت إليه ، وحضضت عليه ، من تصنيف أشياء من الفلسفة ورويتها لك ، ونشرتها عليك ، وخطبت بها رغبتك فيها ، ونشاطك لاقتنائها . وإضافة أشياء آخر تجري معها ، وتدخل في طرازها ، وتؤويّ عهدها ، وتدلّ على شرف جوهرها وإنافة محلها ، عن مشايخ العصر الذي أدركته ، والزمان الذي لحقهم فيه .  
والله أنلوّمت على جمعها في كتاب ، وإهدائها إليك ، في أقرب وقت ، على أيسر وجه ، إلا لمرات هذه الدنيا واختلاف أحوال أهلها ، وتقاب ظلالها وأفائها ، وخبء نجومها وأوائها ، وقلة يقظة آبائها وأبنائها ، وانحطاط بعد رتبة بائنها ، وفساد حال بعد حال على المتعلقين بحبلها ، الحالين بضرب عمارها ، النادمين في عواقبها .  
فقد أصبحنا في هذه الدار وكأنا في قاع أملس ، أو أثر أخرس ، لم يبق من يرّضى هديّه ، أو يقتبس علمه ، أو يُخطبُ عرفه ، أو يُقتنى جوده ، أو يُقدّح زنده ، أو يُستفاد لفظه ، أو يُتوخّى مكانه ، أو يُعرف حده ، بأدب من الآداب عليه ، أو يباشّر بوجه من الوجوه إليه . وما ذاك إلا لنقل القلوب ودخل الاعراق ، وخلوّ قرة الدين ، وغلبة القربة ، وارتفاع المراقبة ، وسقوط الهيبة ، ورفض السياسة ، والتبجح بالفحشاء والمنكر . ولعمري ما زالت الدنيا على سجيتها المعروفة ، وعاداتها المألوفة ، ولكن اشتدت مؤنتها ، وتضاعفت زيتتها اليوم بفقد السائس الصارم ، وبعدم العابد العالم ، وبانقراض أهل الحياء والتكرم ، وبتصالح الناس على التعادي والتظالم . والله جل وجهه وتقدّس اسمه ، في هذا الخلق غيب لا يعرف ما به ، ولا يُفتح بابه . ولا يقع القياس عليه ، ولا يهتدى بالإحساس إليه ؛ ومن أجله سقط الاعتراض ، ووجب التسليم والانقياد . وأدع هذا فهو سلم طويل ، وفضاء عريض .

بل ما أخرت (١) حاجتك إلى هذه الغاية، مع تقاضيك بالتعريض والتصريح،  
والحاحك بالقدرة والعشى، وتلطفك بالشفيع بعد الشفيع، إلا لظنى بأنها  
تزييف على نقدك، وتبهرج بتقليبك، ويبدو عوارها لعينك، ويتجه عليها  
وعلى من يملك من أجلها ماشئت من طعنك ولا تمتك، وفي السكوت،  
أبقائك الله، أمان من هذا كله. وليس القلم كاللسان، ولا الخط كالبيان،  
ولا ما يذهب مع الانفاس، كما يبقى وسمه بين الناس. فهذا واشباهه يقص  
جناح العزم، ويغض طرف النشاط، ويغضى وجه الهمة، ويكذب  
رائد الطمع، ويلجج لسان الرأي؛ إلى أن قال لى بعض من أثق بخلفته،  
وأستشير بمشورته، وأستقبل مقاصدى برأيه: ينبغي أن تتأني لعمل ما أهلك  
فلان له، وشرفك به، وتخف إلى مراده، وتعلم أن ائتمارك لا أمره رشد  
وأثرة، وجمال وزينة، وليس فى فرش فضائل هؤلاء المشايخ ونقل كلامهم  
عليك مؤنة ولا مشقة فادحة، ولا كلفة شديدة، إن لم تبلغ فيها ذروة الخاصة،  
لم تقع منها إلا حضيض العامة؛ بل إن لم يزد ما تحكيه عنهم رونق لفظ،  
وبهاء وصف، وتقريب بعيد، وإيضاح مشكل، لم يبخسه حظ من  
الحقيقة التى إليها انتهت المطالبة، وعليها وقفت الإرادة، فخفض عليك،  
وخفف عنك، فما بالأمر كل هذه الصعوبة، ولا بك كل هذا التبرم  
وقال أيضا: قد علم الصغير والكبير أن كل إنسان يتنافس برئته، وينشق  
بانفه، ويبتاع بساعده، ويسبق إلى غايته، ويعمل على شاكلته، ويجزى على  
قدر علمه ونيته واجتهاده. فوهب هذا قوة، وإمكن مدخولة، وأفاء على نشاطا  
ولكن ضعيفا، فأقبلت على ما عرفت من حالى. وضيق صدرى، وفقد  
أنسى، وانسداد مذهبي؛ أنا لف ما شرد منها، وأنظر إلى ما انتشر عنها، وارقع  
بجهدى وطاقتى شملها، وأحلى بوسعى واستطاعى عظمها، ومن بذل لك  
مجهوده، فقد حرم عليك دمه، ومن سعى إلى مرادك شوطه، فقد استحق  
منك ثوابه. هذا فى أوائل التعارف، وفوائح التناصف. وأرجو أن لا أحيس  
بين إرادتى الخير لك، واشتمالك بالكرم على، إن شاء الله عز وجل





## مقابلة

[ في تطهير النفس وتجردها من الشوائب البدنية ]

سمعت أبا سليمان المنطقي <sup>(١)</sup> يقول :

بالإعتبار تظهر الأسرار، وبتقديم الاختبار يصح الاختيار ، ومن ساء نظره لنفسه قل نصحه لغيره ؛ وكما تنظف الآنية من وسخ ماجورها ولا بسها ، ووضرها خالطها وذنسها ، لتشرب فيها ، وتنظر إليها ، وتستصحبها وتحفظها ، ولتكون غنيا بها ، ولا تريد لها إلا طاهرة نقية مجلوة ، ومتى لم تجدها كذلك عفتها وكرهتها ونفرت [ منها ] وطرحتها ، لأن طبيعتك لا تساعدك عليها ، ومُفرتك لا تزول منها ، وإياؤك لا يفارقك من أجلها ، وقشعريرُكَ لا تذهب من شناعة منظرها ، وكذلك فاعلم أنك لا تصل إلى سعادة نفسك وكال حقيقتك ، وتصفية ذاتك ، إلا بتنقيتها من درن بدنك ، وصفائها من كدر جملتك ، وصرفها عن جملة هواك ، وفطامها عن ارتضاع شهوتك ، وجسمها عن الضراوة على سوء عاداتك ، وردّها عن سلوك الطريق إلى هلكك ونفك ونبورك واضمحلالك . فاسعد أيها الإنسان بما تسمع وتحس وتعقل ، فقد اُرِدَّتْ لِحَالِ نفيسة ، ودُعيت إلى غاية شريفة ، وهُيِّئَتْ لدرجة رفيعة ، وحُلِّيتْ بحلية رائعة ، وتُوِّجَتْ بكلمة جامعة ، ونوديت من ناحية قريبة

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٠

## مقابلة

[في علم النجوم وهل هو خال من الفائدة دون سائر العلوم؟ وكيف ارتباط السفليات بالعلويات]

هذه مقابلة دارت في مجلس أبي سبيح مدين طاهر بن بهرام السجستاني ،  
وعنده أبو زكريا الصيمري ، والنوشجاني أبو الفتح ، والعروضي أبو محمد  
المقدسي ، والقومسي ، و غلام زحل<sup>(١)</sup> ، وكل واحد من هؤلاء إمام في شأنه ،  
وفرد في صناعته ؛ سوى طائفة دون هؤلاء في الرتبة ، وهم أحياء بعد ؛  
فاستخلصتها جهدي ، ورسمتها في هذا الموضع ، وقد كادت تضيق في جملة  
تعليق كثير ضاع استعصت منه الحسرة والأسى . ومن حق العلم ، وحرمة  
الأدب ، وذمام الحكمة ، أن يتحمل كل مشق دونها ، ويصبر على كل  
شديد في اقتنائها وتحصيلها . ولا أنسب فضلا إلى واحد منهم بعينه ، لأن  
الكلام بينهم كان يلتف ويلتبس ، وكانت المباهاة والمنافسة<sup>(٢)</sup> يدخلان فيه ،  
ويظهران عليه ؛ وينالان منه ؛ وهذا من ذوى الطبائع المختلفة معروف ،  
ومن أصحاب التنافس معتاد ، ولو استتب القول بين سائل ومسئول للحكيت  
الحال مُقَرَّبًا وَمُبَعَّدًا وَمُصَوَّبًا وَمُصَعَّدًا ؛ ولكن الأمر على ما عرفتك ، فكن  
عاذري عند خال يمر ، إن أبيت أن تكون شاكري عند صواب تظهر عليه ؟  
إن شاء الله تعالى

قيل : لم خلا علم النجوم من الفائدة والثمرة ؟ وليس علم من العلوم كذلك ؟  
فإن الطب ليس على هذا ، بل الناظر [فيه] والشاदी منه ، والكامل من  
أهله ، يقصد بالطب استدامة الصحة ما دامت الصحة موجودة ، وصرف  
العلة إذا كانت العلة عارضة ،

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٠

(٢) في الأصل : المناسبة . ولعلها تحريف ، وقد اخترنا ما أثبتناه

وكذلك النحو الذى قصد به الماهر فتح المعانى ، وصحة الألفاظ ، وتوخي الإعراب ، واعتياد الصواب ، ومجانبة اللاحن ، على حدود ما فى غرائز العرب وطبائعها وسلاتها .

وكذلك الفقه الذى قصد به صاحبه إصابة الحكم ، واقتضاب الفتيا ، وإيجاب الحق ، ورفع الخلاف ، وإقناع الخصم ، وحسم مواد التنازع ، ورد أهله إلى الرضى والتسليم .

وكذلك الشعر الذى منتهاه قائم فى نفس صاحبه ، ثابت فى قريحته ، يجيش به صدره ، ويجود به طبعه ، ويصح عليه ذوقه ؛ من مدح مأمول ، وترقيق غزل ، وهجو مسيء ، واستنزال كريم ، وتوشية لفظ ، وتحلية وزن ، وتقريب مراد ، وإحضار خدعة ، واستمالة غرير ، وضرب مثل ، واختراع معنى ، وانتزاع تشبيه ، مع تصرف فى الأعارىض بين ، وقيام بالقوافى ظاهر ، وكذلك الحساب الذى نفعه ظاهر ، ومحصوله حاضر ، وفائده عامة ، ونتيجته منجذبة ، وثمرته دانية ، وغبه محمود ، وجدواه موجوده ؛ به صحت المعاملة ، وقامت الدولة ، وحرس الملك ، وجبى المال ، وأمن الزبن ، وقام الديوان ، وقوى الساطان ، وقرت الرعية ، واستفاضت السيرة ، واستمرت القضية ؛ هذا إلى أسرار فيه عجيبة ، وغوامض ترجع إليه شريفة ، وخواص لا توجد لغيره غريبة .

وكذلك البلاغة التى قد علم صاحبها وطالبها ما ينتهى إليه ، ويتف عليه ، من تنميق لفظ ، وتزويق غرض ، وتغطية مكشوف ، وتعمية معروف ، وإحضار بينة ، وإظهار بصيرة ، واختصار آت ، وتقليق بات ، وتأليف شارد ، وتسكين مارد ، وهداية متحير ، وإرشاد متسكع ، وإقامة حججة ، وإرادة برهان ، واستعادة مزيد ، وتلطيف قول فى عتب ، وتسهيل طريق فى إعتاب ، وتهنئة مسرور ، وتسلية محزون ، وتلهية عاشق ، وترهيد

راغب ، ونضح عن عرض ، وحسم مادة من طمع ، وقلب حال عن حال حتى تضم بها أمور منشرة ، وتندمل بها صدور منفطرة ، وتتسق بها أحوال متعاندة ، وتستدرك بها حشرات فائته ، وتحمد نيران ملتبهة .

وكالصناعات كلها : كالمهندسة في شرفها ، والهيئة في علو رتبها . وحدود هذه العلوم بعيدة ، وفوائدها حجة . وليس هذا القدر آتيا على حقائقها ، ولكنه مشير إلى موضع المسألة والبحث عنها . فقد وضع لكل ذي حس مقيد ، وعقل متأيد ، ورأى صحيح ، وذكاء صريح ، أن هذه العلوم كثيرة المنافع ، عامة المصالح ، حاضرة المرافق . وأن الناس لو خلوا منها ، وعروا عنها ، لتبدد نظامهم ، وانقطع قوامهم ، وكانوا نهباً لكل يد ، وحيارى طول الأبد .

وليس علم النجوم كذلك ! فإن صاحبه وإن استقصى ، وبلغ الحد الأقصى ، في معرفة الكواكب وتحصيل مسيرها ، وانترانها ورجوعها ، ومقابلتها وتربيعها ، وتثليثها وتسديسها ، وضروب مزاجها في مواضعها من بروجها وأشكالها ، ومقاطعها ومطالعها ، ومشارقها ومغاربها ، ومذاهبها ، حتى إذا حكم أصاب ، وإذا أصاب حقق ، وإذا حقق جزم ، وإذا جزم حتم ، فإنه لا يستطيع البتة قلب عين شيء ، ولا صرف أمر إلى أمر ، ولا تنفير حال قد دنت ، ولا نفي ملامة قد كُذبت ، ولا دفع سعادة قد أُجُمّت وأظلت . أعنى أنه لا يقدر على أن يجعل الإقامة سفراً ، ولا الهزيمة ظفراً ، ولا العقد حلاً ، ولا الإبرام نقضاً . ولا الإيأس رجاء ، ولا الاخفاق دركاً ، ولا العدو صديقاً ، ولا الولي عدواً ، ولا البعيد قريباً ، ولا القريب بعيداً

وهذا باب طويل ، والحديث فيه ذو شجون ، وكان العالم به ، الحاذق فيه ، المتناهي في حقائقه ، بمد هذا التعب والنصب ، وبمد هذا الكد والدأب ، وبمد هذه الكلفة الشديدة ، والمؤنة الغليظة ، مستسماً للمقدار ، ومستجداً

لما يأتى به الليل والنهار ، وعادت حاله مع علمه الكبير ، وبصيرته الناقدة ، إلى حال الجاهل بهذا العلم الذى إنقياده كانقياده ، واعتباره كاعتباره ، ولعل توكل الجاهل به أحسن من توكل العالم ، ورجاءه فى الخير المتوقع ، والشر المتوقع ، أقوى وأرسخ من رجاء هذا المدل بزيجه وحسابه ، وتقويمه واصطرلابه ؟

قالوا : ولهذا روى الصالحون أن الثَّوْرِيَّ <sup>(١)</sup> لقي ماشاء الله <sup>(٢)</sup> فقال له : أنت تتخاف زحل وأنا أخاف رب زحل ، وأنت ترجو المشتري وأنا أرجو رب المشتري ، وأنت تغدو بالاستشارة وأنا أغدو بالاستخارة ، فمك بيننا ؟ [ فقال له ماشاء الله : كثير ما بيننا ؟ حالك أرجى ، وأمرك انجح وأحجى <sup>(٣)</sup> ]

قال : وهذا انو شروان ، وكان من المغفلين الافاضل ، روى عنه أنه كان لا يربغ بالنجوم ، ف قيل له فى ذلك فقال : صوابه شبيه بالحدس ، وخطاؤه شديد على النفس

هكذا ترجم وهو كخبرى

قال : فتى أفضى هذا الفاضل التحرير ، والحاذق البصير ، إلى هذا الحد والغاية ، كان عامه عاريا من الثمرة ، خاليا من الفائدة ، حائلا عن النتيجة ، لا عائدة ، ولا مرجوع ، وإن أمراً أوله على ماقررنا ، وآخره على ما ذكرنا ، لحرى بأن لا يشغل الزمان به ، ولا يوهب العمر له ، ولا يعار الهم والكدر ، ولا يعاد عليه بوجه ولا سبب . هذا إذا كانت الاحكام صحيحة ومدركة

(١) هو أبو عبدالله سفيان بن سعيد الثورى الكوفى ، أحد الأئمة المجتهدين ، وكان على جانب عظيم من العلم والدين والورع والزهو والتقوى ، وقد فتن المؤرخون به وأولعوا بالثناء عليه والحمد لاستقامة طريقته . وكان مولده سنة ٩٥ هـ وتوفي بالبصرة سنة ١٦١ هـ

(٢) هو ميثى بن ابرى المنجم اليهودى ، وكان يعرف فى بغداد « بماشاء الله » كان على فضل وحذق بعلم النجوم ، وزعموا أنه كان له حظ قوى فى سهم الغيب والاخبار . بأمور الحدثنان . شهر فى زمن المنصور وأدرك عهد المأمون وتوفى حوالى سنة ٢٠٠ هـ .  
(٣) هذه الزيادة ليست بالاصل فأبنتها عن القفطى

حققة ، أو مصانة ملحقة ، ومعروفة محضة ، ولم يكن المذهب مازعهم .  
وأرباب الكلام والدين يابون تأثير هذه الاجرام العالية، في هذه الأجسام  
السافلة ، وينفون<sup>(١)</sup> الوسائط والوصائل ، ويدفعون الفواعل والقوابل .  
فحصلت حفظك الله المسألة بعد تشذب الكلام فيها ، ووعيتها جهدى .  
من أولها إلى آخرها ، بطولها وعرضها ، ودخلها ومغزاها . ولا اشك في  
أطراف ذات غنى عند اختلاقتها واقتباسها ، وقد ثقفت الجواب عنها على أوجه أنا  
أجتهد في الاعراب عنها في هذا الموضع بمبلغ وسعى ، فإني بين فائنة لا  
علم لى بها . وبين زيادة لا يطمئن متن الكلام إلا بها ، وكلتا هما خطة صعبة  
لولا كلف النفس بالعلم ومحبتها للفائدة ، لكان الاضراب عنها أذنب عن العرض ،  
وأصون للقدر ، وأبعد من استدعاء الأئمة ممن لعله لو أتى بهذا المقدار لكان  
عندى عظيم المنة ، حقيقا بالشكر والمحمدة

فأول ما قيل في ضد هذا الكلام : هذه العلوم والمعارف كلها من آثار  
هذه الأجرام العلوية ، وسهام الخواطر السريعة والبطيئة والمتوسطة ، على  
أشكال صحيحة دائبة ، وأسباب على الطبيعة جارية .  
ثم رجع إلى الجواب ، فقال قائل : عن هذه المسألة ، لا على هذا  
التهويل ، جوابان مختلفان ، من وجهين مختلفين :

أحدهما هو زجر عن النظر فيه لئلا يكون هذا الانسان مع ضعف مخيلته ،  
واضطراب غريزته ، وانفتات طيبته ، وانبتات مريرته ، عن ربه بجائها ، متكبرا  
على عباده ، ظاننا بأنه ما أتى في شأنه ، قائم بجده وقدرته ، وحوله وقوته  
وتشميره وتقليصه ، وتهجيرته وتعريسه ، فإن هذا النمط يحجز الانسان عن  
الحشوع لحالقه ، والاذعان لربه ، ويبعده عن التسليم لمبدرد ، ويحول بينه وبين

(١) في الاصل : ويتقون ، وليس هذا مما يعطرد مع سياق المعنى المراد ، ولهذا أثبتنا  
ما رأيناه أليق بالعرض

طرح الكَلِّ<sup>(١)</sup> بين يدي من هو أملك له ، وأولى به .

وأما الجواب الآخر فهو بشرى عظيمة ، على نعمة جسيمة ، لمن حصل له هذا العلم ، وذلك غيب لو اطلع عليه ، وسر لو وصل اليه ، لكان ما يجده الانسان فيه من الروح والراحة ، والخير في العاجلة والآجلة ، يكفيه مؤنة هذا الخطب الفادح ، وينهي عن تجشم هذا الكد الكادح ، فاجعل أيها المفكر لشرف هذا العلم بدل طلبك<sup>(٢)</sup> ما يخفى عنك خفيه ومكنونه ، تذلل الله تقدس اسمه ، فيما استبان لك معلومه ، وصح عندك مظنونه .

ثم قال : إعلم أن العلم حق ، ولكن الاصابة بعيدة ، وما كل صواب معروفا ، ولا كل محال موصوفا ، وإنما كان العلم حقا ، والاجتهاد في طلبه مبلغا ، والقياس فيه صوابا ، والسعي دونه محمدا ، لا مثقال هذا العالم السفلي ، بذلك العالم العلوي ، وانصال هذه الاجسام القابلة ، بتلك الأجرام الفاعلة ، واستحالة هذه الصور بحركات تلك المتحركات المتشكلة بالوحدة . وإذا صح هذا الاتصال والتشابك ، وهذه الحبايك والربط ، صح التأثير من السفلي بالمواصلات الشماعية ، والمدايات والأحوال الخفية والجلية . وإذا صح التأثير من المؤثر وقبوله من الممايل ، صح الاعتبار ، واتسق القياس ، وصدق الرصد ، وثبت الالف ، واستحكمت العادة ، وانكشفت الحدود ، وانشأت العلل ، وتعاضدت الشواهد ، وصار الصواب غامرا ، والخطأ مغمورا ، والعلم جوهرًا راسخا ، والظن عرضا زائلا .

ثم تشقق الكلام في وجوده مختلفة ، حتى كاد لا يحصل منه ما يكون تلو المسألة والجواب ، ولم أزل أرقى وأنفت ، وأغزل وأنكت ، حتى نظمت هذا الذي يمر بك في هذا المكان ، على تنافر كثير ، وتعاند شديد ، وبين أول وآخر ،

(١) في الأصل : الكاهل . ولا معنى له هنا ، وما أثبتناه أولى بسياق المعنى

(٢) في الأصل : غيك . وما أثبتناه أقرب للصواب

وصدر وعجز ، وسلامة ودّخل ، وإقباس واقتباس ؛ فمن جملة ذلك وحومته .  
أن قيل :

هل تصح الأحكام أم لا تصح ؟ فكان من محصول الجواب أن قال  
قائل : الأحكام لا تصح بأسرها ، ولا تبطل من أصلها . وتلك ليست  
بالهوى ، إذا أنعم النظر ، ونشط للاصفاء ، وصمد نحو الفائدة ، بغير متابعة  
الهوى ، وإيثار التعصب ، لأن الأمور الموجودة على ضربين : ضرب له  
الوجود الحق ، فالأشياء الموجودة بالحق قد أعطت البقية نسبة من جهة  
الوجود ، وارتفعت منها حقيقة ذلك ؛ فالحكم بالاعتبار ، الفاحص عن هذه  
الأسرار ، إن أصاب فبنسبة الوجود الذي لهذا العالم السفلى من ذلك العالم  
العلوى ، وإن أخطأ فمما فات هذا العالم السفلى من ذلك العالم العلوى .  
والإصابة في هذه الأمور السيالة المتبدلة عرض ، والإصابة في أمور الفلك  
جوهر . وقد يكون هناك ما هو كالخطأ ، ولكن بالعرض لا بالذات ، كما  
قد يكون ها هنا ما هو كالصواب والحق ، ولكن بالعرض لا بالذات .  
فإن صح بعض الأحكام ، وبطل بعض الأحكام

ومما يكون إذاً لهذا الفصل وشاهداً قويا أن هذا العالم السفلى مع تبدله  
في كل حال ، واستحالته في كل طرف ولمح ، متقبل لذلك العالم العلوى ، شوقاً  
إلى كماله ، وعشقا لجماله ، وطلباً لاشبهه [به] ، وتحقيقاً بكل ما أمكن من شكائه ،  
فهو بحق التقبل يعطى هذا العالم السفلى ما يكون مشابهاً للعالم العلوى .

ومن هذا الباب تقبل الإنسان الكامل من البشر ، من الملائكة ، وتقبل  
الملائكة من البارئ ، وكذلك تقبل الطبيعة للنفس ، والنفس للعقل ؛  
والعقل للبارئ

قال آخر : وإنما وجب هذا التقبل والتشبه ، لأن وجود هذا العالم وجود  
متهاافت مستحيل ، لا صورة له ثابتة ، ولا شكل دائم ، ولا هيئة معروفة



وكان من هذا الوجه فقيراً إلى ما يمدده ويشده . وأما سنخه<sup>(١)</sup> فهو موجود ثابت ، مقابل لذلك العالم الموجود الثابت . وإنما عرض ما عرض لأن أحدهما مؤثر ، والآخر قابل ، فبحق هذه المرتبة ما وجد التباين ، وبحق تلك المرتبة ما وجد التواصل .

وقال آخر : وقد يغفل ، مع هذا كله ، المنجم اعتبار حركات كثيرة من أجرام مختلفة ؛ لأنه يعجز عن نظامها وتقويمها ، ومزجها وتسييرها ، وتفسير أحوالها ، وتحصيل خواصها ، مع بعد حركة بعضها ، وقرب حركة بعضها ، وبطئها وسرعتها ، والنفاف صورها ، واللباس مقاطعها ، وتداخل أشكالها ، ومن الحكمة في هذا الإغفال أن الله تقديس اسمه ، يتميز بذلك القدر المغفل ، والقليل الذي لا يؤبه له ، والكثير الذي لا يحاول البحث عنه ، أمراً لم يكن في حساب الخلق ، ولا فيما عملوا فيه القياس واختلط بالنقد والتوهم قال : ولهذا يحكم هذا الحاذق في صناعته لهذا الملك ، وهذا الماهر في علمه لهذا الملك ، ثم يلتقيان فتكون الدائرة على أحدهما ، مع شدة الدفاع ، وصدق المصاع<sup>(٢)</sup> . هذا وقد حكم له بالغلب والظفر .

قال في هذا الموضع النوشجاني : إنما يؤتى أحد الحاكمين لأحد الملكين ، لا من جهة غلط في الحساب ، ولا [ من ] قلة مهارة في العمل ، ولكن يكون في طالعه أن يصيب [ في ] ذاك الحكم ، ويكون في طالع ذلك الملك ألا يصيب منجمه في تلك الحرب ؛ فمقتضى حاله وحال صاحبه يحول بينه وبين الصواب ، ويكون الآخر مع صحة حسابه وحسن إدراكه ، قد وجب في طالع نفسه وطالع صاحبه ضد ذلك ، فيقع الأمر الواجب ، ويبطل الآخر الذي ليس بواجب . وقد كان المنجمان من جهة العلم والحساب أعطيا الصناعة حقها ، ووفيا ما عليهما [ فيها ] ووفقا موقفا واحداً على غير مزية بينة ؛ ولا علة قائمة

(١) السنخ والسوس : الأصل والجرثومة

(٢) المصاع : المجالدة بالسيوف عند التحام الصفوف

قال أبو سليمان: ما أحسن هذا! وطالما يسكت [عن] هذه المسألة  
فانقضت عن جوابها؟

قالوا: ولولا هذه المشيئة المندفئة، والغاية المستترة، التي استأثر الله  
بها، لكان لا يعرض هذا الخطأ مع صحة الحساب ودقة النظر، وشدة الغوص  
وتوخى المطلوب، وتبع غلبة الهوى والميل الى المحكوم له؛ وهذه البقية  
دائرة في أمور هذا الخلق، فاضلهم ونافسهم ومتوسطهم، وفي دقيقتها  
وجليلها، وصعبها وذلولها؛ ومن كان له من نفسه باعث على النصفح والنظر  
والتخير والاعتبار، وقف على ما أومأت إليه عن كذب، وسامه من غير  
منكر ولا صخب

ثم قيل: ولحكمة جليلة ضرب الله دون هذه العلل بالأُسداد،  
وطوى حقائقه عن أكثر العباد، وذلك أن لا عالم بما سيكون ويحدث  
ويستقبل، علم خلق لنفس، وأفع عند العتل، فلا أحد إلا وهو يتمنى أن  
يعلم الغيب ويطلع عليه، ويدرك ما سوف يكون في غد، ويجد سبيلا  
اليه، وأوّل السبيل إلى هذا الفن لرأيت الناس يُهرعون اليه، ولا يؤثرون  
سبيلا آخر عليه، لحلاوة هذا العلم عند الروح، ولصوقه بالنفس، وغرام  
كل أحد به، وفتنة كل إنسان فيه؛ فبنعمة من الله لم يفتح هذا الباب،  
ولا انكشف من دونه الغطاء، حتى يربعى كل أحد روضه، ويلزم حده،  
ويرغب فيما هو أجدى عليه وأنفع له، أما عاجلا فقد علمت أن علم ما يكون  
أحب إلى جميع الناس من كل فقه وكلام وأدب وهندسة وشعر وحساب  
وطب، لأن هذه رتبة الآهية، وهي الفاصلة الكبرى. فطوى الله عن  
الخلق حقائق الغيب، ونشر لهم نبذاً منه، وشيئا يسيرا يتعاملون به، ليكون  
هذا العلم محروصا عليه كسائر العلوم، ولا يكون مانعا عن غيره.

قال: ولولا هذه البقية التي فضحت السكاملين، وأعجزت القادرين، لكان

تعجب الخلق من غرائب الأحاديث ، وعجائب الضروب ، وظرائف الأحوال ، عبثا وسفها ، وتوكلهم على الله هوا ولعبا

ثم قيل : وهذا يتضح بمثال ، وليكن ذلك المثال ملكا في زمانك وبلادك واسع الملك ، عظيم الشأن ، بعيد الصيت ، شائع الذكر ، معروفا بالحكمة ، مشهورا بالحزامة ، متصل اليقظة ، قد صح عنه أنه يضع الخير في موضعه ، ويوقع الشر في موقعه ، عنده جزاء كل سيئة ، وثواب كل حسنة ، قد رتب البريده ، وأصلح الأولياء له ، وكذلك نصب لجباية أمواله أقوم الناس بها ، ويعاقب ويثيب ، ويفقر ويغنى ، ويحسن ويسىء

وكذلك لعمارة الأرض أنهرض الناس بها ، وأنصحهم فيها ؛ وشرف آخر بكتابته لحضرته ، وآخر بخلافته ووزارته ، في حضره وسفره . إذا نظرت إلى ملكه وجدته موزونا بسداد الرأي ، ومجودا للتدبير وأولياؤه حواليه ، وحاشيته بين يديه ، وكل يخف إلى ما هو منوط به ، ويبدل وسعه دونه . والملك يأمر وينهى ، ويصدر ويورد ، ويحل ويعقد ، وينظم ويبدد ، ويمد ويوعد ، ويبرق ويرعد ، ويقدم ويؤخر ، ويخلع ويهب ، وقد علم صغير أوليائه وكبيرهم ، ووضع رعاياه وشريفهم ، ونبيه الناس وخاملهم ، أن الرأي الذي يطلق بأمره كذا وكذا صدر من الملك إلى كاتبه ، لأنه من جنس المكتبة وعلائقها ، وما يدخل في شرائطها ووثائقها . والرأي الآخر صدر إلى صاحب بريده ، لأنه من أحكام البريد وفنونه وما يجري في كليته ، والامر الآخر ألقى إلى صاحب المعونة ، لأنه من جنس ما هو مرتب له ومنسوب من أجله ؛ والحديث الآخر صدر إلى القاضي ، لأنه من باب الدين والحكم والقضاء . في كل هذا مسلم إليه وممعوم به ، لا يفئات عليه في شيء ، ولا يستبد بشيء دونه ، فلا حوال على هذا كلها

جارية على أذلالها وقواعدها في مجاريها ، لا يزل منها شيء إلى غير شكاه ، ولا يرتقى إلى ماليس من خليقته ، وهكذا ما عدا جميع ما حددناه باسمه وحكيانه برسمه ، فلو وقف رجل له من الحزم نصيب ، ومن الفطنة قسط على هذا الملك العظيم ، وعلى هذا الملك الجسيم ، وسدد فكره ، وحدد وهمه ، وصرف ذهنه ، وتصفح حالا حالا ، وحسب شيئا شيئا ، وقدر أمراً أمراً ، وتأمل بابا بابا ، وتحلل شيئا شيئا ، ورفع سجفا سجفا ، وتفقر وجها وجها ، لا يمكنه أن يعلم ما يتم له هذا النظر ، ويسره هذا القياس ، ويصدره هذا الحدس ، ويقع عليه هذا الامكان ، لما سيعمله هذا الملك غدا ، أو يسديه بعد غد ، وما يتقدم به إلى شهر ، وما يكاد يكون منه إلى سنة وسنين ، لأنه على الاحوال مليا (؟) ويجلوها جلوا ، ويقاليس بينها قياسا ، ويلتقط من الناس لفظا لفظا ، ولحظا لحظا ، ويقول في بعضها : يترك كذا وكذا ، ويفعل كذا وكذا وهذا يدل على كذا وكذا ، وإنما جرؤ هذه الجرأة على هذا الحكم والبت ، لأنه قد ملك لحظ الملك ولفظه ، وحر كته وسكونه ، وتعريضه وتصريحه ، وجده وهزله [ وسجيته وتجمده ، واسترساله ، ووجومه ونشاطه ، وانقباضه وانبساطه ، وغضبه ومرضاته ، ونادره ومعتاده ] وسفره وحضره ، وبشره وقطوبه ، ثم يهجس في نفس هذا الملك يوما هاجس ، ويخطر بباله خاطر ، فيقول : أريد أن أعمل عملا ، وأوثر أثرا ، وأحدث حالا لا يقف عليها أوليائي ، ولا المطيفون بي ، ولا المختصون بقربي . ولا المتعلقون بجالي ، ولا أحد من أعدائي والمتتبعين لأمرى ، والمحصين لأنفاسى ، والمترقبين لعطاسى ونعاسى ، ولا أدري كيف أقترحه ، لأننى متى تقدمت في ذلك بشيء إلى كل من يلوذبى ويطيّف بناحتى ، كان الأمر في ذلك نظير جميع أمورى ؛ وهذا هو الفساد الذى يلزمنى تجنبة ، ويجب على التيقظ فيه . فيقدح له الفكر الثاقب ، والذكاء اللاهب ، أنه ينبغى أن يتأهب للصيد ذات يوم فيتقدم بذلك ويذيعه ويطالب

به ، فيأخذ أصحابه وخاصته في أهبة ذلك وإعداد الآلة ، فإذا تكامل ذلك له أصر للصيد وتشوف له ، وتطلبه في البداء ، وصمم على بعض مايلوح له ، وأمن قبله ، وركض خلفه جواده ، وشد في طلبه بداده ، ونهى من معه أن يتبعه حتى إذا غل في تلك الفجاج الحاوية ، والمدارج المتناثية ، وتباعد من متن الجادة ، وواضح الحجة ، صادف إنساناً فوق عليه وحاوره وفأوضه ، فوجده حصيفاً محصلاً ، يتقدفهما ، ويتقد إفهما ، وقال له : أفيك خير ؟ فقال : نعم ، وهل الخير إلا في وعندي ؟ وإلا معي ؟ ألق إلى ما بدا لك وخلى وذلك ؟ فقال له : إن الواقف عليك والمكلم لك ، ملك هذا الإقليم ، فلا ترع واهداً ولا تقلق ؟ فيكفر له عند سماع هذا ويقول : السعادة قيضتني لك ، والجد أطلعك على ، فيقول له الملك : إني أريد أن أصطفيك لأرب في نفسي ، وأبلغ بك إن بلغت ذلك لي ، وأريد منك أن تكون عينا على نفسك زكية ، وصاحباً لي نصوحاً ، فقم لي بذلك بمجهودك ووسمك ، واطو سري عن مسامح فؤادك فضلا عما خلا ذلك . فاذا بلغ منه غاية الوثيقة والتوكيد ألق إليه بحجته وبجربته ، وبعثه على السعى والنصح وتحري الرضى ، ووصاه بما أحب وأحكمه وأزاح عله في جميع ما يتعلق المراد به ، ولا يتم إلا بحضوره . ثم تلى عنان دابته الى وجه عسكره وأوليائه ولحق بهم ، وتعل بقية النهار في قضاء وطره من صيده . ثم عاد إلى سريره في داره ، ومقره في ملكه . وليس عند أحد من رهطه وبطائه وغاشيته وحاشيته وخاصته وعامته ، علم بما قد أسره إلى ذلك الكهل الصحراوي وبما حادثه فيه . والناس على سكناهم وغفلاتهم حتى أصبحوا ذات يوم عن حادث عظيم ، وأمر جسيم ، وشأن هائل ، وعارض محير . وكل عند ذلك تهول : ما أعجب هذا ؟ من فعل هذا ؟ متى تهيأ هذا ؟ من ارتصد لهذا ؟ من انتصب لهذا ؟ وكيف تم [ هذا ] ؟ هذا صاحب البريد وليس عنده منه أثر ! وهذا صاحب المعونة وهو عن الخبرة به بمغزل ! وهذا الوزير الأكبر

وهو متعير ! وهذا القاضى وهو متفكر ! وهذا حاجبه وهو ذاهل ! وكلهم عن الأمر الذى دهم مشدوه ، وهو منه متعجب ! . . . وقد قضى الملك مأربته ، وأدرك حاجته ، وأصاب طلبته ، وبلغ غايته ، وأنفذ رأيه ، ونال أربه ، كذلك ينظر هذا المنجم إلى زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ، وإلى البروج وطوائمها ، والرأس والذنب وتقاطعهما ، والهيلاج والكخذاة ، وإلى جميع مادانى هذا وقاربه ، وكان له فيه نتيجة وثمرة ، فيحسب ويمزج ، ويرسم ويقلب . عند أشياء كثيرة من سائر الكواكب التى لها حركات بطيئة ، وآثار مطوية ، فينبعث بما أغفله وأهمله وأضرب عنه ولم يتسع له ، ما يملك عليه حسه وعقله وفكره ورويته ، حتى لا يدري من حيث أتى ، ولا من أين دُهِى ، وكيف امتزج عليه الأمر ، وانسد دونه الطلب ، ، وفاته المطلوب ، وعزب عنه الرأى ؟ ! هذا ولا خطأ فى الحساب ، ولا تقصير فى الحق ، وهذا كى يلاذ بالله عز وجل فى الأمور ويعلم أنه مالك الدهور ، ومدير الخلائق ، وصاحب الدواعى والعوائق ، والعالم على كل نفس ، والظاهر عند كل نفس ؛ وأنه إذا شاء نفع ، وإذا شاء ضر ، وإذا شاء أسقم ، [ وإذا شاء شفى ] وإذا شاء أغنى ، وإذا شاء أفقر ، وإذا شاء أحيأ ، وإذا شاء أمات ؛ وأنه كاشف الكربة ، والمؤنس فى الغربة ، وأنه المجلى الغمة ، وصارف الازمة ، ليس فوق يده يد ، وهو الأحد الصمد ، على الأبد والسرمد

وكنتم سمعت الحرانى الصوفى يقول قديماً بمكة — وكان شام شيئاً من الحكمة ، وعرف دَرَواً من حديث الأوائل — فقال : هذه الأمور وإن كانت منوطة بهذه العلويات ، مربوطة بالفلكيات ، عنها تحدث ، ومن جهتها تنبعث ، فإن فى عرضها ما لا يستحق أن ينسب إلى شىء منها إلا على وجه التقريب . قال : ومثال ذلك ، ملك له سلطان واسع ، ونعمة جمة ،

يفرد كل أحدهما هو لائق به . وبما هو ناهض فيه ، فيولى مثلاً بيت المال خازناً مليئاً ، كافياً شهماً ، يفرق على يده ، ويجمع على يده ، ثم إن هذا الملك قد يضع في هذه الخزانة شيئاً لا علم للخازن به ، وقد يخرج منها شيئاً لا يقف الخازن عليه ، ويكون هذا منه دليلاً على ملكه واستبداده ، وعلى تصرفه وقدرته .

إلى ها هنا كان كلام الحراني ، ومثله هذا وإن كان نظيراً للمثل الأول فإنه شاهد له ، وجار معه

وقيل أيضاً في عرض [ الكلام ] الذي كان بين أولئك المشايخ ماهوزجر عن تعاطي هذا العلم ، ومانع عن التحقيق بباب الحكم :

لما كان عالم النجوم ، وصاحب الشغف بالاحكام ، يريد أن يقف على أحداث الزمان في مستقبل الوقت ، من خير وشر ، وخصب وجذب ، وسعادة ونحس ، ولالية وعزل ، ومقام وسفر ، وغم وفرح ، وفقر ويسار ، ومحبة وبغض ، وجدة وعُدم ، وعافية وسقم ، وألفة وشتات ، وكساد ونفاق ، وإصابة وإخفاق ، وراحة ومشقة ، وقسوة ورقة ، وتيسير وتعسير ، وتمام وانقطاع ، والثناء وانصداع ، واقتراق واجتماع ، واتصال وانبتات ، وحياة وممات ، وهو إنسان ناقص في الاصل ، زائد في الفرع ، وزيادته في الفرع لا ترفع نقصانه في الاصل ، لان نقصانه بالطبع ، وكاله بالعرض ، وهو بهذا الحال المخطوطة بالسنخ ، المزوقة بالطين ، قد بارى باريه ، وجارى مجريه ، ونازع ربه ، وتتبع غيبه ، وتوغل علمه ، وتخال حكمه ، وعارض ماله ، حرمه الله فائدة هذا العلم ، وقصر قوته عن الانتفاع به ، والاستثمار من شجرته ، وأضافه إلى من لا يحيط بشيء منه ، ولا تجلى بشيء في باب القسر والقهر ، وجعل غاية سعيه فيه الخيبة ، ونهاية علمه منه الحيرة ، وسلط عليه في صناعته الظن والحدس ، والحيلة والزررق ، والكذب والختل

ولو شئت لرويت من ذلك صدرا ، وهو مبثوث في الكتب ، ومنشور في المجالس ، ومتداول بين الناس ؛ بذلك وأشباهه حط رتبته ، وردة على عقبيه ، ليعلم أنه لا يعلم إلا ما علم ، وأنه ليس له أن يتمطى بما علم على ما جهل ، فإن الله لا شريك له في غيبه ، ولا وزير له في ربوبيته ، وأنه يؤنس بالعلم ليطاع ويعبد ، ويوحش بالجهل ليفزع إليه ويقصد ، عز ربا ، وجل إلها ، وتقدس مشارا إليه ، وتعالى معتمدا عليه . وهذا كما ترى

قال العروضي : قد يقوى هذا العلم في بعض الدهر ، حتى يشغف به ويدان بتعلمه ، بقوة سماوية وشكل فلكي ، فيكثر الاستنباط والبحث ، وتستبد العناية والفكر ، فتغلب الإصابة حتى يزول الخطأ ؛ وقد يضعف هذا العلم في بعض الدهر ، فيكثر الخطأ فيه لشكل آخر يقتضى ذلك ، وحتى يسقط النظر فيه ، ويحرم البحث عنه ، ويكون الدين حاضراً لطلبه والحكم به ؛ وقد يعتدل الأمر في دهر آخر ، حتى يكون الخطأ في وزن الصواب ، والصواب في قدر الخطأ ، وتكون الدواعي والصوارف متكافئة ، ويكون الدين لا يحث على طلبه كل الحث ، ولا يحظر على طالبه كل الحظر . قال : وهذا إذا صح تعلق الأمر كله بما يتصل بهذا العالم السفلي من ذاك العالم العلوي ، فإذا ألصوب والخطأ محمولان على القوى المنبثة ، والأنوار الشائعة ، والآثار الرائعة ، والعلل الموجبة ، والأسباب الموافقة

ورأيت أبا سليمان يرتضى بهذا القول ، ويقوى هذا الرأي قال النوشجاني : إنما القوم اختصروا الكلام ، وقربوا البغية ، فإن الإطالة مصدرة عن الفائدة ، ومضلة الفطن والفهم

[ قيل : هل تصح الأحكام ؟ ]

فقال غلام زحل : ليس عن جواب يتسبب على كل وجه ؟ ف قيل : ولم ؟ بين ؟ قال : لأن صحتها وبطلانها متعلقان بآثار الفلك ، وقد يقتضى شكل



الفلك في زمان [ أن ] لا يصح منها شيء وإن غيص على دقائقها، وبلغ إلى اعماقها، وقد يزول ذلك الشكل فيجىء زمان لا يبطل منها شيء فيه، وإن قورب في الاستدلال؛ وقد يتحرك هذا الشكل في وقت آخر إلى أن يكثر الصواب فيهما ويتقاربان، ومتى وقف الأمر على هذا الحد لم يثبت على قول قضاء، ولا يوثق بجواب

فقال أبو سليمان : هذا أحسن ما يمكن أن يقال في هذا الباب ، وهو الذى من كلام الشيخ أبى محمد

قيل بعد هذا كله : فأما الجواب الذى هو كالإشراق بفائدة هذا العلم وثمرته هذه الحال، على ما تقدم من قول من قال من الجماعة، فهو ما أختتم به هذه المقابلة إن شاء الله تعالى . وإنما أحيى في الرواية قليلا لأن كلام القوم اختلط اختلاطا منع من أداء ما جرى من ذلك على كنهه وخاصته، بعمه بالطول، وبعمه بالتحريف، وبعمه بالدقة والعموض، وبعمه بالكناية والتعريض؛ ولولا أنى خلعت الحياء خلعا، وتصديت لاوم تصديا، فى تحرير هذا الكلام على ما به من اضطراب اللفظ، وانتثار المعنى، وزيف التأليف، وترامى الحكاية، لكان ذلك كله منسيا فى جملة ما نسى، ومغمورا فى غمار ما جهل، وفائتا فى عرض ما فات . والعلم، حرسك الله، وحشى، والحكمة نفور، والبيان حرون، والبلاغة ظنون، والجهل صاحب، والسفه طباع، والعى ألوف، والقلب شعاع . وعلى ذلك فقد نسقت فى هذا الكتاب ما إن لم تكن فيه فائدة لغيرى، لم يمد أن تكون تذكرة لنفسى وتبصرة لمن يعزى معزى . إلى الله نشكو تسوألنا فى إثبات الصدق، وتحقيق المقد، وتصفية الخلق، وما قد حل بنا، ونزل بساحتنا، من فقد الناصر، وإسلام المعين، فنحن كما قال القائل : افتضحنا فاصطلحنا

قال بعض الحاضرين : إن الله تعالى وتقدس، اخترع هذا العالم وزينه ورتبه، وحسنه ووشحه، ونظمه وهذبه، وقومه وأظهر عليه البهجة،

وأبطن في أفنائه الحكمة ، وحفه بكل ما أطبأ<sup>(١)</sup> العقول تصفحه ومعرفته ، وحشاه بكل ماحث النفوس الى تقلبيه ، والتعجب من أعاجيبه ، وأمتع الأرواح بمحاسنه ، وأودعه أمورا ، واستجن به أسرار ، ثم حرك أولئك عليها حتى استثارتها ولقطتها واجتلتها وعشقتها وولت عليها ، لأنها عرفت بها ربها وخالقها والآلهة ووضع وضائعهما ، وناصرها وحاشدها ، وحافظها وكافلها ؛ ثم إنه تبارك وتقدس مزج بعض ما فيها ببعض ، وركب بعضه على بعض ، وسل بعضه من بعض ، ونسج بعضه في بعض ، وأمد بعضه من بعض ، وأحال بعضه الى بعض ، بوسائل من أشخاص وإحساس وطبائع وأنفس وعلوم وعقول ، وتصرف في ملكه بقدرته وحكمته ، لا معيب الفضل ، ولا مقل الاختيار ، ولا مردود الحكم ، ولا مجرود الذات ، ولا محدود الصفات ؛ وهو سبحانه مع هذا كله لم يستفد شيئا ، ولم يتففع بشيء ، بل استفاد منه كل شيء ، بحسب مادته المنقادة ، وصورته المعتادة ؛ ولم يثبت بشيء ، وثبت به كل شيء ، ولم يحظ بشيء ، وحظى به كل شيء ، فهو الفاعل القادر ، والجواد الوهاب ، والمنيل المفضل ، والأول السابق ، والواحد المطلق . فلما كان الباحث عن العالم العلوى يتصفح سكانه ، ويتعرف أماكنه وآثاره ، ومواقعه وأسواره ، متعرضا لأن يكون مشابها لباريه ، مناسبا لربه . بهذا الوجه المعروف ، استحال أن يستفيد بعلمه ، كما استحال وبطل أن يستفيد خالقه بعلمه . لأن نعته لصق به ، وحكمه لزمه ، وحليته بدت منه ، وصفته عادت عليه ، وهيبته تعلقته . هذه حال إذا فطن لها ، وأشرف عليها ، ببصيرة ثاقبة ، وتحقق حقيقتها وتولى للخبرة بنسب ما فيها ، علم اضطرابها عقليا أنها أجل وأعلى ، وأنفس وأسنى ، وأرفع وأوفى ، وأعظم وأزكى ، وأدوم وأبقى ، من جميع فوائد سائر العلوم التي حازها إليك العالمون . لأن أولئك أعمالوا فوائد علومهم فيما حفظ عليهم حد الانسان وخلقهم ، ومادته وشهوته ، وأخذوا في اجتلاب نفع ، ودفع ضرر ، ونقصت رتبهم بمشاكلته ومناسبته ، والتشبه بخاصيته ، والتحلي

بحليته . وكذلك خبر الله نقصهم في علمهم بفوائد نالوها ، ومنافع حازوها ، وأوطار قضوها بسببها ، فلما من أراد معرفة هذه الخفايا والاسرار ، في هذه الأجرام والأنوار ، على ما هيئت له ، وعيئت عليه ، ونظمت به ، ورتبت فيه ، وزينت بحاسنه ، فهو حري جدير أن يعرى من جميع ما وجدته صاحب كل علم من المرافق والمنافع — على ما اتسع القول به في فاتحة هذه المقابلة — وينفرد بحكم من رتبها على ما هي عليه ، غير مستفيد بذلك فائدة ولا جدوى . وهذه لطيفة متى وقف عليها حق الوقوف ، وتقبلت حق التقبل ، كان المدرك لها أجل من كل طلب وإن عز ، لأنها بشرية صارت الّهيّة ، وجسمية استحالت روحانية ، وطينية إنقلبت نورية ومركب عاد بسيطاً ، وجزء حال كلاً . وهذا فن قلما يهتدى إليه ، ويتنبه عليه ثم إنى بعد هذا كله قلت لأبى سليمان — فى خلوة — أيها الشيخ ، تكررت فى هذه المسألة كلمات جافية بشعة مائة مكروهة ، لا أراها تُسكّم أو تُسلم ؟ قال : ما هي ؟ قلت : مثل قول القائل : مشاكه الرب ، ومناسب الباريه : ومثل قوله : نغنه لصق به . وحكمه لزمه ، وحليته بدت منه ، وصفته عادت عليه ! فقال : لعمرى إن تقدّيس البارى يمحّق هذا كله ويذهب به ، ويطرّحه وينفيه ، ولكن إذا عرفه وأشار إليه وكنى عن ربوبته ، وأفصح عن الّهيّته ، لم يجد بداً من هذه الكلمات التى هى ألطف ما فى ملكه ، وأشرف ما فى قوته والمراقى التى هى فوق المرام التى تتراسل بين الخلق فى عباراتهم وإشاراتهم لكنها مستعارة فى حمى التوحيد وحرّم المعرفة ، مرفوعة المقادير عما يدنسها . ويذيلها ، ويفسدها ويحيلها ، على عادة أهل اللسان فى الاسماء والصفات والحروف والاحداث ، وإنما يوحى إلى هذه الغايات بهذه العبارات إيهاماً ، لأنها تقوت ذرع القول كما تقوت ذرع العقل ، وتسبق ظن المقدر كما تسبق وهم المستشعر . وهذا اضطرار اشترك جميع أهل اللغات فيه عند إخبارهم عن

آلهتهم ، إلا من كانت معرفته من جنس معرفة العامة ، واستبصاره من قبيل استبصارها ، وعبارته في طريق عباراتها ، والعامة لا توحيد لها ، ولا حقيقة معها ، ولا مبالاة بها

قلت لآثي سليمان — في هذا الموضع —: حصل لنا في هذه المسألة جوابان : أحدهما زجر عن النظر في هذا العلم ، على ما طال الشرح فيه ، والاخر على هذه الفائدة التي تسكاد الروح تطير معها طربا عليها ، فهل يجوز أن نعتقد فساد أحد الجوابين ؟ وهو مانهى عن التبصر فيه والاخذ بالخط الوافر منه ليكون الجواب الآخر جامعا لوجوب الحق ؟

فقال: الجوابان صحيحان ، وذلك أن هاهنا أنفسا غيبشة ، وعقولا رديئة ، ومعارف خسيصة ، لا يجوز لأربابها أن ينشأوا ربح الحكمة ، أو يتطاولوا الى غرائب الفلسفة ، فالنهي ورد من أجلهم ، وهو حق والحال هذه الحال . فإما النفوس التي قوتها الحكمة ، وبلغتها العلم ، وعُدتها الفضائل ، وعقدتها الحقائق ، وذخرها الخيرات ، وعمارتها المكارم ، وهمتها المعالي ، فإن النهي لم يتوجه إليها ، والعيب لم يوقع عليها ؛ كيف يكون ذلك وقد بان بما تكرر القول فيه . أن فائدة هذا العلم أجل فائدة ، وثمرته أحلى ثمرة ، ونتيجته أشرف نتيجة ؟ فليكن هذا كله كافا عن سوء الظن . وكافيا لك عما وقع القول فيه وطال بين هؤلاء السادة الجحاجة في الفهم والعلم والبيان والتصفح

هذا أبقاك الله آخر ما نقلت به من حكاية هذه المقابلة بين هذه الطائفة الفاضلة ، وقد اعتذرت إليك في خلالها مرارا من قصور لا حيلة لي فيه ، ومن تقصير لم أقصد اختيارى إليه ، وظنى بإيثارك لستر القبيح على إخوانك ، ونشر الجميل عن أصدقائك جميل ، والله كافي وكافيك ، ونعم الوكيل

## ٣

### مقابلة

[ في أن الانسان قد يجمع أخلاقاً متباينة ]

جرى عند ابن سعدان<sup>(١)</sup> يوماً كلام في الاخلاق ، وحضره جماعة منهم عيسى بن ثقيف الرومى أبو السمع ، وغير هؤلاء من مشايخ النصارى ، وكانوا متحرمين بالفلسفة ومحبين لآهلها ، وكان محصول ذلك :

من أراد أن يكسب نفسه هيئة جميلة ، وسجية محمودة ، بتهديب الاخلاق وتقويمها وتطهيرها من الأدناس التى نعتريها ، تقسمه أمران متباينان : أحدهما عسر ذلك وإبائوه ، وتعذرده والتواؤه ، فيظن لذلك أن الأمر الذى يحاوله معجوز عنه ، وأنه غير مقدور عليه ، وأن الوصول إليه محال . والآخر استجابة ذلك وانقياده ، ومطاوعته وإمكانه ، فيظن لذلك أن الغاية التى يؤمها باجتهاده وقصده ورأيه وعزمه ، دانية معرضة سهلة قريبة . والمثال على هذا من الشاهد فى أخلاق الانسان موجود من اعتبار أمر البدن . وذلك أن الانسان إذا قصد نظافة بدنه ، وتديلِكَ أعضائه ، وتقليم أظفاره ، ونفى القذى عن عينيه ، وتسريح شعره ، وترجيل مُجته ، وتنقية أرفاغه وإزالة الدرن عن مغابنه بيده ويد غيره ، والقيم فى الحمام وغيره ، وقدر على ذلك ووجد السبيل إليه سهلاً حتى يخرج من الحمام ناضر البدن نقى الاطراف قد اكتسب صاحبه صباحة ونظافة وضياء وخفة ظاهرة من ثقل ما كان راكبه وملازمه من الوسخ والدرن ، فإن أراد بعد ذلك أن يُحوّل فطَسَ أنفه قِماً ، وزُرْقَة عينه حَوَراً ، ولَفَفَ لسانه استمراراً ، أراد المحال ، وحاول

(١) أنظر ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٢

المعجوز عنه ، وقرف بسوء الاختيار، وحكم عليه بيوار السعى وبطلان الاجتهاد . ومع هذا فليس له ان يياس من إصلاح ما هو مستطاع ، لياسه من إصلاح ما هو غير مستطاع . وليس له أيضا أن يرجو إصلاح ما ليس بمستطاع ، لاقتداره على إصلاح ما هو مستطاع

قطب هذه المذاكرة في الاخلاق، على أن تهذيبها وتطهيرها وردها الى مقارها ، وتسويتها وتعديلها من الصعب المتعسر ، والمتنع المتعذر، لكنها مع هذا كله ممكنة من نفسها في أشياء خاصة ، وفي مواضع معلومة، بعض الإمكان ، وضامنة الاستحالة فيها بعض الضمان ، فعلى هذا لا ينبغي أن يطمع في إصلاحها كل الطمع ، ولا يقطع الرجاء عن إصلاح الممكن منها كل القطع

وكان في كلامهم حشو كثير حصلت خالصة زبدته ما أعدت ههنا ، وذكرته في جملة [ الكلام و ] الناس من أول الدهر إنما يتكلمون في الاخلاق، على هذا تدل الكتب السالفة ، والاشعار المتقدمة ، والمواظظ القائمة ، والمزاجر المترددة ، ومع ذلك كله من طبع على الجبن ليس بحجىء منه شجاع ، ومن طبع على الغيرة لم يمكنه أن يغفل ، ومن وجد في سوسه شيئا أبداه ، ومن كان في قوته شيء أظهره ، ومن استكن في مزاجه شيء [ أبانه و ] الاصل طالع على رابية الايام ، والاختيار في الاشياء قوة ضعيفة جداً لا ثبات لها مع الضرورة التي ترد قاهرة ، وتوافي مجبرة ، فإن الاختيار أيضا في الاول من جملة تلك الضرورة في عرض القسمة السماوية ، إن أذن له بدا وظهر ، وسعى وسفر : وإن تكن الاخرى بطل حكمه ورسمه ، وارتفع عيبه وفعله . وقد شاهدنا من يمدح الجود ويحث عليه ، ويحسنه ويدعو إليه ، وهو أبعد الناس من العمل به ، والقيام بحكمه . وقد وجدنا من يلوم التغافل في الجريمة وما يجري معها ، ويبعث على الغيرة والصرامة فيها ، وخوض الدم

من أجل عارض في بابها ، وهو أشد الناس انحلالا فيها ، وأظهرهم اختلالا عليها . فكان ما يقوله أحدهم ذاما ومادحا ، هو غير ما ينبغي أن يأتيه أو يتركه مجتنباً .

وكان أبو سليمان يقول : كثير من أخلاق الإنسان تخفى عليه ، وتطوى عنه ؛ وذلك جلي لصاحبه وجاره وعشيرته . وهو يدرك أخفا من ذلك على صاحبه وجليسه ومعامله وقريبه وبعيده ، وكأنه في عرض هذه الأحوال عالم جاهل ، ومتيقظ غافل ، وجبان شجاع ، وحليم طائش . يرضى عن نفسه في شئ ، هو المعتاض على غيره من أجله . قال : وهذا كله دليل على أن الخلق في وزن الخلق وعلى نساجه ، يعسر منه ما يعسر<sup>(١)</sup> من هذا ، ويسهل من هذا ما يسهل من ذلك

قلت له عند التفاف الكلام في هذا الحد : ما الخلق ؟

قال : شعار

قلت : فما المحمود منه ؟

قال : ما أنشأته النفس الفاضلة في [ ذى ] المزاج المعتدل

قلت : فما المذموم منه ؟

قال : ما توريه الطبيعة في ذى المزاج متفاوت

والكلام في الاخلاق مطرب ، وكل هذا الكتاب فيها ، ولهذا ما يجب أن يخطئ ، وإن أمكن عدت إليها في أثناء غيرها . فالعرض كله تقديرها بالقسطاس ، وتطهيرها من الأذناس ، التي عليها جمهور هذا الخلق

(١) في الاصل : يعيش منه ما يعيش من هذا . ولعله من تحريف النساخ . ولهذا أبدلناه بما أثبتناه ليسقيم المعنى ويطرد السياق

## ٤ مقابلة

[ فى الماموس الآلهى ووضعه بين الخلق ]

سمعت ابن مقداد يقول :

لا بد فى وضع الماموس الآلهى الذى يتوجه به إفاضة الخير ، وترتيب السياسة ، وما يورث سكون البال ، ويحسم مواد الشر ، ويوطد دعائم السنن ، ويبعث على أشريف النفوس وتزيين الأخلق ، ويقرب الطريق إلى السعادة المطلوبة ، ويواصل أسباب الحكمة ، ويشوق الأرواح إلى طلب الحق وإيثار العقد ، ويقدم دواعى العدل والنصفة والرحمة والمكرمة من الأخبار التى تنقسم بين ماهو صدق محض ، وبين ماهو صدق ممزوج ، وتكون الألفاظ التى تدور بها ، واللغات التى ترجع إليها ، كثيرة الوجود ، سمحة عند التأويل ، وإنما وجب ذلك لأن الناس فى أصل جبلتهم وبدء خلقهم وأول نسخهم ، قد افترقوا مجتمعين ، واجتمعوا مفترقين ، واختلفوا مؤتلفين ، واختلفوا مختلفين ، وإحساسهم متوقدة ، وظنونهم جواللة ، وعقولهم متفاوتة ، وأذهانهم عاملة ، وآرائهم سائجة ، وكل منهم منفرد بمزاج وشكل وطباع وخلق ونظر وفكر ، وأصل وفرع واختيار وإلف وعادة ، وضراوة ونفرة ، واستحسان واستقباح ، وتوق ووقفة وإقدام وجسارة ، واعتراف وشهادة ، وبهت ومكابرة . هذا سوى أعراض كثيرة مختلفة لا أسماء لها عندنا خالصة ، ولا صفات متميزة

قال : ومثل هذا كمثل رجل أصلح طعاما كثيرا واسعا مختلفا من كل لون وجنس ومذاق ورائحة ووضع وقصد وحرارة وبرودة ، وحلاوة وحموضة ، ونصبه على مائدة واسعة عظيمة ، فجمع ذوى عدد جم ، ففى



لم تكن المائدة ذات ألوان مختلفة ، وأطعمة مركبة ، متباينة في القلة والكثرة .  
 والملوحة والحرافة ، ومزقة المتقدمة ، لم يقبل كل إنسان على ما يفيق به شهوته  
 الخاصة له ، ولم تمتد يده إليه باللون الذي تدعو إليه العين ، لأن للعين نوعا  
 من الطلب ليس للفم ، وللنفس أيضا مثل ذلك ؛ أغنى النفس المتغذية ، فهذا  
 غير ما هو مطلوب للنفس الناطقة من الترتيب والتكرمة والإيناس والمحادثة  
 قال : فلما كان النوس الآهـى نصحية عامة لدكانة (؟) ، وجب أن يستعان  
 عليها بكل ما يكون رداً لها ورفدا معها ، وفارشا لما انطوى [ فيها ] ، وموضعا  
 لما خفي عنها ، وداعيا باللفظ إليها ، وضامنا لحسن الجزاء عليها .  
 وهذا قدر كالحالصة مما وقع التفاوض به ، سقته على ما أمكن  
 والحمد لله وحده

## ٥

### مقايسة

[ في شرف الزمان والمكان وتفاوت الناس في الفضيلة ]

قلت لأبي بكر القومسي — وكان كبيرا في الاوائل — : بأى معنى  
 يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ، وهذا المكان أفضل من هذا  
 المكان ، وهذا الانسان أشرف من هذا الانسان ؟  
 فقال : هذا يشعر بافضاة الزمان إلى سعادة شائعة ، وعز غامر ، وبركة  
 فائضة ، وخصب عام ، وشريعة مقبولة ، وخيرات مفعولة ، ومكارم مأثورة  
 من جهة شكل الفلك بما تقتضيه بعض أدواره ؛ وكذلك المكان إذا قابلته  
 أثر من هذه الاجرام الشريفة ، والاعمال المنيفة . وأما الزمان الذى هو رسم  
 الفلك بحركته الخاصة فليس فيه جزء أشرف من جزء ، وكذلك المكان ، لأنه

رديف الزمان . ولا سبيل في مثل هذه المسائل إلى معرفة الحقائق إلا بالأمانة التي هي شاملة للعالم ، غالبه عليه من محيطه إلى مركزه . وأما الإنسان فلا شرف له أيضا على إنسان آخر ، من جهة حده الذي هو الحياة والنطق والموت ، لأن الحد في كل أحد واحد ، فإذا لا شرف من هذا الوجه ، فإن اعتبر بعد هذا ، فعل هذا وفعل ذاك ، من جهة الاختيار والإيثار والاكتساب والاجتلاب ، فذاك يقف على الأشرف فلا شرف ، والأعلى فالأعلى ، بحسب ما يوجد منظوما في نفسه ، نافعا لغيره ، واقعا موقعه الخاص منه

## ٦

### مقايسة

[ في علة تفاوت وقع الالفاظ في السمع ، والمعنى في النفس ]

قلت لأبي بكر القومسي — وكان كبير الطبقة في الفلسفة ، وقد لزم يحيى بن عدي<sup>(١)</sup> زمانا ، وكتب لنصر الدولة ، وكان حلو الكتابة ، مقبول الجملة — : مامعنى قول بعض الحكماء : الالفاظ تقع في السمع ، فكما اختلفت كانت أحلى ، والمعاني تقع في النفس ، فكما اتفقت كانت أحلى ؟

فقال : هذا كلام مليح . وله قسط من الصواب والحق ، إن الالفاظ يشملها السمع ، والسمع حس ، ومن شأن الحس التبدد في نفسه ، والتبدد بنفسه . والمعاني تسفيدها النفس ، ومن شأنها التوحيد بها والتوحيد لها ،

---

(١) هو أبوزكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي الفيلسوف ، نزل بغداد وتخرج بأبي بشرمى بن يونس وأبي نصر الفارابي ، وغيرهما ، وإليه انتهت رئاسة المناطقة في زمانه ، وكان نصرانيا يعقوبى التحلة . وكان كثير النسخ للكتب ذا صبر وجلد فيه ، وله مصنفات عدة في كثير من العلوم والفنون . توفي ببغداد عن إحدى وثمانين سنة في عام ٣٦٤ هـ

ولهذا تبقى الصورة عند النفس قنية وملكة ، وتبطل عند الحس بطولا ، وتمحى محوا ، والحس تابع للطبيعة ، والنفس متقبلة للعقل . وكانت الالفاظ على هذا التدريج والتنسيق من أمة الحس ، والمعاني المقولة فيها من أمة العقل . فلاختلاف فى الأول بالواجب ، والاتفاق فى الثانى بالواجب ، وبالجملة ألالفاظ وسائط بين الناطق والسامع ، فكلما اختلفت مراتبها على عادة أهلها كان وشيها أروع وأجهر ، والمعاني جواهر النفس . فكلما اختلفت حقائقها على شهادة العقل كانت صورتها أنصع وأبهر ، وإذا وفيت البحث حقه فإن اللفظ يجزل تارة ويتوسط تارة ، بحسب الملابس التى تحصل له من نور النفس وفيض العقل وشهادة الحق وبراعة النظم ؛ وقد يتفق هذا لتعويل الإنسان بمزاجه الصحيح وطبيعته الجيدة واختياره الحمود ، وقد يفوته هذا الوجه فيتلافاه بحسن الاقتداء بمن سبق بهذه المعانى إليه ، فيكون اقتداؤه حافظا عليه نسبة البيان على شكله المعجب ، وصورته المعشوقة ؛ ومدار البيان على صحة التقسيم وتخير اللفظ وترتيب النظم وتقريب المراد ، ومعرفة الوصل والمصل ، وتوخى الزمان والمكان ، ومجانبة العسف والاستكراه ، وطلب العفو كيف كان



## مقابلة

[ فى كتم السر وعلة ظهوره ]

قلت لأبى سليمان — وقد جرى كلام فى السر وطيه والبوح به —  
ما السبب فى أن السر لا ينكتكم البتة ؟  
فقال : لأن السر إسم لا أمر موجود قد ضرب دونه حجاب ، وأغلق  
عليه باب ، فعملية [ من ] الكتمان والطى والحفاء والستر مسحة من القدم ،

وهو مع ذلك موجودا للمعين ، ثابت الذات ، محصل الجوهر ؛ فباتصال الزمان وامتداد حركة الفلك ، يتوجه نحو غاية هي كماله ، فلا بد له إذاً من النمو والظهور ، لان انتهاءه إليها ، ووقوفه عليها ؛ ولو بقي مكتوما خافيا أبداً لكان والمعدوم سواء ؛ وهذا غير سائغ . أغنى أن يكون الموجود معدوما ! ولو قبل الوهم هذا لقبل أن يكون المعدوم موجودا

وهذه مسألة في الهوامل ، ولها جواب آخر في الشوامل ، لكن هذا القدر يستفاد من الشيخ الفاضل ، ومرايضاً في كلامه أن الحجاب المضروب على هذا السر يَرِثُ ويخلق ، لأنه لا يبقى على هيئته الأولى يوم يقع سرا ويحدث مكتوما . ثم قال : كذلك الخواطر والسوانح على لطفها ودقتها ، وشدة حقائقها ، وعموم مشاربها ، تبدو وتظهر ، وتقوى وتكثر ، حتى يعرف فيها الشيء بعد الشيء ، باللمحظة والسحنة والتلفت وضروب أشكال الوجه ، فكيف ما ابتذله اللسان ونسجته العبارة ، وضمن من مكان إلى مكان ؟ !



## مقايسة

[ في أن الاسباب التي هي مادة الحياة في وزن الاسباب التي هي علة الموت ]

سمعت الانطاكي أبا القاسم ، وكان يُعرف بالمجتبي <sup>(١)</sup> يقول :  
الاسباب التي هي مادة الحياة ، هي وزن الاسباب التي هي جالبة للموت .

---

(١) هو أبو القاسم المجتبى علي بن احمد الانطاكي المهندس الحاسب ، أصله من انطاكية ونزل بغداد واتخذها داراً له . كان رأساً في الهندسة والحساب ، وكان في خاصة عضد الدولة بن بويه المقسمين عنده ، وكانت له مشاركة جميلة في علوم الاوائل ، مع فصاحة لسان ، وعذوبة بيان ، وحضور بديهة وسرعة خاطر ، وله تصانيف عدة تدور كلها على ما اضطلع به من علوم الهندسة والحساب . توفي ببغداد في منتهى سنة ٣٧٦ هـ

قيل له : فلم كان الموت على هذا أولى بالانسان من الحياة ؟  
فقال : لأن الموت طبعى ، وكل طبعى لا محيص عنه . وإنما أطلقت  
الكلام الأول لأنك ترى من نجا من الموت بشيء ، به يخلص غيره الى  
الموت ! فلو استطيع حصر هذه الابواب : ما به يموت من يموت فى عدد  
مابه يحيى من يحيى ! ثم قال : وهاهنا موت طبعى معرف به ، وفى مقابلته  
حياة طبعية ، وهكذا أيضا هاهنا موت عرضى ، وفى مواجهته حياة عرضية .  
فالموت الطبعى قد قامت منه الشهادة من الكافة . فأما الحياة الطبعية (١)

فحياة العقل بالمعقول ، والموت بالعرض للجهل الشائع فى الانسان .  
وأما الحياة العرضية فحس الانسان وحركته بسلامة بدنه ، وسكون أخلاطه ،  
وقوة طبيعته ، وتصرف سائر احواله مركب من جهته . ثم قال : ومن فتح  
الله بصيرة عقله ولحظ هذه الحقائق ، ترقى فى درجات المعارف ، وسلايم  
الفضائل ، وانتهى الى أفق الروح والراحة ، ونجا من هذه المعادن التى هى  
معادن العطب والتلف ، ومساكن الآفات والهلاك  
وتفجر فى هذا الفصل بكل كلام شريف ، وكل موعظة حسنة ، وكان  
من القادرين على أمثاله ، وممن قد أيدى الله بتوفيقه ومعونته

## ٩

### مقابلة

[ فى ولوع كل ذى علم بعلمه ، ودعواه أن ليس فى الدنيا أشرف من علمه ]

سأل أبو محمد الاندلسى النحوى (٢) عيسى بن على بن عيسى الوزير (٣)  
وأنا عنده فقال :

(١) بياض بالاصول التى بأيدينا

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ٥٨

(٣) هو أبو القاسم عيسى بن على بن عيسى بن داود بن الجراح ، كان أبوه على بن عيسى

لم قال صاحب كل علم : ليس في الدنيا أشرف من علمي الذي أنظر فيه؟  
هكذا تجذب الطيب ، والمنجم ، والنحوي ، والفقيه ، والمتكلم ، والمهندس ،  
والكاتب ، والشاعر ، قال : وأنا لما كنت من النحو أقول هذا ، وهكذا أجد  
جميع من سميت ؟

قال الشيخ عيسى بن علي : هذا لأن صورة العلم في كل نفس واحدة ،  
وكل أحد يجد تلك الصورة بعينها ، فيمدح العلم بها ، ويظن أن تلك الصورة  
إنما هي لعلمه وحده ، وكذلك صاحبه . وتلك أطل الله بقاءك صورة العلم  
الأول ، فأما إذا قسمت العلم كما قسمه أبو زيد أحمد بن سهل البلخي  
الفيلسوف <sup>(١)</sup> في كتابه « أقسام العلوم » وتتبع مراتبه فإنك حينئذ تجد

من الوزراء الكفأة في عهد الخليفة المعتضد العباسي ببغداد . وكان عيسى هذا على علم وفضل  
وتقدم في علوم الأوائل وغيرها . قرأ المطلق على يحيى بن عدى وتخرج به وتمهر بملازمته . كما  
سمع الحديث والفقه والأدب على أئمة عصره حتى خرج إماما يقتدى به ، ورأسا  
يسار إليه . وتصدر في ديوان الرسائل وقام بأعباء الكتابة السلطانية . وكان جيد الخط  
حتى قالوا أنه من بابة أبي علي بن مقلة في القوة والجريان والطريقة . توفي ببغداد سنة ٣٩١ هـ  
(١) كان في الأصل : « أحمد بن زيد المجاني » وقد بحثت وبحثت وتحررت وقلت  
وجوه التواريخ وأسفار التراجم على أثره على مسمى لهذا الاسم فلم أقف له على أثر ،  
فقلت هذا الاسم على وجوهه من التحريف والتصحيف وما قد يعرض له من المسخ  
على أيدي أهل النسخ ، فبعد لائي وفتي الله إلى وجه الصحة فيه فإذا هو :

أبو زيد أحمد بن سهل البلخي . كان من أفاضل الدهر ونوادير الرجال ، قيا بجميع  
العلوم القديمة والحديثة ، ومع أنه كان يسلك في تصانيفه مسلك الفلاسفة إلا أنه كان بأهل  
الأدب أشبه ، وإلى طريقته أميل ، حتى كان يقال له « جاحظ خراسان » وكان يقال :  
إنفق أهل صناعة الكلام على أن متكلي العالم ثلاثة : الجاحظ ، وعلي بن عبيدة ، وأبو  
زيد البلخي . ففهم من يزيد لفظه على معناه ، وهو الجاحظ . ومنهم من يزيد معناه على  
لفظه ، وهو علي بن عبيدة . ومنهم من توافق لفظه ومعناه ، وهو أبو زيد . ولد بقرية  
من قرى بلخ تدعى سامستيان ونشأ بتلك الانحاء معلما للصبيان ، ثم رحل في طلب العلم  
فرغمه مقاما عليا . أقام ببغداد ثمان سنين وطوف بالبلدان ولقى كبار العلماء وأعيان أهل

علما فوق علم ، بالموضوع أو بالصورة ، وعلما دون علم ، بالفائدة والثمرة . وهذا المعنى الذى أشير إليه يصح لك ، ولو فرضت نفسك عالمة كل شيء . لكنت حينئذ لا يضررك علم دون علم ، بل كنت تطلع على جميعه بنوع الوحدة ، مع اختلاف مراتبه من نواحي مواده وصوره ، وفوائده وثمره ، وكنت تجدها كلها واحدة ، لأن حد العلم كان يسبق من كل فن منها على ماهو به من غير خال عارض ، ولا فساد واقع

قال الأندلسى : قد كنا أيها السيد نترامى هذه المسألة تحقيرا لها وامتنانا لقدرها ، وفيها هذا الجواب الذى لو رحل إليه من قطر شامع ، وغرم عليه مال كثير ، لكان ذلك دون حقه ؟ وما أكثر ما يحقر الشيء فيصير صلة شيء لا يحقر ! لولا أن عمري يستهلكه النحو لكنت ألبس لهذا العلم صدار المنكش ، وأصبغ نفسى صبغة المتحققين !

## ١٠

### مقايسة

[ فى فعل البارى تعالى ، هل هو ضرورة أو اختيار أو ماذا ؟ ]

قال أبو زكريا الصيمرى لأبى سليمان :  
إذا كان البارى لا يفعل ما يفعل ضرورة ولا اختيارا ، فعلى أى نحو يكون فعله ؟ فإنه إن كان كاستنارة الهواء عن الشمس فهو ضرورى ، وإن

---

الفضل ، وأخذ عن أبى يوسف يعقوب بن اسحق الكندى وتخرج به وبغيره فى شتى العلوم والمعارف . ولم يسلم من السنة السوء ، ونبذ بالحاد ، ورمى بالزندقة . كما اعترف أهل العقل والرأى له باستقامة المذهب وحسن الطريقة . وقد وضع كتابا فى نظم القرآن قالوا انه لا يفوقه فى هذا الباب تأليف . وله غير هذا مصنفات عدة ومنها كتاب « أقسام العلوم » الذى أشير إليه فى المتن . توفى ببلده عن ثمان وثمانين سنة فى عام ٣٢٢ هـ

كان كنفعل أحدنا فهو اختياري ، وما خلا هذين فغير معقول ، وما لا يعقل فغير مقبول ؟

قال أبو سليمان: قد قال كبار الأوائل : إنه يفعل بنوع أشرف من الاختيار ، وذلك النوع لا إسم له عندنا ، لأننا إنما نعرف الأسماء التي قد عهدنا أعيانها أو شبهها لها ، والناس إذا عدموا شيئاً عدموا إسمه ، لأن إسمه فرع عليه وعينه أصل له ، وإذا ارتفع الأصل ارتفع الفرع . هذا ما لا دفاع له ولا امتناع منه . وخواص الخواص معدومة الأسماء ، ونحن نحس بمعاني جمّة وفوائد كثيرة ، لا نستطيع صرفها عن أنفسنا ، وقد التبتت بها ، وقرت في أفنائها ، ومع ذلك إذا حاولنا أسماءها عجزنا ، بل قد نقتاض من الأسماء القائمة إشارات بصفات وتشبيهات تقوم لنا من بعد مقام الأسماء القائمة ، ولكن لها فينا أعمال رديئة ، وإهانات عندنا فاسدة . ولكن ليس لنا في هذا توجه من الوجود جملة ، فمن جملة ذلك هذا الذي نحن فيه ؟ إنه قد صح البرهان أن فعل الله تقدس وعلا ليس باضطرار ، لأن هذا نعت عاجز ، ولا دافع لهذا القول . وليس باختيار أيضاً ، لأن في الاختيار معنى قويا من الانفعال ، وهذا مسلم عند من ألف شيئا من الفلسفة وشدا بعض علوم الأوائل . فلم يبق بعد هذا إلا أنه بنحو عال شريف يضيق عنه الاسم مشارا إليه ، والرسم مدلولاً به عليه . ولو قال لك رجل : لم خبرت عن الله بالتذكير دون التأنيث ؟ لما كان عندك إلا أن تقول : هذا ما أقدر عليه ، وليس عندي لما هو حقه في الخبر عنه إسم يحضر ، وأكثير ما أمكنني أنني لم أنعت به إلا نثي ، وهذا لأن التذكير والتأنيث معنيان يوجدان فينا ، وبهما أشبهنا سائر الحيوان ، وهما منفيان عن الله تعالى من كل وجه وكل وهم . ثم قال — بعد هذا الذي قدم من القول : والذي أختار في هذا الجواب مع هذا التضييق الواقع قولنا : يفعل . لا يصح معناه في الباري تعالى الأتبة ،



بل قولنا : يفعل . عبارة عن انفعال الاشياء له ، لأن الاشياء له ، وأن الاشياء كلها مشتقة إليه ، متوجهة نحوه ، مستأنسة [ به ] مقتسبة منه ، وذلك اتصالات وجوده ، فدخل الاشياء إلى ذاته ، وشوقها إلى قربهِ ، وبث الوسائط بينها وبينه <sup>(١)</sup> ثم ضرب مثلاً فقال : ألا ترى أن الطبل يضرب عند الرحيل من قبل الملك فتري كل أحد قد تحرك حركة لا ثقة به ، موقوفة عليه ، نحو الملك من غير أن يكون قد تقدم إلى واحد منهم بما هو إليه ، بل هو على سكوته وحاله السابقة ، فإنما لاح لهم منه لائح فتحركوا مشتاقين متشبهين ؟

ثم قال : وينبغي أن تعلم أنه لا فاعل إلا ويعتريه نوع من أنواع الانفعال . في فعله ، كما أنه لا منفعل إلا وهو يعتريه نوع من أنواع الفعل في انفعاله ؟ إلا أن [ الفعل ] في الانفعال خفي جداً ، والفعل في المنفعل خفي جداً . فلهذا لا يطلق على الفاعل إلا الاسم الأشمل له الأدل [ عليه ] وكذلك لا يطلق على المنفعل إلا الاسم الأخص له والأعم لجملة . وهذا وإن كان الإطلاق والاستعمال على حد ما حقق القول ، فإن المفعول لا سبيل إلى إنكاره ، ومن عرف الحقيقة لا طريق إلى جوده . فقد بان أن قولنا : يفعل ولا يفعل ، وفاعل وغير فاعل ، كلمات مطلقة على حد المجاز والمادة .

## ١١ مقابلة

[ في أن الطبيعة تعمل في تخالف الناس على المذاهب والمقالات والآراء والنحل ]

سمعت أبا إسحق الصابي الكاتب <sup>(٢)</sup> يقول لأبي الخطاب الصابي :  
إعلم أن المذهب والمقالات والنحل والآراء وجميع ما اختلف فيه الناس

(١) يبايض بالاصول التي بأيدينا

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٢

وعليه ، كدائرة في العقل ، فتى فرض فيها قول وجعل مبدأ لا أقوال انتهى .  
منه إلى آخر ما يمكن أن يقال ، فليس من قول الا وقد قيل أويقال ، وليس  
من فعل إلا وقد فعل أو سيفعل ، وليس من شئ ، إلا وقد علم أو سيعلم ،  
وهكذا في الظن والرأى وغير ذلك ، وأمثال هذا بين في كل ما أردته ، وذلك  
أنك لا تشير إلى رأى أو نحلة إلا أمكنك ان تظن به كل ما ظن ويظن ،  
وتقول كما قيل ويقال ، وإنما يضيق مجم أحدنا ، وينفسح مشرب الآخر ،  
لأن الخاطر يسبح مرة ولا يسبح مرة ، والقاب يتسع تارة ولا يتسع  
تارة ، واللسان ينطق وقتا ويمسك وقتا

قال أبو الخطاب : هل للخواطر والألفاظ والآراء والمقالات نسبة إلى  
المزاج والطينة والهواء ، وإلى العناصر بالجملة ؟

فقال : نعم ، لها نسبة قوية ، وعلاقة شديدة ، ورباط متين ، إلى هذه  
الأمور التي تنظر فيها ، أو تطيف بها ، أو تطل عليها ، ولا سبيل مع ذلك  
إلى اتفاق الناس في حال من الأحوال ، وسبيل من السبل ولو أمكن  
ذلك لو وجد ! ألا ترى أنه لا سبيل إلى أن يكون الناس كلهم طوال القدود  
أو قصورها ، وضخام الرؤس أو صغارها ، وفصحاء اللسنة أو لكنها ،  
أو على مذهب واحد أوحد ، ومقابلة واحدة ؟ كيف يكون هذا أو يظن  
والطبيعة إنما تعطي صورتها لكل شئ بحسب قبوله وتهيته ومواناته ؟ فليس  
الزند من عطية الطبيعة ، ولكن على قدر قبوله ، وصلابة الحجر من عطية  
الطبيعة ولكن على قدره ، باختلاف الصور إنما ينشأ من اختلاف المواد ، وهذا  
أصل لأصل له ، وعلة لاعلة لها ، لأنه لم يفعله فاعل على ذلك ، بل الصورة  
من شأنها هذا ، والمادة من شأنها ذلك . والأمر مسبب على سنن ماترى ،  
فعلى هذا كل أحد يتجمل ماشا كله مزاجه ، ونبض عليه عرقه ، ونزع إليه  
شوطه ، وعجن به طينه ، وجرى بعد ذلك على دأبه وديدنه ؟

## مقابلة

[ في أن إنشاء الكلام الجديد أسير على الادباء من ترقيع القديم ]

سمعت الخوارزمي الكاتب <sup>(١)</sup> يقول لآبي اسحق الصابي بن هيثم  
ابن هلال :

لم إذا قيل لمصنف أو كاتب أو خطيب أو شاعر ، في كلمة من كلام ،  
وقد اختل شيء منه ، وبليت قد انحل نظمه ، ولفظ قلبي مكانه : هات بدل  
هذا اللفظ [لفظاً] ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى ؟ تهافت  
قوته ، وصعب عليه تكلفه ، وبعل <sup>(٢)</sup> بزأولة ذلك رأيه ؟ ولورام إنشاء قصيدة  
مفردة ، أو تحبير رسالة مقترحة ، كان عسرهما عليه أبل ، وكان نهوضه  
بها أعجل ؟

(١) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي . أحد الكتاب المجيدين ، والشعراء  
المعروفين . كان إماماً في اللغة والأدب والانساب ، حافظاً مجوداً ، وكان في عصره  
فرداً في شأنه . وهو ابن أخت أبي جعفر محمد بن جرير الطبري . أقام بالشام ونواحي  
حلب زمناً ثم قصد صاحب بن عباد بأرجان وصحبه مدة ثم فارقه غير راض عنه  
وقال فيه :

لا تحمدن ابن عباد وإن هطت يداه بالجود حتى أخجل الديما  
( فانها خطرات من وسأوسه يعطى وينع لا بحلا ولا كراما )

وللخوارزمي ديوان رسائل من أجود ما كتب الكتاتيون . وله ديوان شعر لم نره  
وفي رسائل البديع الهمداني مناظرة حرت بينه وبينه أظنها موضوعة على مناهي عليه .  
والأفوه أشد أسراً ، وأقوم عقلاً ، وأصح رأياً وأعز مادة من البديع ، والبديع  
أكثر ذكاه وأشد ألمية منه . توفي بنيسابور سنة ٣٨٣ هـ في قول ابن خالكان ،  
وفي سنة ٣٩٣ هـ في قول ابن الأثير

(٢) بعل بالأمر ، دهش وحار فلم يدبر ما يصنع

فقال : رقع ماوهى يحتاج إلى تدبير قدفات أوله من جهة صاحبه الاول ، ومن كان أولى به ، وكان كالأب له ، وذلك شبيه بعلم الغيب ، وقل من ينفذ فى حجب الغيب مع العوائق التى دونه ، وليس كذلك إذا افترع هو كلاما ، وأبتدا فعلا ، واقتضب حالا ، يستقل حينئذ بنفسه ولا يحتاج فيه إلى شىء كان من غيره ، أو يكون تعلقه بيقظته يعطيه تمام ما قد فتح عليه سده ، وقدح عليه زنده ، ولم يكن هكذا حاله فى كلام معروض عليه لم يهس قط فى نفسه ، ولا أعدله شيئا من فكره ، فقد يعجزه ما لم يتأهب له ولم يرض نفسه عليه : وفى الجملة : كل مبتدئ شيئا فتوة البدء فيه تقضى به إلى غاية ذلك الشىء ، وكل متعقب أمرا قد بدأ به غيره فإنه بتعقيقه يفضى إلى حد ما بدأ به فى تعقيقه ويصير ذلك مبداله ، ثم تنقطع المشاكلة بين المبتدئ وبين المتعقب

## ١٣

### مقايست

[ فى قول القائل : العلة قبل المعلول لا مدخل للزمان فيه ]

قال يحيى بن عدى<sup>(١)</sup> : قول القائل : العلة قبل المعلول لا مدخل للزمان فيه ، وكذلك قول النحويين : الاسم قبل الفعل لا يتضمن معنى الزمان ، وكأنه جار فى قضايا الدهر ، والفرق بين الزمان والدهر بين ولعله سيمر فى موضع من هذا الكتاب قال له البديهى<sup>(٢)</sup> : فقولنا : الأب قبل الابن ، أين هو من الزمان ؟

(١) راجع ترجمته وما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٤

(٢) هو أبو الحسن على بن محمد البديهى . أصله من شهر زور ، ورد بغداد وتلقى علومه بها ونخرج بشيوخها وكان كثير انطواف بالآفاق وقصد حضرة صاحب بن عباد

قال : من جهة لامدخل للزمان بينهما ، وذلك أن الغرض فيهما أن هذا علة هذا ، ومن جهة يدخل ، لأنه يصير مؤذنا بأن هذا كان في الزمان قبل هذا في الزمان . وأما قول النحويين إن الاسم قبل الفعل ، فمعقول إن ترتيبه مقدم عليه ، وإلا فمتى وجد الاسم وجد الفعل ، ومتى وجد الفعل وجد الحرف ، فترتبة الوجود واحدة في الجميع ، ومراتب الأعيان مختلفة في الجميع

ثم قال : وينبغي أن يصفوا لاحظ الذي تجرد في نحو الاشياء الاول التي هي كثيرة بالاسماء والنموت عند الاستعمال ، وواحدة بالحقائق والذوات ، فان هذا النظر إذا صفي وتم ، كفي مؤنة عظيمة ، وحاز أمرا عزيزا .

---

وأقام عنده زمنا . وكان بينه وبين أبي بكر الخوارزمي ما يكون بين أهل الصناعة من التناقص والتحاسد ، وقد وضع الخوارزمي فيه رسالة نال منه بها تراها في رسائله . وكان يقول فيه : كان لا يرجع من البديهة التي اتسبب اليها وتلقب بها إلا إلى لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى ، وكان صاحب يقول له :

تقول البيت في خمسين عاما فلم لقت نفسك بالبديهي ؟

ورعخوا أن البديهي بالرغم من كثرة شعره لم يستملح له إلا بيت واحد من قوله :

رب ليل قطعه باجتماع مع يدص من الاخلاء غر

وكان الكؤوس زهر نجوم واثرها كأنها عقد در

مر من كنت أصطفيه وللد هر صروف تشوب حلوا بمر

( أتمنى على الزمان محالا أن ترى مقلتاى طلعة حر )

والحق أن في هذا الحكم حيفا وقلة إصاف ، وإلا فالبديهي من أفاضل الشعراء

ومن أكثرهم عيون شعر ، ولكن المعاصرة حرمان

## ١٤

### مقابلة

[ فى أن مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ،  
ومبدأ الكيف السكون والحركة ]

قال يحيى بن عدى — فى درس البديهى عليه سنة إحدى وستين وثلاثمائة  
وأنا حاضر — :

مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ، ومبدأ  
السكيف السكون والحركة . قال :

وهذه المبادئ هى أوائل العلم العلوى وانسفل والعقلى والحسى ، وصار  
إيضاحه بهذا التخليص ببحث العقل ، واستنباط النفس ، وشهادة الحال ، وحقيقة  
المطلوب ؛ إن حاول محاول زيادة على هذا لم يستطع ، وإن رام رائم نقصا منه لم  
يقدر . لأن انتظامه بالعلمة الأولى ، وتماؤه من أجلها ، ودوامه بدوامها . والحركة  
والسكون والنقطة والوحدة والمادة والصورة لم تخاف فى أعيانها ، بل  
القوابل التى هى بها ، وبحسبها انقسمت النعوت عليها ، واشتركت العبارات  
فيها ، ومتى أمكن تسديد الالحظ إلى الغاية وإلى النهاية المنتاهية لم يوجد  
إلا الحق الذى هو هو لا شىء هو به ، بل كل شىء هو به ، وهو له ، وهو  
من أجله ، ثم قال : النقطة فى الجوهر صورة ، والصورة هى فى الحكم نقطة ،  
والوحدة فى جميعها مستولية شاملة ، محتوية غالبة ؛ فإليها يجب أن يرمى الرامى ،  
وعنها يجب أن يحمى الحامى ، فليس فوقها مذهب ولا دونها مبتغى

قال العروضى : إذا كانت الوحدة مستولية كما بان من القول ، فما بال  
الكثرة أدنى ألىنا ، وأسبق الى نواظرنا ، وأغنى عن طلب الدليلين فيها ؟

فقال : لأنابها وهي بنا ، فمن هذه الجهة وجب أن تشتد العناية في تحصيلها وتقليبها حتى تظهر الوحدة في الثاني كما ظهرت الكثرة في الأول ، وهو الذي يسمى سعادة ، واليها وقع التوجه ، وعليها قصر السعى ودخل أبو العلاء صاعد<sup>(١)</sup> فانقطع الكلام وفات أن يبلغ أقصى ما عنده

## ١٥ مقابلة

[ في قولهم : لم صارت الكيفية تسرى في المكيف الى الأول والثاني ]

قلت لو هب بن يعيش الرقي : لم صارت الكيفية تسرى من المكيف الى الاول والثاني ؟ مثال ذلك : الرائحة التي للتفاح ، فإنها تسرى إلى الدماغ ، وليس كذلك الكمية من ذى الكم ، مثال ذلك : تفاحتان وثلاث عند زيد لا تسرى كميتها إلى عمرو ؟ فقال :

(١) هو أبو العلاء صاعد بن عيسى الريبى . أصله في الموصل دخل بغداد وتلقى علومه عن أبى سعيد السيرافى وأبى على الفارسى وأبى سليمان الخطائى وغيرهم ، وتخرج في علوم المنعة والأدب والأخبار ، وكان جيد البديهة في الشعر حاضر الجواب في النظر والجدل مع ظرف وإمتاع وحسن معاشرة . وفي حدود سنة ٣٨٠ رحل الى الأندلس في عهد هسام بن الحكم وولاية المنصور بن أبى عامر ، فأكرمه المنصور وزاد في الاحسان اليه والافضال عليه . وقد وضع للمنصور كتابا في الأدب على طريقة أبى على القالى في أماليه ، أسماه « الصوص » فثابه عليه خمسة الاف دينار . ويظهر أن خصومه وحسادة اهتموه في صحة النقل وفي صدق الرواية فرفض الناس كتابه ، حتى أن المنصور نفسه تأثر بهذه السمعة فألنى بذلك الكتاب في الهر ، فقال فيه أحد الشعراء الشامتين :  
قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقيل يغوص

فقال صاعد :

عاد إلى عنصره إنما يخرج من قعر البحور الفصوص  
ثم طوف في بلاد الأندلس فدخل دانية وله فيها حديث . ثم أقام بصقلية وبها مات سنة ٤١٢ هـ

الكمية أقرب إلى الجوهر وأشد توحداً به وأدل على المواصلة والتشبيث والوحدة ، وليس كذلك الكيفية بحسب الكثرة ، بخالفاً لمقتضى الكيفية بحسب الوحدة ، ألا ترى أن الكيفية تابعة لما ترى ، أى الحس وأسبق عن الطبيعة ؟ ألا ترى أن الكمية تابعة لما ترى ، أى العقل ومتصل بالنفس ؟

## ١٦

### مقايسة

[ فى قولهم : لم صار الانسان إذا صور كلاماً يريد تأييده بطبعه جبراً عليه ؟ ]

لم صار الانسان إذا زور كلاماً للمجاس يحضره ، وخصم يناظره ، وصاحب يعاتبه ، لا يمكنه ادأؤه فى حال ما يباشر المراد ، وينجى على الغرض ، ويتوخى غاية ما فى النفس <sup>(١)</sup>

فقال : لأنه فى الحال الثانية يصير أسيراً فى يد ما قدمه وقومه ، فهو يحتاج فى تلك الحال إلى قوة حافظة ، وقوة مؤدية ، وربما خائناه أو خاتته إحداها ، وليس كذلك إذا ارتجل كلاماً ، وافترع معنى ، فإنه يكون مطلق العنان فى ضروب التصرف ، وأفانين التزويق ، غير موقوف على شيء متقدم ، ولا متق شيئاً متوقفاً يخاف فجأته ، على خلاف تقديره فى وهمه ووضعه فى نفسه ، بخلوص الحال وسلامة البال ، يفضيان به إلى آخر ما فى نفسه ، لأن الوسطة الحائلة ساقطة ، والحجب مخروقة ، والاولية مغبية ، والوحدة مساعدة .

لا تسرع أيدك الله إلى الطعن والعيب فى هذه المواضع التى نزل قليلاً (٩) ولا يبلغ ظنك بها ، فإن الجميع أخذ عن هؤلاء الجلة الاعلام

(١) يظهر أن السؤال فى هذه المقايسة موجه الى وهب بن يعيش المسئول فى



حسب ما كانت المذاكرة والمقابلة تمتدان بهم ويقرء أن عليهم ، وكان الغرض كله أن يستفاد كل ما تنفسوا به وتنافسوا فيه ، فإن شاركتنى على ذلك فالحكمة فوضى بيننا ، والحق مشاع عندنا ، والفائدة حاصلة لنا ؟ فإن أنجبت نجدتك وفطنتك لم تخرج من جميع وجوه العدل إلى الظلم ، لكن تبعد عن الخلق الجميل ، وعماليق بالرجل الأصيل ، وأساس التلافي والاجتماع ، والتصافي والاستمتاع ، والمفاوضة بين الناس بكل ما ينطق بالتودد والابتناس على الكرم والتفضيل ، والرعاية والحياء والابقاء والاغضاء ، لا على الشراسة والعناد ، ولا على ما لا يجمل بذوى الحكمة والفضل والحفاظ ، والله يبلغ بك ويحسن على اقتباس الحكمة عونك ، ويقر أعيننا بمكانك ، ويهدينا جميعا للزلفى عنده ، والمكانة فيه ، بمنه وإحسانه ، على أنك إذا استشففت هذا الكتاب كله ، وقلبتة وعرفت غرائبه وعجائبه ، علمت أنك ظالم إذا عتبت ، وأنى مظلوم فى يدك إذا استزريت ، والله لقد تعبت فى تحصيل ما قالوه ، وخاطرت الآن برواية ما تقابسوه ، ولو قت مقامى لما أخطأ بك حالى ، ولا خلوت فى عبرى من بعض ما تتجنى به على ، كان الله لك ، وأخذ بيدك ، وأدام الصنع الجميل لك

## ١٧

### مقابلة

[ في هل ما عليه الناس من السيرة والاعتقاد حق كله أو أكثره حق أو باطل كله  
أو أكثره باطل ؟ ]

سئل بن سوار<sup>(١)</sup> وكان ابن السمع<sup>(٢)</sup> بباب الطاق :-  
هل ما فيه الناس من السيرة ، وما هم عليه من الاعتقاد ، حق كله أو  
أكثره حق ، أو كله باطل أو أكثره !  
فقال : المسألة هائلة ، والجواب هين  
قيل : أفدنا أفادك الله فان رَكِيَّةَ العلم لا تنزح وإن اختلفت عليها الدلاء  
وكثر على حافاها الواردة ؟

---

(١) هو أبو الخير الحسن بن سوار بن بابا بن بهام . وكان يعرف في بغداد « بابن  
الحمار » كان نصرانيا . من أكابر الفلاسفة وأفاضل الحكماء . أخذ عن يحيى بن عدى  
وغيره . وكان يوصف بحدة الدكاء وقوة الفطنة وسعة الاطلاع على علوم الاوائل . وقد  
نقل كثيرا كثيرة من السرياني إلى العربي ، مع الاحادة والابقان . وكان في صناعة الطب  
على طريقة بقراط وجالينوس وغيرهما من أكابر الحكماء ، يتعاطم على العظماء ويتواضع  
للصعفاء . وله في مختلف العلوم مصنفات عدة . ومنها كتاب « تصحيح ما جرى بين  
أبي زكريا يحيى بن عدى وبين أبي اسحق ابراهيم بن بكوس . في صورة النار .  
وتبين فساد ما ذهب إليه أبو سليمان محمد بن طاهر في صور الاسطقسات » قال ابن  
رضوان المصرى : إنه كان موجودا في سنة ٣٣٠ . ولم أثر له على تاريخ وفاة غير أنه  
يظهر أن وفاته كانت حوالى سنة ٣٧٠ هـ

(٢) هو أبو على بن السمع البغدادي المنطقي . كان من أفاضل منطقة العراق .  
وكان ذا حظ من الشهرة والسمعة الطيبة ، ولذلك كان مقصود الجانب من كل صوب  
الافادة . توفي سنة ٤١٨ هـ

فقال : صدقتم ، واعلموا أنه إذا لحظ استيلاء الطبيعة عليهم ، وغلبة آثارها فيهم ، في الرأي المتقد ، والسيرة المؤثرة ، فأكثر ذلك باطل ، لأن سلطان العقل في بلاد الطبيعة غريب ، والغريب ذليل ، وإن لحظ حكم العقل وما يجب به ، ويليق بجوهره ، ويحسن مضافا إليه ، فأكثر ذلك حق ، كان الملحوظ رأيا وسيرة وعادة أو خليفة ، وعلى حسب هاتين القيلتين يكون القضاء ، ويقع الحكم ، والحق لا يصير حقا بكثرة معتقديه ، ولا يستحيل باطلا بقلّة منتحليه ، وكذلك الباطل ، والمكن قد يظن بالرأي الذي قد سبق إليه الاتفاق من جلة الناس وأفاضلهم أنه أولى بالتقديم والايثار ، وأحق بالتعظيم والاختيار ، لأنه يكون مقوما بالبحث ، مجبورا بالفكر ، مصقولا على الزمان ، تهسه كل يد ، وتجتليه كل عين ، ويصير ثباته على صورته الواحدة ، دليلا قويا وشاهدا زكيا على حقيقته ، لأنه يبرأ حينئذ من هوى [منحله] ويمرّ من نعصب ناصره ، ويبقى بصورته الخاصة ، ويمرّ مجرى السكينة التي لا تحتاج إلى علاج المعالج ، وتمويه المموه ، وانقراض المنتقد ، وتنفيق المنفق ، وحيلة المحتال

## ١٨

### مقابلة

[ في قول الانسان : حدثني نفسي بكذا وكذا ]

سألت أبا زكريا الصيمري عن الانسان يقول : حدثني نفسي بكذا وكذا ، وحدث نفسي بكذا وكذا ، هذا ، فاني أجد الانسان ونفسه كجارين متلاصقين يتلاقيان فيتحدثان ، ويجتمعان فيتحاضران ، وهذا يدل على بينونة بين الانسان ونفسه ؟

فقال :الانسان إنما هو إنسان بالنفس ،والنفس ما هو إنسان ،والانسان له صورة بحسب قبوله من النفس ، والنفس نفس بحسب ملابستها للبدن وتصريفها له وتدبيرها فيه ؟ فإذا قال الانسان : حدثت نفسى أو حدثت نفسى ، فإنما ذلك لشعوره بشرف نفسه ، بقدر ما استفاد من صورتها الخاصة به واستنارة العقل عليه ، هذا إن كان الحديث موافقاً للحق ، آخذاً بقسطه منه ، وإن تكن الاخرى دخل الفساد من ناحية المادة والخلط والمزاج والقابل ، ألا ترى أنك لا تقول : حدثنى عقلى بكذا وكذا ، ولا حدثت عقلى بكذا وكذا ؟ لأن أفق العقل أعلى ، وعالمه أرفع ، وأثره ألطف وأبقى ، ونسبه أشرف وأسمى ، والانسان متقوم بالنفس حتى إذا لحظها بعينه التى له منها ساغ له أن يتحدثها ويحدث عنها ويحقق بناءها وحالها ! وهى العقل بوجه آخر ، والعقل هى بوجه آخر ، ولكن العبارة عن هذه الحقائق قاصرة ، وإن كانت النفس بها مستنيرة ، فعلى هذا أالانسان يحدث نفسه بما يغلب منها ، وتحديثه نفسه بما يغلب عليها منه ، وهو هى وهى هو ، ولكن بنوع ونوع ، وحال وحال ، وإسم وإسم ، وملخوص وملخوص ، وتقريب وتقريب

وهذه معان اختلست من مذاكرات هؤلاء المشايخ فلم يمكن أن تورد تامة مستقصاة ، لأن الكتب التى توضح هذه الحقائق موجودة ، ومن يشرح مشكلها ويفتح مستغلقها حاضر ، فليكن التعويل فى بلوغ غايات هذه المواضع على العلماء والكتبة والقراء

## مقابلة

[ فى السماع وانماء وأثرها فى النفس ، وحاجة الطبيعة إلى الصناعة ]

خرج أبو سليمان يوما ببغداد إلى الصحراء ، بعض أيام الربيع ، قصداً للتفرج والمؤانسة ، وصحبته ، وكان معنا أيضاً صبي دون البلوغ جهم الوجه بغيض الحياشيم المنظر ، ولكنه كان مع هذه العورة يترنم ترنما نديا عن جرم تَرَفٍ ، وصوت شج ، ونغمة رخيمة ، وإطراق حلو ، وكان معنا جماعة من طُرَّاق المحلة ، فلما تنفس الوقت أخذ الصبي فى فنه ، وبلغ أقصى ما عنده ، فترنم أصحابنا وتهادوا وطربوا . فقلت لصاحب بلى ذكى : أما ترى ما يعمل بنا شجن هذا الصوت ، وندى هذا الحلق ، وطيبة هذا اللحن ، وتقن هذه النغمة ؟ !

فقال : لو كان لهذا من يُخْرِجُهُ وَيُعْنِي به ، يأخذه بالطرائق المؤلفة والالحن المختلفة ، لكان يظهر أنه آية ، ويصير فتنة ، فانه عجيب الطبع ، بديع الفن ، غالب الدين والشرف

فقال أبو سليمان ، فلتة : حدثونى بما كنتم فيه عن الطبيعة ، لم احتاجت إلى الصناعة ؟ وقد علمنا أن الصناعة تحكى الطبيعة وتروم اللحاق بها والقرب منها ، على سقوطها دونها ؟ وهذا رأى صحيح وقول مشروح ، وإنما حكمتها وتبتم رسمها وقصت أثرها لانهطاط رتبها عنها ، وقد زعمت أن هذا الحدث لم تكفه الطبيعة ولم تُنغنه ، وأنها تُعْنِيه وأنها قد احتاجت إلى الصناعة حتى يكون السكال مستفاداً ومأخوذاً من جهتها ، والغاية مبلوغة بمعونتها وإصدارها ؟

فقلنا له : ما ندرى ! وإنها المسألة ؟

فقال : ففكروا ؟

فعدنا له وقتنا : إنا قد ثاجنا ، ولو مننت بالبيان ونشطت لنشر الفائدة

كان ذلك محسوبا في بيض أياديك وغرر فضائلك ؟

فقال : إن الطبيعة إنما احتاجت إلى الصناعة في هذا المكان ، لأن الصناعة

هاهنا تستملى من النفس والعقل ، وتلى على الطبيعة ؟ وقد صح أن الطبيعة مرتبتها دون مرتبة النفس ، تقبل آثارها وتمثل أمرها ، وتكمل بكاملها ، وتعمل على استعمالها ، وتكتب باملائها ، وترسم بالفائها ، والموسيقى حاصل للنفس وموجود فيها ، على نوع لطيف وصنف شريف ، فالموسيقى إذا صادف طبيعة قابلة ، ومادة مستجيبة ، وقرينة موقية ، وآلة منقادة ، أفرغ عليها بنأيد العقل والنفس لبوسا مؤنقا ، وتاليفا معجبا ، وعظاها صورة مشوقة ، وحلية مرموقة ، وقوته في ذلك تكون بمواصلة النفس الناطقة . فمن هاهنا احتاجت الطبيعة إلى الصناعة ، لأنها وصلت إلى كمالها من ناحية النفس الناطقة بواسطة الصناعة الحادثة التي من شأنها استملاء ما ليس لها وإبلاء ما يحصل فيها ، استكمالاً بما بدأ أخذ وكالاً لما تعطى

فقال له البخاري ، وكان من تلامذته : - ما أشكرنا على هذه الصلوات

السنية ، وما أحمدا لله على ما يهب لنا منك من هذه الفوائد الدائمة ؟ !

فقال : هذا بكم اقتبست ، وبمحجركم قدحت ، وإلى ضوء ناركم عشوت

وإذا صفي ضمير الصديق للصديق ، أضاء الحق بينهما ، واشتمل الخير عليهما ، وصار كل واحد منهما رداً لصاحبه ، وعونا على قصده ، وسببا قويا في نيل إرادته ودرك بغيته . ولا عجب من هذا ، فالنفوس نقادح ، والعقول تتلاقح والالسنه تنفاتح ، وأسرار هذا الانسان الذي هو العالم الصغير في هذا العالم الكبير ، كثيرة جمّة ، واسعة منبثة ، وإنا نحتاج الناظر في هذا النمط إلى عنايته بنفسه في طلب سعادته ، ورعايته لحاله في السلوك إلى غايته ، غير عاجئ على زهرة العين ونضرة الحس ولذة الوقت ، فانه بهذه المقدمات يصل إلى تلك

الغايات، ويحى تلك الثمرات، ويمجد تلك السكاكين<sup>(١)</sup> مرتفعاً عن هذه الافذاء والقاذورات ، وأول هذا الأمر وآخره بالله ومن الله . اللهم طهر قلوبنا من ضروب الفساد ، وحجب إلى أنفسنا طرائق الرشاد ، وكن لنا دليلاً ، وبنجاناً كفيلاً ، بمنك وجودك الذين ما خلا منهما شيء من خلقك العلوى والسفلى ، ولا فائناً شيء من صنعك الجلى والحفى ، يا من الكل به واحد، وهو فى الكل موجود

هذا ما خلاص من هذا الاجتماع ، وهو ظاهر الشرف ، أتيت به على مألقيه، فأشركنى فى استحسانه وقبوله، وكن معينا على طاب نظيره ، والتعاقب على الخير، والتناصر على البر، سيرة الفاضلين ، وعادة أهل التقى والدين

## ٢٠ مقابسة

[ فى أن انظر فى حال النفس بعد الموت مبنى على الظن والوهم ]

قال .ابى المجوسى - وكان ذا حظ وافر من الحكمة - لأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى - وكان من أعلام عصره :

أيها الشيخ ، إني أجد النظر فى حال النفس بعد الموت مبنياً على الظن والتوهم ، وذلك أن الانسان كما يستحيل منه أن يعلم حاله قبل كونه ووجوده كذلك يستحيل [منه] أن يعلم حاله بعد كونه، لأنه يصير مشفى علمه ومستتبط مراده عدماً ، والعدم لا يقتبس منه علم شيء بوجه ، ولا يستفاد منه معرفة حال ، لا فيما يتعلق بالحق، ولا فيما يتعلق بالباطل ؟

فقال فى الجواب : ليس النظر فى حال النفس بعد الموت مبنياً على الظن وإن كان شديداً به ، ولن يجب أن يثبت القضاء فى هذا المعنى بالظن للمشابهة بينه وبين غيره ، لأن الفصل حاضر، والفرق ظاهر ، وذلك أن الانسان لم يجهل

(١) السكاكين : جمع سكينه

حاله قط فمما سلف ، لان الطريق إلى تبين ذلك وتحصيله مسلولك ، والشاهد على ثمره المطلوب قائم ، والتقريب يدل على ذلك في هذا الوقت ، وإن كان البرهان في الصناعة موجوداً إذا أخذت على ترتيبها الخاص لها في معرفة المنطق ، الذى هو آلة في استقراء الطبيعة ، التى هى مراق ، وفى معرفة النفس التى هى طلبة كل ناظر فى علم ومتحقق بنحلة ، كان الانسان لا آخر سيرته فى هذا العالم ، فلما صمدت النفس لها حركت الطبيعة على تأليفها وتوزيع الحالات المختلفة فيها . وأعطاها النفس بوساطة الطبيعة صورة خصتها بها ودبرت أخلاطها وهيات مزاجها . فظهر الانسان فى الثانى بشكل غير الشكل الذى كان لأجزائه التى مردها فى آخر البحث إلى الهوى بالقول الجمل . والكلام فى هذا ذو شعب وذوائب ، ثم إن الانسان فى معارفه التى يترقى فى درجاتها يحد لنفسه قية ليست كسائر القنيات ، وهىئة ليست لجميع الهيئات ، أعنى الحكمة التى هى علم الحق والعمل بالحق ، فيجول طالبا لبقائها ، ناظرا وباحثا عن حقيقة ذلك ، حائرا إلى ان يبلغ بفرط العناية وجوده الفحص وحسن مشاورة العقل ، إلى الحد الذى يفصح له بأن النفس ليست تابعة المزاج . ولا حادثة بالأخلاق : بل هى مستتعبة للمزاج . ومقومة للأخلاق بوكالة الطبيعة التى هى ظل من ظلالها ، وقوة من قواها ، وأن النفس ليس لها استعانة بالبدن ولا بنىء منه ، وأنها خالصة لا شوب فيها ، وقائمة بجوهرها ، غنية بنفسها عما يفسدها ويحلمها ويتخونها وبؤثر فيها ، وكيف يكون ذلك وهى لا تنفعل البتة ، ولا رداعة فيها البتة ؟ فهذا وأنشأه يفتتح للانسان أن النفس يمكن أن تطاب علم حالها بعد مفارقة البدن بالأمر الطبيعى ، والسبب الضرورى ، فقد تجلى وانكشف أن البحث عن ذلك ليس بمبحث عن عدم مطلق ، بل هو بحث عن أحوال منزلة مشهودة ، مرتبة محدودة ، بل هو بحث عما يتصور غايته ويطمأن إليه ، تارة بالبرهان المنطقى ، وتارة بالدليل العقلى . وتارة بالايحاء الحسى ، والأمر الإلهى .



وقال أيضا — في مثل هذا الموضع ما يجب إirاده وإن طال الفصل وأسام ذكره — إن الحسيات معابر إلى العقليات، ولا بد لنا — ما دمنابا حثين عن حقائق العقل ولا نقدر أن نخلص إلى عالمه دفعة واحدة — من سبيل نسلدكها، ومثل نستصحبها، وشواهد نستنبطها ونثق بها، ولو أمكننا الوصول إلى عرصات القول وبلاده كان التفاتنا إلى الحواس فضلا، لا لأننا متى أخذنا الأمثلة من الحواس فليس يجب أن نتسبب بها [ كل ] التسبب، ونطالب بها المعقولات كل المطالب، بل الذى يحكم به الحق ويقتضيه الحزم، أن نأخذ الأمثلة من الحس، فاذا وصلنا إلى العقل حينئذ فارقناها اغتناء عنها مستريحين منها، ومن حرجها واضطرابها، ولما كنا بالحس فى أصل الطبيعة لم ننفك منه، ولما كنا بالعقل فى أول الجوهر لم نجعل فصله، فلهذا ما اشتغلنا بالحس ولم نقض به، ووصلنا إلى العقل ولم نميز عليه

وهذا افتضاء قول عرض فى جملة كلامه، وذلك أنه فى كل محسوس ظل من المعقول، وليس فى كل معقول ظل من الحس، ومتى وجدنا شيئا فى الحس فله أثر عند العقل، به وقع التشبيه، وإليه كان التشوق، وبه حدث المقدار، والإنسان متى لم يخلع آثار الحس خلعا، لم يتحل لبوس العقل تحليا، وإنما شق الإقرار بمعرفة حال النفس بعد الموت لأن الحس لم يساعد فى تسليم ذلك بشهادة يسكن إليها، وإن كان العقل قد استوضح ذلك بالأمثلة المضروبة فى إقامة البينة عليها

وفى الجملة هذه المسئلة عذراء ضيقة، وعجباء مشككة، ولكن العقل الذى هو خليفة الله فى هذا العالم يحول فى هذه المضايق، ويدفع هذه الموانع والعوائق، ولولا هذه العناية المرموقة، والحالة المعشوقة، بهذه الأوائل المشروحة، والأبواب المفتوحة، لكان اليأس يزهد الأرواح ويتلف الأنفس، ولكان العالم بكل ما فيه من العجائب والأثار والشواهد لشيء لا حقيقة له، ولا حكمة فيه، وأنه شبيه بالعبث واللعب، وليس له محصول ولا

فيه شيء معقول. ولا حاجة بعد هذا البيان الذي غرّد حاديه، وطرب سامعه في هذا المكان، لإقالة الصبر على النظر، وسوء العناية في طلب الحق، وإيثار الراحة بالراحة، وقطع أيام العمر بالتمنى، وتوجيه التهمة إلى الحق، وتسليط الجدل على الاستنصار، والاعتماد على البهت والوقاحة، وإلا فإن الحق معرض لك، بل بارك عليك، بل نازل عندك، بل حاضر معك، بل متجلل بك موجود فيك، وإنما تؤق من جفائك في الطلب وسوء العناية في التحري، لا من توارى الحق عنك، ولا من اشتباهه عليك، وليس مع الجفاء والعنف وصول إلى الحق، ولا مع الرفق يأس من الحق، ألحق أسبق إليك منك [إليه] وأعطف عليك [منك عليه] وأرأف بك منك [به] وأظهر فيك منك فيه وكان وفيًا بهذا الباب فيما عليه، وسقط عنى شيء كثير مع هذا كله، وفيما حصل تعلل، وعلى الله التمام

## ٢١ مقابلة

[في أن فضيحة حسب لا أدب له أفضع وأشنع من فضيحة أديب لا حسب له]  
سمعت أبا سليمان يقول: فضيحة حسب لا أدب له، أفضع وأشنع من فضيحة أديب لا حسب له  
فقال ابن الوراق النحوي<sup>(١)</sup>: ولم ذاك؟

فقال: لأن هذا عديم ما يؤم نفسه ويكمل ذاته، وذلك فقد ما يقوم أصله ويستتر قديمه، والنفس أرفع من الأصل، لأن الأصل راجع إلى الولاية، والنفس دالة على النقص والزيادة، نعم، وعلى الشقاء والسعادة،

(١) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن العباس . يعرف «بأن الوراق» النحوي وكان ختن أبي سعيد السيرافي على أيدته . توفي سنة ٣٨١ هـ

وقديحسّ الانسان بنفسه الجيدة سقوط أبويه فيتلا في [ ذلك في ] تكسب الخير وإيثار الجميل ، وشدو الأدب ، وقصد العلم ، كل ذلك سلف له ، كما يحس الانسان بشرف أبويه فيتكل على ما سبق لأوليته، ولا يشغل زمانه العزيز في تحلية نفسه بحلى آبائه وأجداده وأخواله واعمامه، ليكون ذلك زينة له في حياته ، وذكراً لعقبه من بعده ، فلا جرم انه أخرى من صاحبه كثيرا ثم قال : سمعت بباب الطاق في هذه الأيام، وإنسان من أنسكاد السوق يقول لأخر من ضرباً به : شرفك ميت وشرفي حي ، وشرفك أخرس وشرفي ناطق ، وشرفك أعشى وشرفي بصير ؛

قيل له : ماذا أراد بهذا ؟

قال : أراد : إني بنفسى على هذه الفضائل الشريفة والحال الممتنة ، وأنت بنفسك على أضدادها ، لا تحي ولا تنطق ولا تبصر ، لم تنفعك أرومنك البيضاء ، ولم تضرني جرثومتى السوداء ، ومتى نابك أمر فتحدث بشرف غيرك ، فكنت بمنزلة الحصى المدل بهن غيره ، وهذا مالا يجدى عليه عند البضاع

## ٢٢

### مقابسة

[ في ما بين المنطق والنحو من المناسبة ]

قلت لأبي سليمان : إني أجد بين المنطق والنحو مناسبة غالبية ومشابهة قريبة ، وعلى ذلك فما الفرق بينهما ، وهل يتعاونان بالمناسبة، وهل يتفاوتان بالقرب به ؟

فقال : النحو منطق عربي ، والمنطق نحو عقل ، وجل نظر المنطقي في المعاني ، وإن كان لا يجوز له الاخلال بالألفاظ التي هي لها كالحال والمعارض ،

وجُلَّ نظر النحوى فى اللفاظ ، وإن كان لا يسوغ له الاخلال بالمعانى التى هى لها كالحقائق والجواهر ؛ ألا ترى أن المنطقى يقول بخبر وهو يفعل ، والنحوى فيما خلاه اللفظ ؟ ونظائر هذا المثال شوائع ذوائع فى عرض الفنين والنظرين ، أعنى المنطق والنحو ، وكما أن التقصير فى تحجير اللفظ ضار ونقص وانحطاط ، فكذلك التقصير فى تحرير المعنى ضار ونقص وانحطاط ، وحد الافهام والفهم معروف ، وحد البلاغة والخطابة موصوف ، والحاجة إلى الافهام والفهم على عادة أهل اللغة ، أشد من الحاجة إلى الخطابة والبلاغة ، لأنها مقدمة بالطبع . والطبع أقرب إلينا ، والعقل أبعد عنا ، والبدئية منوطة بالحس ، وإن كانت معانة من وجهة الحس ، وليس ينبغي أن يكتفى بالافهام كيف كان ، وعلى أى وجه وقع ، فإن الدينار قد يكون ردىء ذهب ، وقد يكون ردىء طمع ، وقد يكون فاسد السكة ، وقد يكون جيد الذهب عجيب الطبع حسن السكة ، فالنافذ الذى عليه المدار ، وإليه العيار ، يُهَرِّجُهُ مرة برداءة هذا ، ومرة برداءة هذا ، ويقبله مرة بحسن هذا ، ومرة بحسن هذا ، والافهام لفهامان : ردىء وجيد ، فالاول اسفلة الناس ، لأن ذلك غايتهم وشبيه برتبتهم فى نقصهم ، والثانى لسائر الناس . لأن ذلك جامع للمصالح والمنافع ، فأما البلاغة فانها زائدة على الافهام الجيدة بالوزن والبناء ، والسجع والتقمية ، والحلية الرائعة ، وتخير اللفظ ، واختصار الزينة ، بالروقة والجزالة والمناطة ، وهذا الفن لحاصة النفس ، لأن القصد فيه الاطراب بعد الافهام والتواصل إلى غاية ما فى القلوب لذوى الفضل بتقويم البيان

قلت له : فما النحو ؟

فقال : على ما يحضرنى الساعة من رسمه على غير تصفية حده وتنقيحه : إنه نظر فى كلام العرب يعود بتحصيل ما تألمه وتعتاده ، أو تفرقه وتعلل منه ، أو تفرقه وتحليه ، أو تأباه وتذهب عنه ، وتستغنى بغيره

قلت: فما المنطق؟

قال: آلة بها يقع الفصل والتمييز بين ما يقال: هو حق أو باطل، فيما يعتقد، وبين ما يقال: هو خير أو شر، فيما يفعل، وبين ما يقال: هو صدق أو كذب، فيما يطلق باللسان، وبين ما يقال: هو حسن أو قبيح بالفعل  
قلت: فهل يعين أحدهما صاحبه؟

قال: نعم، وأى معونة إذا اجتمع المنطق العقلي والمنطق الحسي؟ فهو الغاية والكمال!

قال: ويجب أن تعلم أن فوائد النحو مقصورة على عادة العرب بالقصد الاول، فاصرة عن عادة غيرهم بالقصد الثاني. والمنطق مقصور على عادة جميع أهل العقل من أى جيل كانوا وبأى لغة أبانوا. إلا أن يتعذر [وجود] أسماء عند قوم وتوجد عند قوم، فحينئذ الحال في التقصير يتورك على تعذر الاسماء أو على وضعها على الخلاف، إما بالتواطؤ والاصطلاح، وإما بالطبع والاسماع.

قال: وبالجمل، النحوي رتب اللفظ ترتيباً يؤدي إلى الحق المعروف أو إلى العادة الجارية، والمنطق يرتب المعنى ترتيباً يؤدي [إلى] الحق المعترف به من غير عادة سابقة. والشهادة في المنطق مأخوذة من العقل، والشهادة في النحو مأخوذة من العرف، ودليل النحو طباعى، ودليل المنطق عقلى. والنحو مقصور، والمنطق مبسوط. والنحو يتبع ما فى طباع العرب، وقد يعتريه الاختلاف، والمنطق ينبع ما فى غرائز النفوس. وهو مستمر على الائتلاف. والحاجة إلى النحو أكثر من الحاجة إلى المنطق، كما أن الحاجة إلى الكلام فى الجملة أكثر من الحاجة إلى البلاغة، لأن ذلك أول، وهذا ثان. والنحو أول مباحث الانسان، والمنطق آخر مطالبه. وكل إنسان منطقي بالطبع الاول، ولكن يذهب عن استنباط ما عنده بالاھمال، وليس

كل إنسان نحوياً في الأصل. والخطأ في النحو يسمى لحناً، والخطأ في المنطق يسمى إحالة. والنحو تحقيق المعنى باللفظ، والمنطق تحقيق المعنى بالعقل. وقد يزول اللفظ إلى اللفظ، والمعنى بحاله لا يزول ولا يحول؛ فأما المعنى فإنه متى زال إلى معنى آخر تغير المعقول ورجع إلى غير ما عهد في الأول. والنحو يدخل المنطق، ولكن مرتباً له. والمنطق يدخل النحو، ولكن محققاً له. وقد يفهم بعض الأغراض وإن عرى لفظه من النحو، ولا يفهم شيء منها إذا عرى من العقل. فالعقل أشد انتظاماً للمنطق، والنحو أشد التحاماً بالطبع. والنحو شكل سمعي، والمنطق شكل عقلي. وشهادة النحو طباعية، وشهادة المنطق عقلية. وما يستعار للنحو من المنطق حتى يقوم، أكثر مما يستعار من النحو للمنطق حتى يصح ويستحكم. فالمنطق وزن لعيار العقل، والنحو كيان بصاع اللفظ؛ ولهذا قيل في النحو الشذوذ والنادر، وردى المنطق ما جرى مجراها.

فهذا ما استهدف من قوله، وهو باب مفتوح يمكن أن يقال فيه من هذا الجنس ما يكون شاهداً لما قال والسلام<sup>(١)</sup>

## ٢٣

### مقابلة

[ في ظرف الزمان و ظرف المكان ]

قلت لأبي سليمان: كنا أمس في مجلس أبي على القومسي فجرى كلام في الظرف فقال له الاندلسي: أيها الشيخ، لم صار الظرف المخصوص بالزمان أكثر من الظرف المخصوص بالمكان؟

(١) راجع المناظرة الجميلة التي وقعت بين أبي سعيد السيرافي وبين متى بن يونس في المفاضلة بين النحو العربي وبين المنطق اليوناني، والتي رويناها فيما سبق من هذا الكتاب ص ٦٨

فسكت هنيئة ثم قال: لا أدري . وليس هذا من النحو ، وإنما النحو في هذا أن تعرف أن الظرف ظرفان ، ظرف زمان وظرف مكان ، وتحصى أسماء هذا وتميزها من أسماء هذا ، وتقف على المواضع المخصوصة بهما والاعراب اللازم لهما وبهما

فقال أبو سليمان : صدق أبو علي ، فلقد ظلمه الاندلسي ! من أين يعلم ذلك وليس عليه في صناعته أن يبحث عنه ؟ لأن مبادئ كل صناعة مأخوذة من ناس آخرين قوامين عالمين ؟ قلت: فلو أفتتنا فيه شيئاً ؟

فقال : الظرف الزماني ألطف من ظرف المكان ، والمكاني أ أكشف من ظرف الزمان ، وكان المكان من قبيل الحس ، والزمان من قبيل النفس ، وكان الزمان من حد المحيط ، والمكان من حد المركز ، فوجب لهذا أن يكون نصرف الألف أ أكثر من تصرف الا ككشف ، وبحسب تصرفه تكون أسماء أحواله في تصرفه أكثر ، والزمان منسوب إلى حركات الفلك ، فجوهره شريف . والمكان من جوهر المحيط ، فجوهره محطوط . والفلك أقرب من الأمور العالية ، فكذلك مرسومه الذي هو الزمان

قال : ومما يشهد أن الزمان ألطف ، أنك تقول : زمان حاضر ، وزمان ماض ، وزمان مستقبل . هذا بالنظر الأول ، وقد أحس به كل الناس ، وهو يزيد بالمنطق على هذه القسمة زيادة بينة ، ومن أجل تصرف الزمان في الوجود الكثيرة ، إسخرج يحيى بن عدى المنطقي من قول القائل : القائم غير القاعد ، وجوها تزيد على عشرين ألف وجه بألف ، ورسالته في ذلك حاضرة

ثم قال : ومما يزيد لطافة الزمان وضوحاً أن الزمان الواحد يجر إلى أكثر من واحد ، إلى مالا آخر لهما ، والمكان الواحد متى شغل بالواحد عجز عن الثاني

ثم قال : وأى نظر أشرف من نظر الفيلسوف الذى يرتقى من السفلى فيجول فى الوسائط ، ويبلغ إلى العلو ، وربما انحدر من العلو فخرق بمدة الحجب كلها ، مينا عنها وعن جملتها وتفصيلها ، بمعرفة موزونة من العقل ، وروية مؤيدة بالبصيرة ، وحقائق بالعدل موزونة ، وتصفح بالغ إلى الحد الأقصى ، بلا ظرف ولا ترقب ولا شك ولا مرية ، بل علم ثابت ومعرفة راسخة ، وبيان جلى ، وشاهد قائم ، وبرهان موجود ، وللمشغوف بالحكمة فى هذه المواضع مراد ومسرح ، ومرمى ومفتح ، وذلك لأن الآهية عالية ، وعلائقها متشاكاة متناسبة ، ومواهبها منفاربة متواصلة ، [ومتى] كشف الغطاء بالنظر والفحص بان منها ما يبهر كشعاع الشمس

وكان نضر الله وجهه إذا سلك هذا الوادى سال عرفاه ، ولم يدرك طرفاه ، وكان يخرج من باب إلى باب ، ومن صنف إلى صنف ، استراحة من طول جماله ، وانساب من يفهم عنه بعض مرامه ، وذلك أنه كان مهجورا مطرَحاً ، فيطول سكوته وينضاعف أربه ، فإذا حرك أدنى تحريك انفتح وانفرج وترك النقية الموحشة ، والمداراة الثقيلة ، وكان ربما أنشد بعد هذا الشوط الطويل ، والنفس المديد ، قول الشاعر :

أَوْ كُنْتُ أَفْزُرُ أَنْ أَقُولَا    أَشَفَيْتُ مِنْ قَلَمِي غَلِيلاً  
لَكِنْ إِسَانِي صَارِمٌ    مُلِئْتُ مَضَارِبُهُ فُلُولَا

## ٢٤

### مقابلة

[ فى الطبيعة وكيف هي عند أهل النحو واللغة ]

سألتى أبو سليمان يوماً عن الطبيعة وقال : كيف هي عند أهل النحو واللغة ؟ أى فعيلة بمعنى فاعلة ، أو بمعنى مفعولة ؟



قلت له : أكره أن أرتجل الجواب عنها ، لعلى أدفع فيه إلى الاعتذار منه ، وأنا أسأل شيخنا أبا سعيد السيرافى غدا إن شاء الله ، وهو اليوم عالم العالم ، وشيخ الدنيا ، ومقنع أهل الأرض فقال : إنه كذلك ، إجمعه منك على بال ، ونلطف فى تحصيل ما عنده أجمع فى هذه المسئلة

فسألت أبا سعيد عنها فقال : هذا من قبيل الاسماء المحضة ، لا من قبيل الأسماء المشوبة ، فلا يقال لذلك إنه فعيل بمعنى فاعل ، كقدير بمعنى قادر ، ولا يقال إنه فعيل بمعنى مفعول ، كذبيح [بمعنى مذبح] ولكن يقال هو فعل فى أصله كجبر وأثير ، ومع هذا فعنى الفعل به أقرب من معنى الفعل منه ، ولفعيل أسرار ووجود ، وقد كان بعض الناس زل فيه عند بعض الامراء ، وإذا لم يكن بد من اعتباره على طريقة هذا السائل ، فلا أن يكون بمعنى مفعول أولى ، وذلك أنا نقول : طباعه كذا وكذا ، وطبيعته ، أى ما طبع عليه ، وبمعنى فعل ، والمفعول فيه أبين ، وأخواته يدللن على ذلك ، أغنى الضريبة ، والسليقة . والسجية ، والغريزة ، والنحيزة قال : وهذا كلام كاف فى الحرف

فاستزدته فاندفع فأتى بأشياء لك نشرها ههنا كالحواجب ، وإن لم تكن محتاجا إليها من كل وجه ، ولكن الكلام له صورة لا تملك ، وغاية لا تدرك ، وإذا أعادها زدته بفائدة لعابها نشأ كل نفس ما نحن فيه ، وتسهل له ، وتحدث عنه ، فقد برئنا من العنف واللوم والافراط فى التوبيخ ، إن شاء الله تعالى قال : واعلم أن للأفعال مراتب مختلفة ، ومواضع متباينة ، فالظاهر منها مرتبة ضرب ، وما مثله فانه نافر ، أى مبعد ، ولست أغنى بما مثله ما كان ملاشيا ، بل ما زاد عليه أيضا ، ولكن بعد أن يكون له أثر منفصل من فاعله ، ثم ما عدا هذا أيضا مراتب أعلى ما يلزم كقولك خلا ، وعدا ، وكرم ، وظرف ، وعلم ، وسلم ، وثبت ، ورتب ،

ثم قال : ما زاد أيضا مثاله ، هذا حكمه ، كقولك : تدحرج ، وآخر نجم :  
والإنسان له في كل شيء من هذه الأشياء شكل يبين شكله الآخر ضربا  
من المباني ، يشعر به مرة ويسهى عنه أخرى ، ومجموع الأفعال فعل  
يحدث بك من غيرك ، مثل ما يحدث لغيرك منه ، مثاله : ضرب ، وضرب  
يحدث بك منك ، مثاله : حسن وسمع ، وضرب يحدث فيك ، مثاله : خجل  
ووجل ، ونسى ، وفي نوع ما يحدث بك ما يجوز أن يؤمر به وأن ينهى  
عنه ، مثاله : إشجع ولا تحزن ، واعلم لا تجهل ، وهاهنا ضرب نحدث  
أنت فيه أو تحدث به ، مثاله : كن وجد واعم ، وإذا حققت النظر كانت  
المطاوعة أغلب على جميع هذه الضروب إلا ما تميز عنها ، ولم يلبس بها  
إلى هاهنا حصل ما اتصل بما كننا فيه ، وكرهت اختزاله عنه ، وأعود  
فأتم صدرا بدات به في هذه المقابلة بعجزه ، نعم فبادرت بالجواب إلى  
أبي سليمان وقصصته قراءة عليه

فقال : هذا حسن مقبول . ويدل [ على ] أن ما سمعته من هذا الشيخ ،

غرض من فيض ، وشرارة من حرق

ثم قال : وإنما يصح قوله هذا إذا لحص المعنى الذي خصت الطبيعة به من  
قبولها من النفس ، وانقيادها لتصرفها وانفعالها بتعريفها ، فإن الطبيعة  
كالهدف لما غنى النفس ، وكالشيء الساحي فاد المنتظر لما يليق إليه ويرسم  
له ، لا يعمد حكمه ، ولا يعصى أمره ، ولا يخالف نهجه ، وهذا شأن  
النفس مع العقل ، ولكن أعلى من هذا لأن الفيض الأول والجود الأول  
لا واسطة له ولا شوب ولا عارض عليه ، ولا كرد فيه ولا اختلاف ،  
ولا تراحم ولا اختلاط ، ولا مدافع ولا اعتراض ، بل على نوع الخلوص  
وما يزيد على ما يقع في النفوس ، ثم التنزيل والتدريج والتوشيح بفيض  
ذلك كله في الطبيعة بصوباتها وسفافات ، وبقوافيها ومعانيها وتظهر عند

ذلك الاشكال المختلفة في الاشخاص، وتبدو قواه بوسائل المسامح والاحساس، فأما إذا وفي حقها فيما يقبل منها ما دونها، وينقاد لها ويأتمر لأمرها، ويجرى على رسمها، ويظهر تشكلا في الاجزاء المتشابهة المختلفة العناصر، المختلطة والتميزة، والمواد المستعدة والاثنية، والاشتات المتلازمة والمتباينة، فإنها في حد الفاعلة التي تطبع وتنقش، وتصلح وتجمع، وتؤلف وتنقص، وتحظر وتبيح، وتندر وتستخرج. وهذه الرتبة حصلت لها من تقبلها للنفس لأنها أعطتها صورتها وكانت فاعلة بها، ولأنها قبلت منها فكانت منفعة لها، فلها المرتبتان والحدان، بنظر ونظر، ووجه ووجه

قال: وإذا وقف على هاتين الحالتين، الاولى بموجب اللسان العربي، والثانية بقضية الاعتبار النظري، لم يبق في الطبيعة من هذا النسق ما يفتقر إلى إيضاحه والابانة عنه، لأن التصفح قد أتى على كل ما كان في القوة من هذين الوجهين. فأما حدها الذي هو لها بالتحقيق وهو ما قال أرسطو طاليس إنه مبدأ الحركة والسكون. وإيضاح هذا بين في الكتب الموضوعه فيه وفي أشكاله، وإنما قويت العناية في شرح هذا القول على قدر ما بدا من المسئلة والجواب

تأملت حاطك الله من هذه المقابسات الثلاث لأنها متواخية في بابها، أعنى أنها في حديث النحو واللغة والمنطق والنظر، وبهذا تبين لك أن البحث عن المنطق قد يرمى بك إلى جانب النحو، والبحث عن النحو يرمى بك إلى جانب المنطق، ولولا أن الكمال غير مستطاع لكان يجب أن يكون المنطق نحويا، والنحو منطقيا، خاصة والنحو واللغة عربية، والمنطق مترجم بها ومفهوم عنها. والحال على قدر ذلك قد دخل فيها بنقل بعد نقل، وشرح بعد شرح

## ٢٥

### مقابلة

[ في معارف الناس وأقسامها بالقول المجمل على التقريب ]

قال : سمعت شيخنا إِبَاسِيْلِيَان يقول : معارف الناس بالقول المجمل على التقريب تنقسم أصولها إلى الظن والوهم ، والحدس والعقل ، واليقين والشك ، والغالب والسابق ، والايهام والايحاس والخاطر والسامع والالامح ، ثم إن هذه كلها تتخالف مرة وتتلابس مرة ، وترا آى مرة وتتوارى ، ولن يخلص مطلب من المطالب ، ولا مذهب من المذاهب ، من شوب مثلها ، على قدر القلة والكثرة ، والضعف والقوة ، واللين والشدة ، [و] على حسب المزاج والهيئة ، والخلط والطبيعة ، والمنشأ والعادة ، وعلى ما يعجب الانسان من استبداده أو تقليده ؛ ولو خلاص مظهره من وهوومه ، وتميز محسوسه من معقوله ، وانفصل معلومه من مجهوله ، وبان ملتسمه من هواه ، لكان لا يدخل الظن فى العلم ، ولا يدب الحس فى العقل ، ولا يتفشى العقل فى الحس ، ولا يكدر الحق بالباطل ، ولا يصفو الباطل بالحق ، وتوضحت الاشياء بأعيانها ، ونقيت من أدرانها ، وزال شك الناظر فى أثنائها ، ووقع على حقائقها وأنبأها ، وعاد مبدج الصدر باليقين ، معمور النفس بالسكون ، غنيا عن تأليف القياس والبرهان ، وتصنيف فنون القول والبيان ؛ ولكن الانسان مضروب بالظن والحدس ، ومصنوع بالعقل والحس ، ومردد بين النقص والزيادة ، ومعرض فى كل وقت للشقاوة والسعادة ، لا فكاك له من جميع ذلك مادام فى مسكبه الطبعى ، وعقله الجزئى ، وجهله الكلى . اللهم إلا أن يلبسه الله لباس الرحمة ، ويُغشيه غشاء العصمة ، فينثذ إن قال قال الصواب ، وإن فعل فعل الواجب ، وإن اعتقد اعتقد

الحق ، وإن هم هم بالخير ، وإن نوى نوى الجميل ، وإن حث حث على الصلاح  
وإن زجر زجر عن الفساد ، وإن لحظ لحظ العلو ، وإن غض غض عن السفلى  
فقال له بعض الحاضرين : فكأنه يفارق الطبيعة البشرية ، وينسأخ  
من العوائق العنصرية ؟

فقال : يفارقها من وجهه ولا يفارقها من وجهه [يفارقها] بأن يميت هواجسها  
إماتة ، ويسكن سونحها تسكينا ، ويخمد لواهبها إخماداً ، ويقتدر على بلوغ  
هذه الغاية اقتداراً . ولا يفارقها بأن يبقى إنساناً لا طبيعة له ولا مزاج ولا  
بشرية ؛ هذا مالا يجب ولا يكون وقد ما أمكن من ذلك قدراً يجاوز كل  
أمنية ، ويشرف على حال سنية ؛ وهذه هي حال الفلاسفة الكبار ، وحال  
البررة الأخيار ، وحال من قد خصه بالزلفى ، وأناف به على الذروة العليا  
واندفع في هذا وما شاكاله يقوى بدر وتبر وتمر . وكان كاملاً بهذا  
الفن لا يؤتى فيه من عى ومش ، ولا من نقص ولبس ، وقام جلساؤه عنه فى  
هذه العشية وكانما قد نهلوا من الحمة الصرف والشراب العتيق ، وكان  
كلامه أكثر من هذا ولكن إلى هاهنا بلغ حفظى وتتبعى ، وسيمر عنه  
ما يشفى القرم ، ولا يورث السأم ، إن شاء الله تعالى

## ٢٦

### مقابلة

[ فى أن يقظة التى لنا بالحس هى النوم ، والحلم الذى لنا بالفعل هو اليقظة ]

سمعت أبا إسحق الصابى الكاتب<sup>(١)</sup> يقول : رأيت ثابت بن قرة  
الحراني<sup>(٢)</sup> فى المنام قاعدا على سرير فى وسط دجلتنا هذه ، وحوله ناس كثير ، كأن

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٢

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ٥٢

كل واحد منهم من قطر ، وهم على خلق مختلفة ، وهو يعظمهم وينسبهم في خلال وعظه وكلامه ، وحصلت عنه نكتة شريفة ذهبت منى في اليقظة وساءنى ذلك . هذا وكنت أسرح تفكرى كثيرا فى الظفر بها والوقوع عليها ، فلا يعود بطائل ، فلما كان بعد دهر ، وبعد اختلاف أحوال ، ذكرت أنه قال : خذ يا إبراهيم ثمرة الفلسفة من هذه الكلمات الشافية التى هى خير لك من أهلك وولدتك ومالك ورتبتك :

إعلم أن اليقظة التى هى لنا بالحس هى النوم ، والحلم الذى لنا بالفعل هو اليقظة ، ولغلبة الحس علينا قد اتفقنا أن الامر بخلاف هذا ، وإلا فكذب العقل مكان الحس يتصدع لك الحق فى هذا الحلم ، فإذا وضع هذا فبالواجب أن ينبغى أن ينقص من الحس ، وإن ظننا أن اليقظة من ناحيته ، ويلبس بالعقل وإن ظننا أن الحلم من ناحيته

وكان أبو اسحق يقول : وهذه النكتة مقررٌ وشيها ، ولكن بقى أن تفهم منتفعا بها ، وتسمع على وجه التقبل لها ، لاعلى معنى الاعتراض لها :

الفلسفة هى لطائف العقل ، فكل من لطف وصل إليها ، ولطف الانسان فى طلبها هو تأتية عند التفهم ، وصبره عند الطلب ، وشأنه على السيرة التى ندب اليها المشفقون الناصحون ، فإن النفس تزكو عند ذلك ، والصدر ينشرح ، والخاطر يتوالى ، فلا يبقى حينئذ باب إلا انفتح ، ولا مشكل إلا وضع

## ٢٧ مقابلة

[ في هل يقال : الانسان ذو نفس ، كما يقال هو ذو ثوب ؟ ]

سئل أبو سليمان : هل يجوز أن يقال : الانسان ذو نفس ، كما يقال هو ذو ثوب وذو مال ؟

قال : أما على التحقيق فلا ، وذلك أن الانسان قد يكون ذا ثوب وذا مال ، وقد لا يكون ، ويستحيل أن يكون الانسان إنسانا إلا وهو ذو نفس ، إلا على السعة والمجاز

قيل له : فهل تقول : إن النفس ذات انسان ؟

قال : لا ، لأنها غنية عن الاضافة ، ألا ترى أنه لا يقال إن الثوب ذو انسان ، وإن اليد ذات انسان ، كما يقال [ الانسان ] ذو ثوب ؟ وذو يد ؟ لأنه لا حاجة بالثوب إلى الانسان ، وإنما الحاجة بالانسان إلى الثوب واليد

ثم قال : واعلم أنه ينبغي أن يفهم من قولنا : الانسان ذو نفس ، أنه بالنفس انسان ، لأن الانسان عرف بالنفس أنه انسان . ومما يزيدك بيانا أنك إذا قلت : ذو نفس ، فقد أضمرت في الانسان نفسا في الاول ، ثم ميزته بعد بقولك : ذو نفس . وهذا رجوع فيما أعطيت ، ألا ترى أنك إذا قلت : الانسان ذو ثوب ، لم يتضمن الثوب في الانسان ، بل يتميز منه حتى تكون إشارتك إلى هذا غير إشارتك إلى هذا ؟ فقد انكشف أن الانسان لا يقال هو ذو نفس إلا على سعة وتجاوز ، ومما يزيدك أيضا استبانة أن معنى الملك يستحيل في هذا الكلام ، وقولك : الانسان ذو ثوب ، إيضاح للملك والملك غير المملوك ، وليس الانسان مع النفس ، فإنه لا يملك النفس ، بل النفس تملكه ، ألا ترى أنها تصرفه وتكافه وتستهمله وتستكملة ؟ فإين معنى الملك الذي يقتضيه اللفظ في جميع نظائر هذا القول ؟ والسلام

## ٢٨

### مقابلة

[ في هل ههنا غير المعقول والمحسوس ؟ ]

قيل لأبي سليمان : هل هاهنا غير المعقول المحسوس ؟  
فقال : الترتيب في القسمة الصحيحة يضاعف هذا ويزيد عليه ، وذلك  
أن لنا أشياء كثيرة في هذا الباب ، أولها محسوس ، ثم محسوس معقول ، ثم  
معقول بحت ، ثم معقول محسوس

فأما المحسوس البحت ، فما للبهيمة وما يجري في حكمها  
وأما المعقول المحض ، فما للفلك بأُسره

وأما المحسوس المعقول ، فما يتخيله الإنسان الذي لم يصفُ بعد  
وأما المعقول المحسوس ، فما يدركه النظر بالبحث . وكلما أمعن [ في ] هذا  
بلغ إلى عالم الأجرام الناطقة الحية التي قد غنيت عن الحس بفضل ما لها من  
الفيض الدائم

قيل له : فماذا يبلغ ؟

قال : قد قلنا مراراً بأن تستنير نفسه بالمعارف الصحيحة ، وتعتدل  
سيرته على الطريقة العقلية ، وتظهر أخلاقه من الأوساخ الطينية ، وتنفذ  
قوته في الأمور العالية

قيل له : فلم استغنى في نهاية المعقول عن الحس ، ولم يستغن في نهاية  
الحس عن العقل ؟

فقال : لأن المعقول في نهايته حس ، والحس يحتاج إلى ما ارتفع إليه ، ولا بد  
من حس يبين به الخلق في العموم ، ولا بد من عقل يوصل به [ إلى ] الباري  
على الخصوص . والحس رائد ، ولكنه يرود لمن هو أعلى منه ، والعقل



مستريد ، لكنه يستريد ممن هو دونه ، فوردت العلة في الأصل والفرع ،  
أصل الوجود وفرع العدم مزاجه ، وانتهت الحال تامة إلى مالا يعرفه الجاهل  
عمى ، ولا يدركه استحساراً ، ولا يناله المترف كسلاً ، والسلام

## ٢٩

### مقايسة

[ في ان الفاعل الأول هو علة المحسوسات والمعقولات ]

سمعت النوشجاني يقول : قد وضح بالعبرة الصحيحة ، والتصفح الشافي ،  
والنظر البليغ ، أن الفاعل الأول هو علة كل ما يرى ويوجد ويعقل ويحس  
لا قصد له في أفعاله ، ولا غرض ، ولا مراد ، ولا اختيار ، ولا روية ، ولا  
توجه ، ولا عزيمة ، ولا معالجة ، ولا مباشرة ، ولا مزاولة ، ولا محاولة  
فقال له بعض الحاضرين : لو أيدت هذا القول ببرهان ساطع ، أو  
بدليل مقنع ، كنت قد شيدت ما أسست ، وقويت ما بنيت ؟  
فقال : إن هذه كلها دخلت أفعالنا لعجزنا وفسواننا ، وأنخططنا وضعفنا  
وتهافتنا وتحولنا ، وتبدلنا وسيلاننا<sup>(١)</sup> وجبرت مكاسرنا بها ،  
وتمت نواقصنا بمواصلتها ، وانسدت فمناقرنا باستعمالها ، فأما البارئ الحق الذي  
هو واهب كل كامل كماله ، وجابر كل ناقص نقصه ، فهو على<sup>ث</sup> عن الأغراض  
والعلل والمسالك

قال له السائل : فكيف اتفقنا على أنه منعوت بالحكمة ، وأفعاله على  
ما زعمت ؟ وكيف يبان عن هذا ويتحقق حتى يخلص من خوائن اللحظ والقلوب ،  
وسرائر اللفظ من الالسنه ؟

(١) بياض بالأصول التي بأيدينا

فقال : لعمري إن في إيضاحه لصعوبةً وعسراً ، وإن كان العقل قد قضى بما قدمته ، وعلى صعوبة ذلك فإني أولف على التقريب قولاً عسى أن يكون للسامع فيه رضى ومقنع ، إن لم يكن فيه رأى ومسمع ثم ابتداءً فقال : قد وجدنا في أفعالنا ما يبدر في بعض الزمان من غير قصد مفروض ، ولا مراد متوجه ، ويشتمل مع ذلك على النظم والانتقان والصواب ، والإحكام ، والمواظمة والسلامة ، حتى نتعجب من أنفسنا غاية التعجب ونتهادى الحديث به ، وليس منا أحد إلا وهو يجد هذا لنفسه من فعله ، أعنى البادر والخارج عن قصد متقدم ، وعزم مستحكم ، ورأى مثبت ، ومقدمة مرتبة ، وحتى يظن كثير منا أن ذلك انقلب بلا مؤامرة وانبجس بلا فكرة ، وانبعث بلا روية ، وتم بلا قصد ، وحدث بلا تقدم وعرض بلا علة ، وكأنه كالشيء البائس بنفسه ، القائم بذاته ، وعند اتفاق الأمر على التثامه وانتظامه ، يكثر شكرنا لله عز وجل وحمدنا إياه ، فترى أنه كان صنعا منه لنا ، ولطفاً منه بنا ، ويداً سبقت بالحسنى إلينا ، ونعمة من الله تعالى تواتت علينا ، وقد تتصل ببعض أفعالنا وأعمالنا أيضاً بالقصد والغريزة والرأى والهمة والروية . وسائر مقدمات العقل وأوائله ، ودواعيه وتوابعه ، ومع ذلك تزل عن شرح النظام ، وتعذر عن طريق التمام ، وتحديد عن سنن الغاية ، ونزول عن بلوغ الحد والنهاية ، فالأول البادر منها مناج لنا أن نعلم أن الفاعل الأول أحكم فعله ذلك الإحكام بل أجل منه أيضاً كثيراً وإنما ضربنا هذا المثل تمثيلاً ، وإن الذى كان منا في الفينة بعد الفينة ، والفرط بعد الفرط ، هو الذى يكون منه على الديمومة والسرمدية على هيئة أشرف مما يعتاد ويستأنف ، والثانى البادر منه أيضاً طريق لنا إلى أن نعلم نقصنا في كمالنا ، وعجزنا في قدرتنا ، لأن القدرة تخص ، والرؤية تتقدم ، والغرض يتصب ، والفعل يمكن ، والتحليل يقع ، ومع ذلك لا يتم الفعل ولا يصح المقصود . وفى البادر الأول يتم ذلك كله ، وليس هناك داع قوى ولا ضعيف ، ولا شيء

من موجباته وإِ ولا حصيف ؛ وبين هذين من البادرين محجة الافعال بالاستطاعة والقدرة والقوة والتمكين والدواعى ، لا يدفعها دافع ، ولا يتمتع من الاعتراف بذلك ممتنع . فقد شهد العقل فى مراتب هذه الافعال بين ما بدر فى الطرفين ، وبين ما استمر بينهما ، بأن الفاعل الأول يفعل مايفعل بغير قصد ولا رؤية ولا اختيار ولا غرض ، بشهادة ما بدر من الانسان فى وقت دون وقت ، ولو تمت أفعال الانسان أبدا بلا قصد ولا رؤية ولا غرض ولا إرادة وصار هذا البادر منه مألوفاً ، كانت هذه القوى فيه فضلاً أو عبثاً ؛ ولو كانت أيضاً تتم أبدا بها ومعها وعندها ومن أجلها ، كان مضافاً إليها ومحمولاً عليها ، غير موقظ فى عرضها على أسرارها ، ولا مدعو إلى البحث عنها ، ولا منبه على اعتبارها واستئثارها ، فأعار الله هذا الانسان هذه القوى إعاره وألبسه هذه الجلايب إلباساً ، وصرفه فيها تصرفاً ، فان يمر بها شيء فلا ن الموعوق حاش هذا الانسان إلى الاذعان والطاعة

قلت له ، وقد بلغ هذا الموضع بعد انبهار وجهه : ولم بدر من الانسان ما بدر فى الأول ؟

قال : لأن فيه جنية الآلية ، وجزءاً ربانياً ، يتسقى به ما يتسقى ، ومن أجله يتفق ما يتفق

قلت : فلم بدر منه البادر الثانى ؟

قال : لأن هيولاه عالية ، وطيبته سافلة ، وصورته التى هو بها ماهو ممتزجة ، ولا بد للهوى من الانفعال الذى هو من شأنها ، كما لا بد للصورة من الفعل الذى هو من شأنها ، وكل متقدم منها فله أثر منها ظاهر إلى أن يغلب سلطان الصورة فيبطل حكم الانفعال ، أو يغلب سلطان الهوى فيبطل حكم الكمال . والترجح بين هذين هو الذى يسلك إلى الغاية التى يسعد بها وإلى النهاية التى يشقى بها . ونحن نسأل الله عصمة تقى ونعمة تزيد وتنمى .

قد زال أبقاك الله عن سمعى وبصرى وصدرى كثير مما كان صلة  
لهذه الجملة والبقية كما تراها ، ويصالحها العقل بالتحية والرحب ، فيتلقاها  
إبالباشة والبشر ، وليس يوصل الى أعماق الفلسفة وعويص الحكمة الإلهية  
لا بالإشارة والأيماء ، والرمز والأيماض

## ٣٠

### مقابلة

[فى هل يقال ان البارى تعالى لا شىء ؟ ]

قيل لآبى زكريا الصيمرى بباب الطاق فى الوراقين وأبوسليمان حاضر:  
بلغنا أنك لا تقول إن البارى شىء؟ وهذا مذهب كالشنع إن لم يكن كالحال ،  
والمعروف غيره عند كافة الناس ؟  
فقال : قولنا شىء ، ليس باسم ، ولا فعل ولا حرف ، ولا نعت ،  
ولا مصدر ، ولا ظرف ، ولا حال ! ولست واجدا نصا يقر فيه ، ولا منزعا  
ينزع إليه ، وإنما صار له مفهوم بحسب اتصاله بغيره ، وانضمامه الى ما يتم  
به ، كقولك : هذا شىء إذا أضفت إلى نفسك . وهذا شئك ، إذا أضفت  
الى مخاطبك . وهذا شىء فلان ، على هذه الوتيرة المعترف بها . وأما قولك  
شىء على نكرته وأصله وتجرده ، فليس يجلب فائدة ولا يحدث ثمرة ولا  
يوجب علما . والنفس لانا خذ منه معنى ، والفهم لا يحلومنه بجملة ، والحس  
ينفر عنه ضربة واحدة ، فأما إن عرفت بالالف واللام فقلت الشىء ، فانه  
لا يكون له أيضا ثمرة حتى تتصل المعرفة المجتلبة إليه بغيره وتنكشف ،  
الاهم إلا أن يكون بينك وبين صاحبك عهد بشىء من الاشياء ، فحينئذ  
ذلك العهد يشير الى غير ذلك الشىء الذى فى نفسك ، ويذكر عهدك به  
وعهده بك

ثم قال: فان قلت مستزیداً: لم لا يكون للاسماء؟ قيل: لانه لا ينبغي أن يوجد شيء من الاشياء ثم يولى اسماً بانه زيد أو نعماً بانه يسيل ، أو حالاً بانه قائم ، وخاصة بانه ضاحك ، وسائر ما يتبع هذه الاوائل مما لا يحصى كثرة ، وهو مشهور عند كل أحد. فان سميت ما لم يوجد فذلك لا أنكأعرتة اسم آخر موجوداً . فان قلت: فلم لا يكون نعماً؟ قيل لك: لانه قبل أن ينعت يكون شيئاً . وإنما النعت يقرره ويميزه ويحليه ويوضح عنه. فان قلت : ومن أين كان هذا هكذا؟ قيل: لاشتغال قولك انشيء واحتوائه . ألا ترى أنك تطلقه على المعدم، على تفاوت درجاته ؛ كما تطلقه على الموجود، على تباين طبقاته؟ وتعين به ما في الحس تعيناً، كما تشير به إلى ما في العقل إشارة؟ وتستعمله فيما يفرضه فرضاً من غير حقيقة، كما تستعمله في ما هو موجود وله حقيقة؟ فلو قوعه على كل ما عدم ووجد ، وعدم ووجد، ما وجب أن لا يطلق على من كان يعملو على كل شيء ، وهو منبعث بكل شيء ، ومعطى كل شيء ما على ما هو به من جسم وجوهر ، ومحسوس ومعقول ، ومفروض ومعلوم، ومشهود وموهوم ، وبأندوثابت؟

وكنيت سمعت الشيخ علي بن عيسى الرمانى النحوى الصالح<sup>(١)</sup> يقول: الشيء مصدر شاء يشاء شيئاً ، كقولك جاء جئاً، والمشيئة كالمجيئة ، وإنما أعمل على ما نرى لتعلق ما نجد حساً وعقلاً وظناً ووهماً. فالمشيئة والشيء بهذا المعنى بعض خصائص الاسم ، وخرج به عن أصل المصدر . ولهذا أشباه وقال أبو سليمان في هذا المجلس ، زائداً في هذه الفائدة: لا ينبغي أن يطلق على البارئ وجوداً!

قلنا: ولم؟

قال: لأن الموجود مقتضى للواجد لا محالة ، والواجد في صيغته مقتضى

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ٥٧

للموجود لا محالة ، فالرباط قائم ، والتعلق بين ، والله تعالى يجعل عن هذه الرتبة  
لأنه لا واجد له ، ولو كان له واجد لكانت مرتبة الواجد فوق مرتبة الموجود  
بدلالة سائر الاسماء والصفات

قلنا له : قد قيل : معبود ومحمود وموجود ، وما ضار ع ذلك ؟

فقال : أما إذا تجوزت في الكلام ، وتفسحت في العبارة ، فكل هذا  
على باج <sup>(١)</sup> واحد . وإنما الخصوصية للذين دققوا في التوحيد من هذه الجهات  
الغامضة والإشارات اللطيفة . على أن الذين أباحوا هذه الاسماء أعاروه إياها  
لأنهم نقلوها . عن غيرها ونعتوه بها ؛ وذلك غاية طاقتهم ، ومبلغ علمهم ،  
ونهاية جهدهم

ثم قال : إن أطلق الموجود على أنه اسم فقط جاز ؛ لأن الموجود في  
الاول إنما اقتضى الواجد وصار مضمنا به ، لأنه التبس بالصفة . فأما إذا جرد  
اللفظ من معنى النعت واستعمل على مدرجة الاسماء لم يكن كبير تقصير إلا  
من وجه واحد ، وهو أن هذا الاسم بعينه هو صفة في مكان آخر ، فالشركة  
حاصلة ضرورة ، والتوحيد مبين للشركة ، كانت الشركة مجازاً أو إشارة أو  
تثنية وحققة . وهذا كما تسمع . وما أزيدك استبصاراً وتعجباً منه واستغراباً  
له ، وهو نمط ما سمعته من صنف من أصناف الناس ، فإن سرك فاستفده  
وان سقط عليك فدعه لاهله فلست الغيار على هذا الخلق

## ٣١

### مقايسة

[ في أنه لو اقتضت إرادة الباري عدم البعث والنشر لما قدح ذلك في ألوهيته ]

سمعت مقدادا يقول : لو انتهى غرض من تقدس وعلا في الإنسان مع  
هيئته المعروفة وحليته المألوفة ، إلى أن يموت ثم لا يكون له بعث ولا نشور ،

(١) الباج : الطريقة المستوية

ولامعاد ولا منقلب ، لما كان ذلك قادحاً في آلهيته ، ولا متحيفاً لطرف من أطراف حكمته ، ولا معانداً لما يليق بربوبيته ؛ فكيف وقد نصب العلامات ، وأحكم الشواهد والبيّنات ، وأقام البرهان والآيات ، على تحقيق المعاد وحصول السعادة والشقاء ، بحسب الصور الموجودة لواحد واحد ؟ ثم قال : لو سألنا العقلاء بأسرهم ، وسألنا أَعْقَلَهُمْ فقلنا : ما تقول في بدنك إذا بطل بأسره ولم يبق منه شيء ؟ إلا العين التي من شأنها أن تبصر الأشياء ؟ فإن جوابه لا يعدّ وأن يكون : إذا لم يكن بدن من فناء جميع البدن بأجزائه فلا أن تبقى العين وهي أشرف ما فيه ، أو السمع وهو في الشرف [ يمكن ] خير من أن لا يبقى شيء ، ويبدل كله ويضمحل جميعه ؟ قال : فيقال له : فكذلك النفس في بقائها بعد أن يصرخ عنها قشورها وتفارق مختارة لبوسها ؟ قال : وإنما ضربت هذا المثل ، وعرضت هذا التشبيه ، لأنه قال لي قائل : ألا إنسان لا يبقى فإذا لم يبق الإنسان فأية فائدة فيما يبقى منه أوله أو آخره ؟ قال : وهذا لو ضرب المثل بمن له ولد ، أعنى لو قيل لا سبيل إلى بقائك بذاتك لأنك لا تحتمل ذلك بعنصرك ولكن يبقى بعدك ولدك الذي هو بضعة منك وفاضل عنك ، لا أثر بقاء ولده من بعده إيثراً حسناً طيب النفس به ، فانه يرى أن ولده منه أو هو هو ، لأنه يرى مصاصته وخلاصته وبصاصته وسالته ، ولا يكاد يفصل بينه وبين نفسه إلا بالشخص ، والشخص فقط .

ثم قال موضعاً لما اتصل بصدد كلامه : أعلم أن الإنسان لا يبقى إنساناً لأن الإنسان إنما هو إنسان بحده المنطوق فإذا صفاً مما كان به كدرأ ، وانبسظ إلى ما كان عنه مركباً ، وانتهى عما كان به محدوداً ، وارتقى مما كان به هابطاً محطوطاً ، وخلع الصورة الملبسة للحس ، والغشاء اللاصق به من ظاهره ، فانه حينئذ يكون الباقي الذي كان مرة إنساناً ، لأن الإنسان اسم للحد المعروف ، أعنى الحى الناطق المائت . فإذا ارتفع الحد ارتفع الاسم وحققت الحقيقة التي كانت النفس موجودة بها حاصلة . ألا ترى أن الإنسان إذا قدم فكره في

حالة خالية الأيام الماضية، قبل أن حوى حده، وملك صورته واقنتى به خاصته ونوعه وفصله وجنسه وعرضه، ثم إنه كان على حال أخرى ولم يكن يجب من ذلك أن لا يكون في الثانى على هذه الجملة؛ فكذاك إن كان الآن على ما هو عليه، ثم تحول عنه إلى ما ليس الآن عليه، ليس ينبغي أن يكون منكراً مردوداً، متمجبا منه مجحوداً، لأن الذات باقية كما كانت فى الأول، وإنما تحللت حجاباً، وقطعت طرقاً، واستعملت أشكالاً، وأظهرت أحوالاً، واستكملت استكمالاً، ونالت شرفاً وعلواً وجلالاً

## ٣٢

### مقايست

[ فى علة امتناع الرؤيا فى المنام ]

سمعت عبيدة الكاتب يقول لأبى محمد العروضى - وكان أبو محمد يتفلسف ولزم يحيى بن عدى دهرًا - أنا قليل الرؤيا، وقد سائنى هذا، وقد خلت ان ذا من عمى القلب؟

فقال أبو محمد: هذا يكون من أمرين مختلفين المرتبتين: أحد الأمرين كدر النفس بالجهل، وظلمتها بالغباوة، وانمحاء صورتها بصدا الدهر، وقلة اقتناء المعارف، وشدة انجرادها من الغير، وهذه حال دهاء العوام. وأما الآخر فهو أن تعلو النفس فى مراتب المعارف وترتعى رياض العلم، فيصير حالها فى الحلم قسيمة حالها فى اليقظة، إلى الكهانة، حتى اذا حدس قرطس، وإذا ظن طن، وإذا وهم هجم، وإذا اعتبر عبر، وربما تحولت إلى ما يرفد العقل فقط باستخراج الدقائق، وتأليف المقدمات، واستنباط النتائج والوصول إلى سواد الحق وبجوحة الصواب؛ وربما صارت الحال مصارفة للحقائق بزوال الوسائط، أى من غير إعمال أداة وإحضار آلة



قال : وهذه كلها من درجات النفس ، تارة من ناحيتها بالبحث والتنقيح والنظر والتقليب ، وتارة بالوحي والالهام ، والالقاء والسنوح ، والموافقة والمصارفة ، وما جرى في نظائر هذه المعاني ، والتبس بما يكون شطراً لها ، وهذه حال تقع أولاً في مزاج مهيا ، وترتيب معدل ، وطنية حرة . ثم يظهر ثانياً بهذيب النفس ، وتطهير الأخلاق ، وتصفية الأعمال ، وقمع الشهوات . وكل من كان قسطه من الحال الفلسفية أوفر كان مصاره في الحال البشرية اظهر وهذا باب طويل الذيل مياس ، وفيما وقع النص عليه ، ووصلت الإشارة إليه ، بلاغ لمن أثر رشده ، وقصد حظه ، وبذل سعيه ، وأم غايته . وفقنا الله لما يحب واستعملنا فيما يرضى ، أنه قريب مجيب

## ٣٣

### مقابلة

[ في الحركة والسكون أيهما أقدم ؟ ]

سئل أبو محمد العروضي مرة عن الحركة والسكون أيهما أقدم ؟ فقال : أما عند الحس فالحركة أقدم ، وأما عند العقل فالسكون أقدم . وبعد فالسكون عدم الحركة ، وكل حس فقوامه بالحركة ، وكل عقل فصورته بالسكون ، ونظامه بالهدوء ، وخاصته بالطمأنينة ، وأثره بالقرار ، وقوته بالنفس ، وكأن من فيض العلة الأولى وجوده ، لأن هذا النعت لكل مادونه ، فلا أستعارة له بالواجب والحقيقة ، والسكون عند العقل عدم الحس ، والحركة عند الحس تأثير العقل وأطال إطالة شذبه عن أكثر قوله

وسمعت أبا سليمان يقول ما هو رفق لهذا القول وجار معه : فإن سكون العقل في نوع الحركة ، وحركة الحس في نوع السكون ، لأن حركة الحس

إلى الاضمحلال والنكول ، وسكون العقل إلى الكمال والمحصول . وقال :  
إنما الحركة التي نعتقد لها ضدا ، أعنى السكون ، هي الحركة التي للفقار وبلاذ  
الحس ، فاما الحركة لنوع السكون فلا ضد لها بوجه ، لأن العقل كلٌّ بمعنى  
واحد ، وواحد بمعنى كل . وله هذا بائتمال العلة الأولى عليه واقتباسه منها ،  
وقد وضع أن السكون عدمها ، فكيف يكون ههنا وجود ؟

قيل له في هذا المسكان : فالعالم ساكن أو متحرك ؟

فقال : لو كان متحركا الحركة المعروفة لقلق وارجعن ومال وتهافت ،  
ولو كان ساكنا لبقى ذلك على حال ، ولكنه متحرك حركة استداره ، فلذلك  
ما يظن به السكون . وساكن لسكون قابل للفيض ، فلذلك يظن به الحركة .  
فالتشوق حركة ، ولكن عقلية . والدوام على التشوق سكون ما ، ولكن  
عقلي ، فكل ما قد فاض من العلة الأولى ويقبله المعلول الثاني ، وهو موجود  
على مراتبه المتباينة ودرجاته المختلفة ، بين الطرف الأدنى إلى الطرف الأقصى  
يومع ذلك فقد وقف الجميع تجاه كل متصفح ، وقبالة كل باحث ، فليس  
بذهب من جميع ذلك بشيء إلا بسوء الاختيار ، وقلة الاقتداء بالأفاضل الأخيار  
حفظك الله ، ولو انتفعنا ببعض هذه الفقر الكريمة سعدنا ولننا منيتنا ،  
فسل ربك ذلك بالتضرع إليه ، والخضوع بين يديه ، مع العبادة الدائمة ،  
والبحث اللطيف . والتؤدة المعتادة ، والاحسان إلى البرية ، فانك تعطى  
بغيتك ، وتباغ غايتك ، وتناول سعادتك ، إن شاء الله تعالى

## ٣٤

### مقابلة

[ في أن الموجود على ضربين : موجود بالحس وموجود بالعقل ]

سمعت البديهي<sup>(١)</sup> يقول - وكان صاحب يحيى بن عدي<sup>(٢)</sup> دهرا ، وهو حملي

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٥٤

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٤

بعدعوته اللطيفة إلى مجلسه-: من البين أن الموجود على ضربين: موجود بالحس . وموجود بالعقل . ولكل واحد من هذين الموجودين وجود بحسب ماهو به موجود ، إما حسيّ ، وإما عقليّ . فعلى هذا النفس لها عدم في أحد الموجودين ، وهو الحسيّ . ولها وجود في القسم الآخر ، وهو العقليّ . وقد كان الدليل على هذه الحال حاضر في هذا العالم ، وذلك أنها كانت تنقله وتستنبطه وتعقل وتستبطن وتتنظم المقدمات ، وتدلل على ينابيع المعلومات ، وتعلو إلى غاية الغايات . وليس للحسّ معها شركة ، ولا له عندها معونة ومادة ، فكيف لا تكون النفس التي هي عنوان كتابتها ، وصريح كنياتها ، وفاضل عنايتها ، بعد مفارقة القشور والحواجز ، والحيطان والحواجب ، والغواشي والملابس ، عن الحسّ أغنى ، وبجوهرها أعلى ، وبخاصتها أسنى ؟ وهذه الأشياء عنها أبعد ، وعن شرفها أهبط ؟ وهل هذه الشهادة إلا عادلة ، وهذه البيئة إلا مقبولة ، وهذا الحكم إلا مرضيّ ، وهذا المثال إلا بينّ ؟

ثم قال : ولطائف الحكمة لا يصل إليها الحسّ الجافي ، والغليظ القدم ، والجلف العظام ، والهللابة الملفوف<sup>(١)</sup> ، وإنما هي تعرض لمن صح ذهنه ، واتسع فكره ، ودق بحشه ، ورق تصفحه ، واستقامت عادته ، واستنار عقله ، وعلت همته ، وحمد شره ، وغلب خيره ، وأصل رأيه ، وجادتميزه ، وعذب بيانه ، وقرب اتقانه . قيل له : هذا عزيز جدا الآن ؟

وابتاع<sup>(٢)</sup> [في] هذا الفن وتمطى ، وحاز كل غاية وتخطى . ومحصولي من ذلك ما سمعته الآن ، فسر نفعنا الله به ، وحلانا بأزينه ، وأسعدنا بقبوله

(١) القدم : البعيد الفهم ، غير الفطن . والعبام : العبي الثقيل . في الاصول : الهلابة ، وهو تحريف ، وصحته الهلابة : وهو الضخم الاحق الجامع لكل شر . والملفوف : المسن الجافي

(٢) ابتاع : انطلق وتدفق

## مقابلة

[ في عيب شأن أهل الجنة وكيف لا يملون النعيم والآن كل الخ ]

سمعت أبا إسحق النصيبي المتكلم<sup>(١)</sup> — وكان من غلمان جعل — يقول :  
ما أعجب أمر أهل الجنة ؟ قيل : وكيف ؟ قال : لأنهم يبقون أبداً هناك  
لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح ؟! أما تضيق صدورهم ؟! أما يكلون ؟!  
أما يربؤن بأنفسهم عن هذه الحال الحسيسة التي هي مشاكلة الحال البهيمية ؟!  
أما يأنفون ؟! أما يضجرون ؟!

وأخذ في هذا وشبهه ييوح مستعظماً ؟! وكان يقول بتكافؤ الأدلة ،  
وحجب عن أكثر الناس ويفاتح فيه ابن الخليل ويناقله عليه ، ولعمري إن من  
طلب طمأنينة النفس ، ويقين القلب ، ونعمة البال ، بطريقة أصحاب الجدل  
وأهل البلاء ، حل به هذا البلاء ، وأحاط به هذا الشقاء . والكلام كله  
جدل ودفاع ، وحيلة وإيهامه ، وتشبيه وتمويه ، وترقيق وتزويق ، ومخاتلة  
وتورية ، وقشر بلا لب ، وأرض بلاريع . وطريق بلا منار ، وإسناد بلا متن ،  
وورق بلا ثمر ، والمبتدئ فيه سفيه ، والمتوسط شاك ، والحاذق فيهم  
متهم ، وفي الجملة آفته عظيمة ، وفائدته قليلة . نعم ، فاعدت على أبي سليمان  
قوله بنصه ، وحكيت له شمائله فيه ، فقال في الجواب :

إنما غلب عليه هذا التعجب من جهة الحسن لا من جهة شيء آخر ،  
وهكذا كل ما فرض بالحسن أو لحظ بالحسن . لأنه قد صح أن شأن الحسن  
أن يورث الملل والكلال ، ويحمل على الضجر والانقطاع ، وعلى السامة

---

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن عيسى النصيبي ، أحد أفاضل المتكلمين ، ولم أعثر له  
إلى الآن على ترجمة

والارتداع . وهذا منه في ذوى الإحساس ظاهر معروف ، وقائم موجود .  
وليس كذلك الأمر في المعاد إذا فرض من جهة العقل ، لأن العقل ،  
لا يعتريه المأل ، ولا تصيبه الكلفة ، ولا يمسه الغوب ، ولا يناله  
الصمت ، ولا يتحيفه الضجر . وهكذا حكمه في الشاهد الحاضر ، والعيان  
القاهر ، لولا عقل النصيب ونظرائه : لم يعمل أنه كان في هذه الدار على شوبها  
وفسادها وكدرها وثبورها كان العقل لا يكل معقوله أبداً ، ولا ينقضى  
منه أبداً البتة ، ولا يطاب الراحة عنه بوجه ، بل كان العقل إذا وجد معقوله  
وتوحد به ، صار هذا قد أحيى ، لا يوجد بينهما بين بحال ، فكيف إذا كان  
المنقلب إلى عالمه الصرف الذى لا حيلولة ولا تغير له ، وهو الوجود المحض ،  
والأمر الصرف ، والشئ الذى كلما عرفته بالصفة بعد الصفة ، كان عنها  
أعلى ، وكلما أوضحته بالعبارة [ بعد العبارة ] كان عنها أخفى

وأطال هذا الفصل وعلقت من جمعيه قدر ما قررت في هذا المكان ،  
ولعلك تجد به ما أكون منصوراً فيه عندك ، غير ملوم على إساءتك ،  
وفي الجملة القول في حصول النفس بعد خلع الحد الذى خص به الإنسان  
صعب ، ولولا أمثلة توضح إيضاحاً يثق به الإنسان مرة بعد مرة لكان  
باب معرفة حالها قد أرتج ، والطريق قد سد ، وقد بين هذا كله بالبرهان  
المنطقي في مواضعه المعروفة ، إن كانت الثقة تقع كذلك ، فلما هذا المقدر  
فانه جرى في عرض مقابسة هؤلاء المشايخ بينهم بالحديث والاسترسال ،  
فليكن العذر فيه مقبولا عندك بحسب الحال التى قَلَبْتُ ظهري لبطنها لك ،  
مرة بعد أخرى ، فهذا الولوع منى بالاعتذار إحساس بالتقصير ، أما من  
جهتي فلسوء الرواية ، وأما من جهتك فلقللة الدارية ، فأنا أسأل الله رب العالمين  
أن يفرغنى لبلوغ غاية هذا الأمر بركة عمرى ، فإنها فيما إخال قليلة ، وما يرجو  
المرء بعد الالتفات إلى خمسين حجة قد أضع أكثرها ، وقصر في باقيها ؟  
إذا أراد الله نجاته عبد تولاه بلطف من عنده

## ٣٦

### مقابلة

[ في أن الحق الأول منبجس الأشياء ومنبجها ]

سمعت النوشجاني يقول : الباريء الحق الأول والأحد مُنْبَجَسُ الأشياء كلها ومنبجها ، عنه تفيض فيضا ، [ و ] فيه تفيض غيضا ، لا على حد اللفظ الذي يرسم في ( عن ) فصلا ، وفي ( في ) وصلاً ، بل على حد العقل الذي يقضى بالشئ على الشئ من غير إثبات بينونة ، ولا تأسيس كينونة ، فإن الأشكال والحدود من الأقوال والأعراض منفية في ساحة الأهمية ، لكنها رسوم محرّكة للنفوس تحريكا ، وكلمات مقربات من الحق تقريبا ، تبلغ بالسامع إلى ما وراء ذلك كله تبليغا ، وكلما كانت هذه الرسوم أتم وأحسن ، والكلمات أبهى وأبين ، كان التحريك ألطف ، والإدراك أشرف . ولهذا ما يضرّب عن بيان إلى بيان ، ويؤثر كلام على كلام ، ومثال هذا التحريك حاضر من الأشكال والخطوط والصور والنقوش

ثم قال : الوحدة شائعة في جميعها ، ومحيط بها كلها ، ومشملة عليها بأسرها ، فصارت على هذه الأشياء بالوحدة تتشا كل وتتسامل ، وبالكثرة تتخالف وتتفاضل ، فالمعنى بالتصفح المولع بالتعرف ، قديلوح له تارة كالمركز من المحيط ، وتارة كالمحيط من المركز ، وتارة كالدارة في النحر ، أعنى بهذه الفقر ملائما بينهما ، فافطن له . فإذا لحظ الأول فكأنه صادر مع الصوادر ، وإذا لحظ الثاني فكأنه وارد مع الموارد ، وإذا لحظ الحشوي بين الطرفين فكأنه كل هذا وكل ذلك ، ومن أجل الاحاطة الشائعة والاشتغال الأول ما انقسم المطلوب عند الطالب بين المحيط والمركز إنقساماً مفروضاً

لا محقوقاً ، فالنسبة على هذا واحدة ، والوصلة ثابتة ، ولكن القوابل مختلفة ،  
والوجود والامكنة متباينة النواحي والازمنة ، فعلى هذا تختلف الفروع ،  
والراجعة إلى الأصل المبدئ للفرع

وهذا كلام غامض من وجه ، ومن رجع إلى فطنة ربانية ، وقرينة  
صافية ، لحظ من هذا أكثر مما ضمننت العبارة ، وأنت عليه الإشارة

## ٣٧

### مقايسة

[ في أن الانسانية أفق والانسان متحرك إلى أفقه بالطبع ]

قال ارسطوطاليس — فيما ترجم من كلامه عيسى بن زُرعة المنطقي  
البغدادى أبو على<sup>(١)</sup> : — الانسانية أفق ، والانسان متحرك إلى أفقه بالطبع ،  
ودائر على مركزه إلا إنه مرموق بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق بهيمية ، ومن  
رفع عصاه عن نفسه وألقى حبله وسيدب هواه فى مرعاه ولم يضبط نفسه  
عما تدعو إليه بطبعه ، وكان ابن العريكة لا يتابع الشهوات الرذيلة ، فقد خرج  
عن أفقه وصار إلى أرذل من البهيمية لسوء إشاره

(١) هو أبو على عيسى بن اسحق بن زُرعة ، أحد المتقدمين من النصارى فى علم  
المنطق . والمبرزين فى علوم الفلسفة ، وكان من مهرة النقلة المجودين . لزم يحيى بن عدى  
زمناً وأفاد منه علماً كثيراً ، كان مولده ببغداد — على ما ذكره القفطى فى ذى الحجة  
سنة ٣٣١ ، وعلى ما ذكره ابن أبى أصيبعة — فى ذى الحجة سنة ٣٧١ . وكما حصل  
هذا الخلاف فى مولده ، كذلك حصل فى تاريخ وفاته . فقد نقل القفطى عن كتاب هلال  
ابن المحسن بن ابراهيم الصائى أنه توفى فى يوم الجمعة لسبع بقين من شعبان من سنة ٣٩٨  
وقد نقل ابن أبى أصيبعة عن مقالة لابن بطلان أنه مات فى سنة ٤٤٨ ! وأنا أرجح  
رواية القفطى على رواية ابن أبى أصيبعة ، وأرى أن الصواب فى جانبه ، وأن مولده  
كان ببغداد فى سنة ٣٣١ ووفاته فى سنة ٣٩٨ هـ . ولأنى على مصنفات عدة

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل ، وهو كما ترى وعظ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ، وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان . لو روى هذا الحسن البصرى ومنصور بن عمار وضرباؤهما ما زادنا على ذلك ، وقد اتفقت آراء الأوثانل كلها على إصلاح السيرة ، وتصحيح الاعتقاد ، والسعى فيما أثمر وأجدى ، والإعراض عن كل ما شغل البال وأثار الشهوة ، لتبلغ النفس غايتها وتسعد في عاقبتها ، ولا يكون لها عكس في هذا العالم ، ولا تردد على ما قد خَوَّفَ من ذلك كثير منهم ، والسلام

## ٣٨ مقابلة

[ في معنى قولهم : العقل يحرم كذا ، ونطق بكذا ]

قلت لأبي على هذا <sup>(١)</sup> ما معنى قول القائل : العقل يحرم كيت وكيت ، العقل نطق بكيت وكيت ؟

فقال : معنى ذلك استحسانه الحسن واستقباحه القبيح ، والاستحسان تحسين لك ، والاستقباح تقبيح عليك ، والتحسين إطلاق ، والتقبيح حظر ، وإنما كان هذا من العقل هداية لذى الطبيعة ، لأنه يمر مع الأول ، والطبيعة هي معنا من لدن خلقنا ، فإذا استحكم سيء أذب ذى الطبيعة وطال أنفسد حتى يصير كأنه بعض هذه البهائم في الجهل ، أو بعض هذه السباع في التنزى والوثوب ، وكان في الأصل محدوداً بالنطق ، ظهر من قوته بالعقل ما حفظ حياته عليه ، ونشر فضله ، وشجذ جوهره ، ويسر أمره ، وأظهر مكنونه ، وذلك كله تنبيه العقل وتحريكه ، وتحسينه وتقبيحه ، فمن

(١) هو أبو على بن زرعة المار ذكره في ص ١٩٧



استجاب كفّ عُرام طبيعته ، وأمات هائج شهوته بالتدريج والترتيب ، ليكون ممن إصفاؤه إلى نصيح العقل وهدايته أتمّ ، ويكون استضاءته بنوره أشمل وأعم ، فلهذا كان للعقل تحريم وتحليل ، وحظر وإباحة ، ومنع وإجازة ، وكفّ وحثّ ، وإطلاق وقيد ، وحبس وبعث ، لا على ما يظنه من لا خبرة له بالحقائق ، ولا استجابة له عند داعي الرشد

## ٣٩ مقابلة

[ في كيف يفعل العاقل اللبيب ما يندم عليه ؟ ]

قيل لأبي سليمان : كيف يفعل العاقل اللبيب والحازم الأريب ، ما يندم عليه ؟ وكيف يقدم على ما يُعقبه تَبَعَةٌ ، ويأتى ما يَأْبَاهُ بعقله ، ويكرهه بدينه ، ويمافه بمرورته ، وينكره بعادته ، ويمنع منه غيره بنصيحته ؟ هذا مع اختياره الذى هو إليه ، واستطاعته التى هي حاصلة لديه ، [و] مع عقله الذى هو كاللجام والزمام ، والقاضى والامام ؟

فقال : الاختيار والاستطاعة ، والقوة والقدرة ، والحزامة والعزيمة ، والرأى والروية ، والشهامة والصريمة ، والتحصيل واليقظة ، وكلما كان في قبيلها ، وجاريا في حلتها ، ومشاكلا لها ، ونازعا إليها ، وادخلا في حرمتها ، ليست هي للإنسان على طريق الملك يُصرفها كيف يشاء ، ويقبلها كيف يريد ، بل هي له من جهة التملك ، فلو كانت على جهة الملك مازلّ زلة ولا ضلّ ضلة ، ولا ندم ندامة لازعة ، ولا التزم مؤلمة موجعة ، ولا زحم زحمة موحشة ، ولا نكص على عقبيه متحيرا ، ولا بقى منكسا مهورا ، متى كانت عنده على وجه التملك من مال كها ، بقيت منها بقايا عند مال كها متى شاء تمام فعله أمدّه منها بما يتم له فعله ، لئلا يظنّ ظانّ أن ذلك لاستقلاله

بنفسه، وكله بقدرته، واستغناؤه عن مملكته، بل يتم له شيء ليرتاح له ويشكر مُقيضه لينيله بلاغه بانقطاع شيء آخر ليفزع إلى ربه ويلوذ به بمسألته، ويتبرأ من حوله وقوته، ومن علمه وبصيرته، ومن جَلَدَه ونَجَدته ومن أنفته وشيمته، ويلوذ بمن هو أولى به، ويستمد ممن هو أملك له، ويستأمر إلى من هو اقدر عليه، ويلقى مقاليد كلها إليه، وي طرح كله<sup>(١)</sup> بين يديه؛ وهذا بيان في موجب الربوبية ومقتضى العبودية، لا ينكره إلا من لا يبالي الله به في أي واد هلك، وبأي ربح انتثر، وفي أي بحر غرق، وفي أي مُغْشاء طاح

قلت له: هذا كلام على الصالحين وأهل الديانة من أصحاب الشرائع قال: يا بني لا تعجب من هذا، فالأنبياء والأصفياء ومن دونهم يدنون حول خلوص النفس في العاجلة، وخلاصها في الآجلة، والقول وإن اشتبه والاشارة وإن غمضت، فالمراد بين المطلوب متيقن، وهل الحكمة إلا موادة الديانة؟ وهل الديانة إلا متممة للحكمة؟ وهل الفلسفة إلا صورة النفس؟ وهل الديانة إلا سيرة النفس؟ وكنت قد حدثتني عن شيخكم الحضرمي الصوفي أنه قال: الثقبُ كثيرة، والعروس واحدة. فقد ارتفع التناقض وسقط التنافي؛ وإنما قطعت هذا الأمر في طلب الحياة الدائمة التي لا شوب فيها من ألم، ولا عارض من أذى، ولا خوف من انقطاع

(١) في الاصل: كاهله. ولا معنى لذكر الكاهل هنا، وما أثبتناه أولى بالصواب.

[ في أن العلم حياة الحى فى حياته ، والجهل موت الحى فى حياته ]

قال أبو بكر الصيمرى ، لجماعة عنده - ونحن فى طاق الخوانى فى الورتين -  
وقد ذهب به القول فى كل عروض ، وجذبه إلى كل باب - : العلم حياة الحى  
فى حياته ، والجهل موت الحى فى حياته ، فإذا كان الجاهل ميتاً فى حياته فإذا  
ترى يكون بعد مماته ؟ وإذا كان العلم حياة الحى فى حياته فلا شك أنه  
يكون حياة له بعد وفاته .

ثم قال : العلوم الآلهية فى السر لا نه بساط العمل الصالح ، والحق المعتقد ،  
والخلق الطاهر ، والطاعة الحسنة ، والراحة فى المعاقبة ، ومن عرئى من العلم  
ولزم العمل ، [ كان ] كخابط عشواء ، ما يفوته أكثر مما يجده ، وما يفسده  
أكثر مما يصلحه ؛ ومن لزم العلم وخلا من العمل ، كان كلابس ثوبى زور .  
والعلم فنون ، وأشرفه معرفة الحق الاول ، والعلم قوام المعقول ، والعمل قوام  
المحسوس ، ولولا المحس لا استغنى عن العمل ، لأن العمل إنما هو رياضة  
النفسين اللتين تعاندان النفس الناطقة ، أغنى الشهوية والغاضبة ، فأما العلم  
فهو كله فى تقديس المعقول بالعقل والتشوق اليه ، وطلب الاتصال به ،  
والفرق فى بحره ، والوصول إلى وحدته ، والعمل يقوم للقوى التى تريع كثيراً  
بالزيادة والنقصان ، وبالحمود والهيجان ؛ والعلم مبلغ إلى الغاية التى لا مطلوب  
ورائها ، والعمل مهية لك نحو المسلك إلى سعادتك ، والعلم مشرف بك على  
سعادتك ، والعمل يوصل ، والعلم وصول ، والعمل حق عليك لا بد من  
أدائه ، والعلم حق لك لا بد لك من اقتضائه <sup>(١)</sup>

(١) بياض بالاصول التى بأيدينا

وانورُهُ ما أضاعك وسطع عليك وأسفر بك وجلاً عن حقيقتك، وتحلى بمقيدتك ونحى قشورك عنك ، وأبرز لبك منك، وصقلك وصفاك وزينك، وأبهجك ونورك ، وأهلك لِدْرِكِ حَدِّكَ ، وأحلك دار كرامتك وقرارك ، وصار ألصق بك من شعارك ودثارك ، هناك تبقى ولا تبلى ، وتغنى ولا تضنى ، هناك الواصل والموصول ، والعالم والمعلوم ، والعاقل والمعقول ، فى فضاء الوحدة ، ومغانى القدس ، وخطة الراحة، ومَرَادِ الطمأنينة ، والجدة والثقة والسكينة ، وعرصه الهمة لاتفرقة ولا تميز ، ولا كثرة ولا اختلاط ، ولا تمازج ولا اختلاف ؛ حال تجل عن أمارات الحال ، وأمر يلطف عن رسوم الامر ، على هذا سكبت العبرات ، وطالت الزفرات ، أنظن أن الرثى فى سلايم المعرفة ، والتناهى فى غايات التوحيد ، هين سهل ، وقريب ممكن؟ هيات أن يكون ذلك كذلك ، ولكن لواحد بعد واحد ، يخص به الواحد، فى عالم بعد عالم ، وفى دور بعد دور

وكان كلامه أطول من هذا وأشفى ، وهذا حاصل منه ، والله أسأل تقبله والوفاء به والقيام عليه

## ٤١

### مقابلة

[ فى أن المغمض من الحكمة يدرك ما لا يدركه المحدث من الدهاء ]

قال أبو الحسن العامرى<sup>(١)</sup>: إن المغمض من أرباب الحكمة يدرك بفكره

(١) هو أبو الحسن محمد بن يوسف العامرى النيسابورى . منطقى فيلسوف من أكابر فلاسفة الاسلام . وكان قيمياً بعلوم الاوائل معنياً بكتب أرسطو مغمراً بها كثير الانكباب عليها ، وله عليها شروح وتعليقات ذات قيمة كبيرة ، ويظهر أن منشأه خراسان وقصد بغداد وأقام بها زمناً ، ثم قصد حضرة ابن العميد فلقى منه كل إكرام وإجلال . وقرآه ما عدا كتب ، وأفاد كل منها صاحبه . توفى سنة ٣٨١ هـ .

مالا يدركه المُحدِّق ببصره من غيرهم . وذلك أن الحس محطوط عن سماء العقل ، والعقل مرفوع عن أرض الحس ، فجال الحس في كل ما ظهر بجسمه وعرضه ، ومجال العقل في كل ما بطن بذاته وجوهره . والحس ضيق الفضاء قلق الجوهر ، سيال العين ، مستحيل الصورة ، متبدل الاسم ، متحول النعت . والعقل فسيح الجو ، واسع الأرجاء ، هادئ الجوهر ، قار العين ، واحد الصورة ، ثابت الجسم ، متناسب الحلية ، صحيح الصفة . والفكر من خصائص النفس الناطقة . والنطق في النفس بتصفح العقل بنور ذاته ، والحس رائد النفس بالوقوع على خصائصه . وكما قد صح أن الحس كثير الاحالة والاستحالة ، فيكذلك قد وضح أن العقل ثابت على ماله في كل حالة . والحس يفيدك ما يفيد في عرض الآلة التي أصلها المادة ؛ والعقل يفيدك ما يفيد على هيئة محضة ، لانه نور

قيل : لم ! ألسنا نرى عاقلا يتحول من معقول إلى معقول ، وينتقل من رأى إلى رأى ، وينصرف من معتقد إلى معتقد ؟ فهل هذا إلا لان السيلان الذي ادعى في الحس تدرب إليه وعمل فيه ؟ وما هكذا يرى من اعتقد معتقداً بشهادة الحس ! فانه أثبت رأياً ، وأرسخ يقيناً ، وأظهر سكوناً ، وعلى هذا : الحس يفيد العلم الذي تسكن معه النفس . والعقل يفيد العلم الذي كأنه مظنون ؟

فقال : هذا كلام من لم يرتض بحكمة القدماء ، ولم يرتق عما عليه العامة والضعفاء ؛ والأحساس حفظك أو من اليه من جهة النفس لا من العقل ولا من جهته ، وليس لها حكم على شيء من أحواله إلا من جهة النطق النفسى ، والذي يوضح هذا أن البهائم كلها ذوات إحساس قوية ، وليس لها قضايا منها ولا نتائج بها ، لأنها خادمة للقوة القاضية بالحق ، الدالة على الصحة ، المفضية إلى المقدمات ، المستخرجة للشمرات ، وإنما وقع لك هذا القول لأنك ظننت أن ما يعتقد كغير من الناس الذين يظنون بأنفسهم

أنهم خاصة من ناحية الحق؟ بل ليس الأمر كذلك؟ لأنهم يعتقدون أشياء مزوجة مشوبة مختلطة كدرة يحكمون فيها أحلام العقل وسما دره ومحاييله ، يأخذونها من أشباح الامور وصفحات الاحوال وظواهر الاشياء ، ولذلك مايزولون عنها بشرعة ، ويستوحشون منها عند كل شبهة ، وليس كذلك الفلسفة ، فإنها علم العلوم ، وصناعة الصناعات ، لا تعطيك في موضع الشك اليقين ، ولا موضع الظن العلم ، وكلها تعطيك في كل شيء ما هو خاصته وحقيقته ، إن شكاً فشكاً ، وإن يقيناً فيقيناً

وسنصل بهذه المقابلة في الكتاب ما يكون بياناً وشاهداً بصحته ، ولوان هذه الاوراق اشتملت على نكتة ما فيها فقط ، وكان ذلك لا ينكر أنه كاف في معناه ، موف على أقصاه ، لان بحر هذا العلم عميق ، وقيمتها غالية ، ولكننا وصلنا نكتة بنكتة ، ومقابلة بمقابلة ، تذكيراً للعالم ، وتقريراً للنفس ، واستدعاءً للنشاط ، ودلالة على مواضع السعة والغزارة ، ولا تصل منها إلا وهو يوفي على كتاب ضخم إذا حوت على كل ما فيه وكل ما يتعلق به ويصرف فيه وشبهه ، فإذا عتبت على أبقالك الله في بعض التقصير فقارب وأقصِد ، فلم أضمن لك خلوص ما أقوله عن بعض الشوائب ، وإنما عزوت ذلك كله إلى هؤلاء الأعلام الذين كانوا مذكورين في الوقت من غير أن استبددت بشيء عليهم ، إلا بما لا بال به ، ليحسن ظنك ويقل تعبك بها في تهجينهم ، والله يعينك بلطفه ، ويواصلك بتوفيقه ، إنه قريب مجيب

## ٤٢

### مقايسة

[ في معرفة الله تعالى ، ضرورة هي أم استدلالية ؟ ]

قيل لأبي الخير <sup>(١)</sup> حدثنا عن معرفة الله تقدس وعلا ، ضرورة هي أم استدلال ؟ فإن المتكلمين في هذا اختلفوا اختلافا شديدا ، وتنازعا عليه تنازعا بعيدا ، ونحب أن يحصل لنا جواب فيفسر على حد الاختصار مع البيان ؟

فقال : هي ضرورة من ناحية العقل ، واستدلال من ناحية الحس ، ولما كان كل مطلوب من العلم إما أن يطلب بالعقل في المعقول ، أو بالحس في المحسوس ، قال : وهذا هو الشاهد والغائب . وساغ أن يظن مرة أن معرفة الله اكتساب واستدلال ، لأن الحس يتصفح ويستقوى بموازرة العقل ومظاهرتة وتحصيله ، وأن يظن تارة أخرى أنها ضرورة . إن العقل السليم من الافة ، البرى من العاهة ، يحث على الاعتراف بالله تقدس اسمه ، ويحظر على صاحبه بحجده وانكاره والتشكك فيه ، لكن ضرورة لاثقة بالعقل ، لأن ضرورة العقل ليست كضرورة الحس ، وذلك أن ضرورة الحس فيها جذب واختيار ، وحمل وإكراه ، فاما ضرورة العقل فهي لطيفة جداً لأنه يعظ ويلطف وينصح ويحقق

وكان بعض أصحابنا في الوراقين ببغداد يضرب في هذا مثالا : زعم أن مثال الحس في هذا كامرأة حسناء متبرجة ، ذات وقاحة وخلاعة ، قد جلست إلى شاب طرير ، له شطر جماها ، وعليه مسحة من حسنها ، تخدعه بحديثها ، وتراوده عن نفسه لنفسها ، وتبدي له محاسنها ، وتطمعه في تمكينه منها ،

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٦٠

وتستعجله في حاجتها ، . ثم ان قضاء اللذة والوطر منها ؟ فاما مثال العقل فكأنه شيخ هم قاعد على بعد ، ليس به نهضة للزحوف إليه والحيلة بينه وبين ما نزل به من صاحبته الوقحة الفاضحة ، إلا إنه مع ذلك يصيح ويتأوه وينادى بصوت يحرك رأسه ويبسط يده ، ويمظ ويلطف ، ويعد ويخوف ، ويضمن ويرفق ، ويشفق ويحنو ، فأين تأثير هذا الشيخ الهم المحطم من تأثير هذه الخالبة الغالبة المحتملة المغتالة ؟ هذا مع قلة إصغاء الشاب إلى الشيخ وسيلانه مع هذه

واراد بهذا المثل ، الفرق بين العقل فيما يدعوك إليه لتسعد ، والخس فيما يكلمك عليه لتشقى ، هذان في جميع ما يزاوله ويحاوله ويهيم به ويتوجه نحوه ، فعلى هذا فان الله تعالى وتقدس معروف عند العقل بالاضطرار ، لاريب عنده في وجوده ، ومستدل عليه عند الخس ، لأنه يستحيل كثيرا ولا يثبت أصلا ، فمن استدل ترقى من الجزئيات ، ومن دعى الاضطرار إنحدر من الكليات ، وكلا الطرفين قد وضع بهذا الاعتبار ، وكفى مؤنة الخبط والاكثار ، وهكذا كل شيء يطلب أصله وفصله بالنظر الفلسفي ، والبحث المنطقي ، والاقتراء الالهى ، فأما ما ينظر منه في الجدال فلا يرث الانسان منه إلا الشك والمرية ، والحسبان والظنة ، والاختلاف والفرقة ، والحمية والعصبية ، وهناك للهوى ولادة وحضانة ، وللباطل استلاء وجولة ، وللحيرة ركود وإقامة ، أخذ الله بأيدينا وكفانا الهوى الذى يؤذينا ، وصنع لنا بالذى هو أولى به منا ، والسلام



[ في أن الطيب أخو المنجم وشبيهه ]

قال العامري<sup>(١)</sup>: الطيب أخو المنجم ، ونظير له وشبيه الحال به ، وذلك أن الطيب قد يرسم بأنه حفظ الصحة بالتدبير المحمود ، وأزال العلة بالرأى الصحيح . وكال علم الطب أشرف من موضوعه ، وموضوع علم النجوم أشرف من كاله . أو الصناعة محتملة للحيلة والزرق . كما أنها راجعة إلى الصحة والحدق ، وقد يتفق في زرق الزارق صواب كبير ، كما يعرض في حدق الحاذق خطأ يسير ؛ وللحيرة بين هذين الاتفاقين مجال ، وللمعترض عليها مقال ، وفصل الحال بين الرجلين صعب ، والخطب مشكل . وليس للمصيب بالزرق أن يجعل ذلك قاعدة وأساساً ، ولا للمخطئ أن يقطع منه أساساً قال : وقعت هذه الصناعة هذا الموقف ، وتدرجت هذا التدرج ، لأن الله تقديس كما أراد بالعافية والبرء والسلامة والنجاة إنعاماً وامتناناً ، كذلك أراد بالعلة والمرض واليأس اختباراً وامتحاناً ، ثم أشاع الله العلم بالطب تعليلاً للطبيب بسبب رزقه منه ، وتعليلاً للمريض بسبب تخفيفه عنه ، فكلما الرجلين ، أغنى المعافي والعليل إلى غايه مضروبة ، على أسباب محسوبة وغير محسوبة ، ولو عافى الله تبارك وتعالى بالطب أبداً لا تأخذ الناس الطيب ربا ، ولو لم ينفع بالطب أحداً لهجر الناس الطب هجراً ، بل جعله علالة مرة مع إحصاء أيام العافية ، وسبب العافية مرة مع التنبيه على موقع النعمة ولذع البلية قال : وما هذا مردده ومرجعه إلى أمر الدار وما أسست عليه . ودبر أهلها به ، وصرف سكانها فيه ، فمن لم يفتح بصره لم ير ما فوقه ولا ما تحته ،

(١) هو أبو الحسن المار ذكره في ص ٢٠٢

ولا ما عن يمينه، ولا ما عن يساره ، كذلك للغيب سبحانه لم يطلع على سر هذا الشاهد ، ومكنون هذا الجليّ ، وباطن هذا الظاهر، ومعقول هذا الذي تم عليه الحس ، وخفيّ هذا الذي وقع عليه الحدس

قال : والمرض والعافية في الأبدان بمنزلة الغنى والفقر في الأحوال ، والغنى والفقر في الأحوال بمنزلة العلم والجهل في القلوب، والعلم والجهل في القلوب بمنزلة العمى والبصر في العيون ، والعمى والبصر في العيون بمنزلة الشك واليقين في الصدور ، والشك واليقين في الصدور بمنزلة الغش والنصح في المعاملات ، والغش والنصح في المعاملات بمنزلة الطاعة والمعصية في الأعمال ، والطاعة والمعصية في الأعمال بمنزلة الحق والباطل في المذاهب ، والحق والباطل في المذاهب بمنزلة الخير والشر في الأفعال ، والخير والشر في الأفعال بمنزلة الكراهة والحبة في الطباع ، والكراهة والحبة في الطباع بمنزلة الهجر والوصل في العشرة ، والهجر والوصل في العشرة بمنزلة الرداء والجودة في الأشياء ، والرداء والجودة في الأشياء بمنزلة الصلاح والفساد في الأمور ، والصلاح والفساد في الأمور بمنزلة الضعة والرفعة في المراتب ، والضعة والرفعة في المراتب بمنزلة القبح والحسن في الصورة ، والقبح والحسن في الصورة بمنزلة العي والفصاحة في الألسنة ، والعي والفصاحة في الألسنة بمنزلة الأعوجاج والاستقامة في الأعضاء ، والأعوجاج والاستقامة في الأعضاء بمنزلة الحياة والموت في الأجساد ، والحياة والموت في الأجساد بمنزلة الشقاء والسعادة في العواقب . فإأحوج هذا الإنسان بعد قيام هذه الأمور إذاعته ومحله وصرفه إلى يقظة بها يكيس في معاشه ، ومنها يقتبس لمعاده ، ويقتنى ما يحمدريعه وجدواه ، ويحتنب ما يصير سبباً لشقائه في عقباه ؟ فباب الخير مفتوح ، وداعى الرشاد مُلِحٌّ ، وخاطر الحزم معترض ، ووصايا الأولين والأخريين قائمة ، ومزاحمتهم موجودة، والخوف عارض ،

والأمن مظنون ، والسلامة متمناة . فإذا ينتظر المرء اللبيب بنفسه بعد هذه الآيات المتلوة ، والأعلام المنصوبة ، والحالات المتقلبة ، والنعم المتقلبة ، والأعمار القصيرة ، والآمال الكاذبة ؟ أما يتعظ ! أما يعلم أنه من جنسه ومحول على تدبيره ، وأنه لا فكاك له مما لا بد من حلوله به ، من انحلال تركيبه ، واستحالة عنصره ، وانتقاله إلى حال بسيطة إن خيرا فخير ، وإن شرا فشر ؟ بلى يعلم ، ولكن علما مدخولا ، ويعقل ، ولكن عقلا قليلا ، ويحس ولكن حسا قليلا ، كما قال الأول :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَهْلًا قَدْ مَنَيْتُ بِهِ    بَلْ لَيْسَ جَهْلًا وَلَكِنْ عِلْمٌ مَقْتُونٌ  
واعلم أن الغرض كله من هذا الكتاب ، وجميع ما اثبت عن هؤلاء الشيوخ ، إنما هو في إيقاظ النفس ، وتأيد العقل ، وإصلاح السيرة ، واعتياد الحسنة ، ومجانبة السيئة . فاستصحب الغرض بالنية الجميلة فلعلك تؤهل للفلاح والسعادة عند توزيع هذه الجملة المشتبكة ، وانحلال هذه الجبائل المنعقدة

## ٤٤ مقابلة

[ في معنى الامكان وما قيل فيه ]

رأيت فضلاء من الفلاسفة ، وهم الذين قد نوهت <sup>(١)</sup> بأسمائهم مرارا يكثر من الخوض في معنى الإمكان ، ويتداولون المسئلة والجواب فيه ، وقد اقتبست منهم ما رسمته في هذا الكتاب ، على طريقة قريبة ألفاظ معهودة ، فأشركني في تقبل الفائدة إن كنت طالب فائدة ، ولا تسبق [ إلى ] الاستحسان والاستقباح ، والتخطئة والتصويب ، قبل التفهم والتصفح ، والتقليب والتفكير ، فإنها مسألة صعبة

(١) في نسخة : فهت

فمن ذلك قول القائل : زعم أن لاطبيعة للمكن وإنما هو موقوف على فرض الفارض ، وهم الوهم ، ووضع الواضع ، وظن الظان ، وليس كالواجب الذي هو ثابت على وتيرة واحدة ، وجديلة محدودة معلومة ، والحد قائم الطبيعة ، كالممتع الذي هو أيضاً على هيئة واحدة ، لا يرتقى صعداً ولا يتمايل سفلاً . والبرهان على ذلك أن الواجب لا يستحيل متمتعاً بالثبوت ، لا بزمان ولا في مكان ، بل لا ينحط الواجب إلى الامكان ، لا معقولا ولا موهوماً ولا مفروضاً ولا مظنوناً ، وكذلك لا يسمو المتمتع إلى الامكان في حال من حالاته على ما سلف البيان عنه

وقال آخر من هؤلاء الجلة : مما يؤيد هذه المضادة<sup>(١)</sup> ويحققها ويوضح مشكلاً إن كان عرض منها ، أنك إذا قلبت هذه الالفاظ الثلاثة وفحصت عن عناصرها ، ورتبت معنى كل اسم منها ، من جهة وزنه وترتيبه وصفته وخلقتها . وجدت وجوهها المختلفة دالة على معانيها المختلفة ، وذلك أنك إذا قلت : هذا واجب ، وهذا الوزن وزن فاعل من جهة اللفظ ؛ وإنما قلت من جهة اللفظ . قال : لان الفاعل من جهة المعنى مقتض لمفعول ، والواجب مثبت لنفسه عما يكون هو به مفعولاً ، وعما يكون هو له فاعلاً ، والفاعل من المضاف ، وكذلك المفعول ، ليس الكلام فيهما . وإذا اعترض من ناحية وزن الاسم وتبرأ من كل صفة موهومة هذا التبرؤ ، ولقيامه بنفسه واستغنائه بجوهره وكاله بذاته ، أعطى المؤنة الأولى والحد الأعلى . والممتع إذا قلبت معناه من ناحية وزنه وجدت فيه معنى من معاني الانفعال ونظائره ، فالبيئة تشهد بذلك ، وهذا نظريستهلك نظر النحوى ويوفى عليه ، لابل فوقه في الشرف وإن كانت قوة النحو مقتصرة وشهادته مستعارة له ، فكأنه قد استضاف فعلاً ما إلى نفسه ، كما استضاف محتمل ومشابه وملتبس ومقتصد ، وتقريره

(١) في الاصول التي بأيدينا : المصادرة . لامعنى لهاهنا ولذلك اثبتنا بدلها كلمة « المضادة » لاطراد نسق الكلام عليها واستقامة المعنى بها

هذا لطيف الى التقريب دون ما طال وامتد ، وكما استوفى الواجب الصورة  
بالكمال استيفاء وجود ، إنتفى الممتنع من الصورة في كل حال انتفاء عدم ،  
فليس في الواجب من أجزاء العدم شيء ، ولا في الممتنع من أجزاء الوجود  
شيء ، وبالاضطرار لفظنا بآخر الممتنع . ثم إن الامكان بعد هذا كله استعار من  
الواجب شبيها ، واقتطع منه ظلا ، واستعار أيضا من الممتنع شبيها ، واسترق  
منه ظلا ، وذلك هو عدم ما . فصار من أجل الاستعارة والاستراق ينقسم  
إلى مراتب ثلاث : الى الأكثر ، والأقل ، والاوسط

فقال بعض من حضر هذه المقابلة : العجب أنه أخذ الشبهة من اثنين  
وانقسم الى ثلاثة ؟ !

فقال له قائل في الجواب : إنه [ قد ] أخذ الشبهة من الواجب في الاغلب ،  
لقوة الواجب في صحة نفسه وثبات جوهره وصفاء عينه ، وفي الأقل أخذ  
من الممتنع ، وقوة الممتنع بازاء قوة الواجب وضعا وتمثيلا ، وقد تقاسمت  
القوتان الطرفين على تغايرهما ، ألا ترى أن الكثرة من الوجود ، والقلة  
من العدم ؟ أعني أن صورة الوجود في الكثرة أظهر منها في العدم ، والوجود  
بأسره في الوجود ، والعدم في الامتناع ، وفي ما هو بهما أعني ما ائتلف من  
الشبه المأخوذ من الواجب ، والشبه [ المأخوذ ] من الممتنع ، لأنه إذا وفي  
ما قد استعاره من الشبه من الطرفين ، وفي أيضا ماله بالتوسط . واختلاف  
أبنية هذه الكلمات دليل بين حجة واضحة على تفاوت ما بينهما من الحقائق .  
فاذاً ألا مكان قد خلا من طبيعة يستقل بها ، وعرضي من صورة ينسب  
اليها ، وعاد وحكمه حكم المركبات في الحس ، والمفروضات بالوهم

قال : ومما يزيد ما يمضى من القول وضوحاً أن الواجب لا يقف على  
إيجاب موجب في وجوبه ، والممتنع لا يقف على منع مانع في امتناعه . فان  
عرض في نفسك الواجب فاعلم أنه قد اقتضى شيئاً ولكنه الموجب ، واستوفاه

ولم يفضل منه ما يقتضى شيئاً آخر ، ولا بقى لزامه ما يقتضيه شئ آخر . وهكذا المانع فى قياد ذلك قد اقتضى المنوع واستوفاه ولم يفضل منه ما يقتضى شيئاً آخر ، ولا بقى منه أيضاً ما يقتضيه شئ آخر . وخرج حكم الممكن من الحكم الذى للواجب ، والحكم الذى للممتنع ، لأن الممكن كأنه الطالب لمكانه والداعى لنفسه ، فيكون مكانا . وهذا كله لتعلقه فى قضائه وقلة استقراره فى بابه ، لأنه عادم لحده وطبيعته ، وإنما يغلب عليه تارة ما يغيره الواجب من نفسه وصورته ، فيصير الامكان القريب من الوجوب ، وتارة يغلب عليه ما يستعيره من الممتنع ، فيصير الامكان القريب فى الوسط ، لا يظن به رفع إلى جانب ، ولا انحراف لمكان الواجب عن الحقيقة ، عن الكثرة والقلة والانقسام والعلة ، وعن استعارة صورة عن ذى صورة . فصار الممكن المنقسم إلى الكثرة والقلة والوسط . لان الكثرة والقلة قدران ، وإذا بطل ما يكون ذا قدر بطل القدر

ومما جرى بين هؤلاء الافاضل فى هذا الفصل ما يدخل فى حاشية هذا الكلام الذى قد أعجزنى عن أدائه على وجهه بالقسطاس المستقيم سوء التأتى فيما يحقق المراد ويحيط ثقل الهم . وقول آخر : إن الواجب واجب أن يكون واجبا ، والممكن واجب أن يكون ممكنا ، والممتنع واجب أن يكون ممتمنا . فالوجوب صورة الجميع ، لانه نعت للعلة الأولى . وأما الامكان والامتناع فانه يشار إليهما بعد الاعتراف بالوجوب الذى قد نفذ سلطانه فيهما وملاكت سمته جملتهما واحتوت صفته عليهما . والواجب لطبيعته لم ينقسم ، لان الوحدة تامة فيه محيطه به ، موجودة له ، خالصة عليه . ولوانقسم لانتقلت الوحدة إلى الكثرة وتشعبت عما هى عليه فى الحقيقة ، وكذلك الممتنع ، لانه يكون فى الطرف الآخر يعطى صورة الانتفاء من نفسه توقيرا لحد الواجب ، ولا ضير أن يختصر لهذه الجملة مثال يكون كالوحي الى الحق لئلا يطيح ما طال القول فيه وتتابع البحث عنه ، وواجب أن يكون الفاعل

قبل المفعول، وممتنع أن يكون المفعول قبل الفاعل ، ويمكن أن فاعلان معافي مكان، أو منفعلان معا في زمان ، ويمكن أن [لا] يكون فاعلان معا ولا منفعلان، بل يكون كل واحد منهما منفردا عن فاعل آخر ، وكل منفعل منفصلا عن منفعل آخر . فهذا كما ترى . مثال آخر : واجب أن يكون الفلك محيطا بالارض ، وممتنع أن يكون المركز محيطا بالفلك ، ويمكن أن يركب الامير غدا . فلو كان الامكان حد غير معترف مما تقدم القول فيه، لكان لا يقف على الوضع والفرض والرسم والوهم والظن والتخيل ، ألا ترى أنك لو نسبت هذا الامكان إلى الفلك لم يصح ! أعنى أنه يستحيل أن يقال ممكن عند الفلك وعند الله أن يركب زيد غدا ، وفي الاول جاز عندنا ذلك لأننا قلناه تقديرنا وتظنينا ووضعنا وتوهمنا ! ولا فرض عند الفلك ، ولا ظن ولا تقدير ولا توهم أيضا عند الله، تقديس اسمه وتعالى جده

وقال آخر من جلة القوم : ليس شيء وجود ولا وجوب إلا الباري الحق ، ولا حقيقة إذاً شيء إلا له ، لأنه هو الواجب ، وكل ما عداه فائما هو واجب به وممتنع به وممكن به ، والوجود الحق له . فكل وجود يرسم للممكن أو للممتنع فائما هو بالاستعارة والتقريب والتحلية والتشبيه ، فإذا انسلك كما عدى العلة الأولى من الوجوب ومن الوجود ، إلا على قدر ما يباغىه الفيض ويصل إليه الجود ، ويخلص ما هو بالحقيقة وبالتحقيق هو فيه

هذا ما باغى حاصله من قول هؤلاء المشايخ ، وهم الذين نشرت لك حديثهم وذكرت أسماءهم ، وذكرت على مقاماتهم مرارا في هذا الكتاب ، وجل النظر في هذه المسئلة على ما انفرشت من الفلسفة الداخلة ، أعنى الالهية المحضة . فلهذا ما أتفادى من زيادة لعلها تحيط قدر المغزى الذى سلف القول فيه ، وسقت المعنى عليه ، والسلام .

## ٤٥

## مقابلة

[ فى شىء من مذكرات المؤلف مع بعض الأطباء ]

ذا كرت طبيباً شاهدته بجند يسابور بشيء من العلم ، فما أذكر تلك المذاكرة ، وتلك المسئلة ، وتلك الفائدة إلا سنع شخص ذلك الشخص - وكان يكنى أبا الطيب - لعينى ، وتمثل فى وهمى وحتى كأتى أراد قريباً معى ، وحاضراً عندى ! وطال عجبى من ذلك ؟ فرأيت أبا سليمان فى المنام فسألته عن الحالة التى قد شغلتنى بالتعجب منها ، والامر الذى توالى على من أجابها ؟ فقال لى فى الجواب قولاً ميقظاً ما التأم من جلته فى اليقظة ما أباراسمه وحاكه فى هذا الموضع

قال : أما تعلم أن المبدأ الاول والاصل والعلة مفتقر إليه بالطبع والضرورة ، ومعترف به بالوجوب الذى ليس فيه مرية ولا شبهة ؟ !

قلت : بلى

قال : فالثانى مشعر أبدأ بالاول ، والاول مشعر بنفسه ، والثانى مشعر به أيضاً ، ولكن الاول ، والاول مع هذا هو الثانى ، والثانى هو الاول . ولكن اختلفت الرسوم ولم تختلف الحقائق . الى ههنا يخلص لى ما تبينته ، وهو ظاهر كما به قال : لما كان من صدور المذاكرة من جهته وتمت بمطاولته ، وحصلت الفائدة بوساطته ، اشتاقت النفس وتلبست بصورته ، وجدانا منها للمبدأ ، ونزاعاً نحو الاول ، واستشعاراً للسكون معه ، لأنها تعشق بالذات ابدأ الاول ، ويعشق كل اول للشبه القائمة فيه والشبه الموجودة به من الاول بالاطلاق ، فكل مرید من كل ضرب طبيعى وارادى وفكرى وخلقى



وصناعى وآلهى يحىيها ويؤنسها وينفى وحشتها ويعلمها ، ويستعمل بذلك شوقها ، إلى الاول الحق الذى هو أول بالاطلاق ، واستكملها ذلك الشوق هو استدامتها لحالها. وثباتها فى صورتها ، وطربها على ما حصل لها والكلام فى الاول والمبدأ فى كل ما ضرب فيه بسهم وانتهى اليه بوجه لا يميل ولا يميل ولا يشبع منه. ولولا أن بضاعتى فى هذا الفن مزجاة ، وعبارتى عنه منقطعة ، لكان ما يعقل من ذلك ويستبان أبين مرأى وأحلى مسمعا ، وعلى كل حال فقد كتبت ما أمكن التصرف فيه والشغل به ، والزيادة على ذلك تقتضى بجزيل القول على تقدير السؤال والجواب والتمثيل والايضاح ، فان نفس الله الحناق قليلا وازاح هما لازما ، وجمع شملا منقطعا ، أتيت على ذلك متوسعا أو أطمعت عليه متلافا ، إن شاء الله تعالى

## ٤٦

### مقايست

[ فى أقسام الموجود ]

قال النوشجاني يوما فى جملة كلام اقتضبه فى أقسام الموجود :  
إن كل صنف من أصناف الموجود فى حكم المعدوم لحساسته ونقصه وتهافته وفساد طبيعته ، وطموس ضيائه ، وقبح صورته ، وامحاء بهجته ، وخمود شعاعه ، وفقد تمامه ، وتقطع نظامه ، واستيلاء رذيلته ، وبطلان فضيلته ، فلا ينكر أن يكون فى مقابلة صنف آخر من المعدوم فى حكم الموجود بصحة صورته ، ونفاسة جوهره ، وكمال فضيلته ، وظاهر عفته ونجدته ، وبهاء همته ، وغلبة عدالته ، ونقاء سنخه ، وصفاء سوسه ، وطهارة عينه ، وظاهر زينته ، ودوام نضرته ، وتناسب جملة وتفصيله ، وسائر ما لا يحيط القول به .

قال : والاشارة فى هذين الفصلين بينة مكشوفة ، ومتى لم تقف عليها من تلقاء نفسك بضياء عقلك وذكاء قريحتك ، فصل إليها من جهة أرباب الحكمة وأعلام الفلسفة ، فانك متى جربت هذه الاعراض ، وتحملت هذه المعارف، وثبتت على سمة العدل، تكنتك الخيرات عاجلا، والسعادات آجلا ، فتكون حينئذ موجوداً وإن عدمت ، وباقيا وإن فنت، وحاصلا وإن فقدت ، وثابتا وإن نفيت ، ومغبوطا وإن رزجت ، وحيا وإن مت ، وظاهرا وإن بطنت ، وجليلا وإن خفيت، وواضحا وإن أشكلت، وشاهداً وإن غبت ، وقادرا وإن عجزت ، ومعروفا وإن أنكرت ، وعالما وإن جهلت، هناك تصل إلى غنى بلا قنية ، وتنطق بلا عبارة ، وتفعل بلا آلة ، وتصيب بلا مشورة ، وتعمل بلا مقدمة ، وتبقى بلا آفة ، وتلد بلا استحالة ، وتنال بلا كدح، وتحيا بلا أذية ، وتسعد بلا شؤم ، وإلهية ورثتها من البشرية ، وربوبية وصات إليها من العبودية ، ومملكة استوليت عليها بالأنسية ، وحال جلت عن رقم قلم وتزويق جبر ، واستقصاء بيان ، وتحيل وهم

ثم قال : وقد مر الكلام فيما تقدم عن حال الانسان فى وجوده الثانى عن السعادة التى حصلت له ، والجبور الذى ظفر به

قال : وإنما تطف هذا القول عليك لأنك تنظر إلى هذا الانسان من قبل وهو فى أستار الحس ، وحد الجسم ، وقشور البدن ، وتحلل التركيب ، وتصرف الطبيعة، وسيلان الطين ، وذوبان العنصر. هذا مع سوء الاختيار، وفساد العقيدة ، وقلة إيثار العفة والنجدة ، والأخذ بالرخصة بعد الرخصة فى مساعدة الشهوة ، وتسائط الارادات المردية المهلكة ! ومتى يكون لهذا مرجوع وثمره وفائدة ؟ ولعمري لو قدس نفسه ، وباين هواه ، واختار الحق معقدا ، وآثر الخير مجتهدا ، ونال من ضرورات الطبيعة مقتصدا ، لانتعشت روحه ، واستنار عقله ، وذكت بصيرته ، وصفت قريحته ،

وصدق ظنه ، ووضح حُده ، وأصابته فراسته ، وكان التوفيق قائده ،  
والسعادة غانيته ، والغبطة حليته ، والبقاء حليفه ، والأبد نعتة . وما أسهل  
هذا الوصف؟ على ما أقول ، وعليك بالسماع ، وما أصعبه علينا جميعا بالعقل ؟  
وكيف لا يكون ذلك صعبا ، والإنسان منوط بالطبيعة من طرف ، ومضاف  
إلى العقل من طرف ؟ فبالطبيعة يفرع إلى ما هو فساد هلاكه ، وبالعقل  
يختار ما هو صلاحه وإكماله ، لكن اختياره ضعيف فيه ، لأنه عال في أفق  
العقل الذي هو موجب الواجب ومحسن الحسن ، وإرادته الطبيعية قوية  
فيه ، لأنها ناشئة منه ، وكامنة فيه ، ومتردة عليه ، والنقص على الجمهور  
في كل حال وأمر . وإن العجب كل العجب ممن يكمل في دار النقص ،  
أويصح في عرصة العلل ، أويسلم في خطة البلوى ، أو يلدّ الصاب والعلقم ،  
ويغفل عن غائتتهما وينعم ؟!

وكان بعض الآميين يقول: الاحسان من الانسان زلة ، والجميل منه فلة ،  
والعدل منه غريب ، والعفة فيه عرض ضعيف . ومما يزيدك ثقة بما يصرف  
من القول به نقص هذا الانسان الذي قد اكتشفه الفساد من كل جهة ،  
وملكه الجهل بكل حال ، أنا وجدنا في هذه الأيام من نظر إلى وادٍ أغن  
بالكلأ قد استحلست الأرض به خضرة وندى وحسنا ، خف حين  
خالف عينه في أطرافه وبلغ به العجب إلى أن قال : ليتني كنت بقرة فكنت  
آكل من هذا كله أكلا ذريعا ، وهكذا من أعلاه إلى أسفله ، ومن أسفله  
إلى أعلاه . وكان يقول هذا وهو على شكل ظريف ، لاسيبل للعلم إلى  
تقريره وإلى أدائه على وجهه وحقيقته ، واللسان أيضا لا يأتي على خواصه  
ومعانيه ، وهو متحسر في قوله ، على هيئة المجنون ، لغلبة الإرادة الطبيعية ،  
وقوة الحركة الحيوانية ، وموت العقل الانساني ، وبطلان الشرف الجوهري  
فلما فشا عنه هذا الحديث وكثر ، قال له بعض الفقهاء معنفا ولائما ومنبها له  
على خساسته : يا هذا ، هل رأيت قط من تمنى وهو إنسان أن يكون بقرة

بسبب مكان معشب وكلاهما كثير؟! فقال له مجيبا ، وهو وادع النفس رخي البال ، حاضر الفكر ساكن الطباع : أيها الشيخ ، لو رأيت بعينك ما رأيته لتمنيت أن تكون كما تمنيت . وهذا يدل على أن الذي أثار شهوته في ذلك المكان لم يكن جوعا قد توالى ، ولا نهمة قد غلبت ، بل كان ندالة النفس ولؤم الطباع ، وسقوط الجوهر ، وغباوة الروح ، وقلة العقل

فهل تظن حفظك الله بعد هذا بمن هذا حديثه وجملة وتفصيله ، أن يتمتع من صرعه ، أو يستبصر في شأنه ، أو يهتدى لسعادته ، أو يلتفت إلى معاده ؟ وهل بين هذا وبين الحمار الذي هو حيوان نفاق فرق ؟ بل قد سمعت بمن قال إن الحمار خير من هذا بكثير ، لأن الحمار لازم لحده غير منحرف إلى ما ليس في قوته ، وهذا قد بطل حده بارادته ، وجمع النقص كله لنفسه بقبح شهوته وفساد أمنيته . على أنى شاهدت قبل هذا انسانا متماسكا وكان له حظ من التجربة بالسنن العالية والسفر البعيد ، وكان متميزا بمذاهب الصوفية ، يقول يوما ، وقد أبصر حماراً يمشى : ليتنى كنت هذا الحمار ، فعميت منه فضل عجب ، وانكشف لى أنه انما تمنى ذلك ليكون ناجيا من قلائده ومؤنة ما هو بعرضه وصدده عاجلا ، وما هو مأخوذ به ، ومخوف منه ومعد له آجلا ، فكان عذر هذا عندي أخرج من كل الجهل ، وأدخل في بعض الوهم . وإنما هجس هذا في ضميره وجاش على لسانه وافصح بذكره والتشدد فيه ، لأنه كان جاهلا بالجوهر الذي هو أشرف من الانسان بحده الخالص من كل شوب ، فنزل عن تلك الربوة العالية والذروة الشماء ، أعنى الجواهر العلوية الأبدية ، وتمنى أن يكون حيوانا هو أخس من الانسان عند كل إنسان ، إلا إنه يحتاج في تسليم هذا ومعرفته إلى مقدمتين ونتيجة ، بل العلم به اول والتسليم له ضرورة ، لا شىء إلا ليتخلص من عوارض الدنيا وكلف الحياة وضرورات الطبيعة ومطالب الحواس ، ولو أدرك بقوته شيئا وعقله وحكم به ، لصمد نحوه ، وطلب الانتساب إليه ، والاشراف

عليه ، والنظام فيه ، والتمام به ، والبقاء معه . ولم يعد ناكصا على عقبيه . متمنيا لأن يكون على هيئة شيء هو الآن بنفسه أشرف نفسا وأكمل وزنا . وأبقى شخصا وأكرم جوهرًا

وأواصل هذا الفصل بحديث آخر دفعنا إليه في هذه الأيام لتكون هذه المقابلة مستوفاة ، ولعلك لا تخلو فيه أيضا من فائدة تكون رفدا لما سبق وإيقاظا لنفسك في المستقبل ، ترى الانسان يبصر فيها ، بل هي عيونہ التي يرى فيها ، بل هي حقوله التي يستثمرها ، ونواضحه التي اذا قيل منها عرف كيف الممرس والمسرى وكيف الصبح إذابدا وانجلي ، [و] أبصر بين يديه كلما دب ودرج ونشا

شاهدنا في هذه الأيام شيئا من أهل العلم ساءت حاله ، وضاق رزقه واشتد نفور الناس عنه ، ومقت معارفه له ، فلما توالى هذا عليه دخل يوما منزله ومد جبلا الى سقف البيت واختنق به ، وكانت نفسه في ذلك . فلما عرفنا حاله جزعنا وتوجعنا وتناقلنا حديثه وتصرفنا [فيه كل متصرف] فقال بعض الحاضرين: لله دره ! لقد عمل عمل الرجال ! نعم ما أتاه واختاره ! هذا يدل على عزازة النفس وكبر الهمة ! لقد خلص نفسه من شقاء كان طال به ، وحال كان ممقوتا فيه مهجورا من أجله ، مع فاقة شديدة ، وإضافة متصلة ، ووجه كلما أمه أعرض عنه ، وباب كلما قصده أغلق دونه ، وصديق إذا سأله اعتل عليه ؟! فقل لهذا الماذر: إن كان قد تخلص من هذا الذي وصفت على أنه لم يوقع نفسه في شقاء آخر ، أعظم مما كان فيه وأهول ، وأدوم وأبقى ، فاعمرى نعم ما عمل ؟! لله أبوه ما أحسن ما اهتدى إليه وقوى عليه ؟! وينبغي لكل عاقل أن يدفع إلى ما دفع إليه ، ويقتدى به ويصير إلى رأيه واختياره ؟ وإن كان قد سمع بلسان الشريعة - أى شريعة شئت ، القديمة والحديثة - أنهى عن هذا وأشباهه ، فقد أتى بما عجل الله به العقوبة والعار ، وأجرى عليه عذاب النار . سبحان الله ! أما كان يسمع من كل عاقل وليب ، وعالم وأديب ، ومن كل من يرجع إلى

مُسكّة ، ويعرف أدنى فضيلة - دع من يرجع إلى قوله وينتهى إلى صواب أمره ، ويتهادى فنون سيرته وحاله - ألنهي عن مثله والزجر عن ركوب ما هو دونه بكثير؟! فكيف لم يتهم نفسه ، ولم يتعقب رأيه ، ولم يشاور نصيحاه! أهذا كله بسبب حال لو أنها كانت تنكشف عنه بما يمتنى بعد انحسارها إلى كثير مما ينسى معه القاسى ؟ وقد علم أن أدنى ما فى هذا الفعل المكروه بالعقل ، الفاحش بالسمع ، المقشعر منه بالطبع ، ما يجب عليه التوقى بسبب ما قد انتشر بالشرائع وأجمع عليه الأول والآخ من كل جيل وطرف ، فى النهى عنه واستسقاط ما أقدم عليه ؟ لأنه أمر متى ركب بالظن والتوهم للذين لم يؤيدا ببصيرة من عقل ولا عرضا على عاقل ، ثم استبان له فى الثانى عوار ما آثره وخطأ ما عمل به ، فانه التلافى ولم يمكنه الاستدراك ولا الرجوع! فلو لم يكن فى هذه الا ما يوجب عليه الشغل والاستبصار من أجل ما قاله العقل أو ورد به الإنباء بالعقل والوحى ، لوجب أن لا يُلقى بيده إلى التهلكة ، ولا يختار ما يهجنه عليه أهل الروية والبديهة وأصحاب الديانة والمروءة ، ولا ينقض العادة القائمة ، ولا يخالف الآراء الحصيفة ، ولا يستبد برأى الطبيعة ؟ فكيف وقد قضى العقل قضاء جزما ، وأوجب النظر إيجابا حتما ، أنه لا يجب أن يفرق الانسان بين هذه الأجزاء المتحمة والأعضاء الملتزمة ، وليس هو رابطها ولا هو على الحقيقة مالكتها ، بل هو ساكن فى هذا الهيكل لمن أسكنه فيه وجعل عليه أجرة السكنى بعمارة المسكن وحفظه وتفتيته وإصلاحه وتصريفه على ما يعينه على طلب السعادة فى العاجل والآجل؟! وكان سعيه مقصوراً على التزود الى مباء صدق ، ولا بد له من المصير اليه والمقام فيه ، على أمر شامل ، وخير غامر ، وراحة متصلة ، وغبطة دائمة ، وحبور مستصحب . حيث لا آفة ولا حاجة ، ولا أذى ولا حسرة ولا أسف ، ولا كمد ، ولا فوت ولا تمذر . وهذا مع السيرة المرضية .

وايثار الاخلاق السنية ، ومع اعتقاد الحق ، وبث الصدق والاحسان إلى جميع الخلق . فأما إذا كانت الحال على خلاف هذا ، فالشقاء الذى يتردد فيه وينعقد به ، ويدفع اليه ، يكون فى وزن ذلك ومقابله

نسأل الله الذى بيده ملكوت كل شىء أن يهديننا للتى هى أرشد فى العاجلة وأسعد فى العاقبة ، فإننا إن خلونا من صنعه اللطيف ، وبره المألوف ، هلكنا وخسرنا أنفسنا ، وعدنا فى الثانى شر معاد ، مع طول حسرة وشدة أسف .

اللهم فارحم ضعفنا واشملنا باحسانك وتوفيقك حتى نتوجه إليك قاصدين ، ونفوض أمرنا الى تدبيرك راضين ، ونتوكل عليك منيين ، ونصير الى جوارك مشتاقين مخلصين يا رب العالمين

قد تضمنت هذه المقابلة فنونا من القول ، وما أظن أنى أسلم فيها عليك لشدة نظرك وتقليبك ، ومع ذلك فهى غير خالية من بعض الفائدة وأنا أسألك أن تقبلها على تخيلها ، وتهب بعضها بعضا لتكون آخذا بحكم المروءة جاريا على هدى ذوى الفضل فى حسن الاغماض عن شىء لعله يحتل منه بعض الاختلال ، ولا ينال من الصواب كل المنال ، وأنت تفعل ذلك إيجابا لحق أخيك ، وذهابا مع أحسن أخلاقك التى هى فيك

## مقابلة

[ في أن العقل مع شرفه وعلو مكانه لا يخلو من انفعال ]

قيل لأبي سليمان: بأى شيء تعرف أن في العقل مع شرفه وعلو مكانه انفعالا ؟ .

فقال: باستحسانه واستقباحه. لأن هذين انفعالين ، ولكنهما انفعالان على طريق الاستحالة ؛ وكأنه يدور على نفسه أو يقتبس من الذى هو أعلى منه ، ويثب عما دونه ويشنع عليه ، فهذا يوهم بالانفعال على جهة التقريب ، لأن مرتبة هذا الانفعال فوق مرتبة كل فعل مما هو دون العقل . ومما يزيدك استبانة لهذا المعنى واستقامة اليه ، أن هذا الانفعال هو الانفعال الأول الذى ليس فوقه انفعال البتة فالحق [ ان ] الأولية نسبة الى الفاعل الأول الذى لا فاعل فوقه البتة . وكلما هبط الانفعال فى المنفعل بعد المنفعل حسن وبعُد عن ذلك الشرف الذى كان بالنسبة الأولى كالفعل الذى كلما هبط أيضا فى الفاعل بعد الفاعل يحسن وبعُد من شرف الفاعل الأول بالاطلاق الذى هو علة كل ما هو علة له . فأنت إذا اعتبرت فاعلا بعد فاعل حتى تنتهى من عندك إلى الدرجة القصوى ، مررت بأقسام الفاعلين ومراتبهم أيضا ، كذلك إذا اعتبرت أيضا منفعلا بعد منفعل حتى تنتهى من هناك إلى ناحيتك الدنيا ، مررت بأقسام المنفعلين . وهذه أمور بينة أتم بيان وثابته على أكمل بهجة وأفضل رتبة ، لا يتخللها خلل بوجه ولا سبب الا ما يخل منها الحس المكذوب الذى لا يوثق بقضائه ، ولا يسكن الى حكمه فاما التصفح العقلى فقد أتى على هذه كلها بما أهدى إلى النفس من السكون ونفى عن حقائقها الظنون ، والسلام



## ٤٨

### مقايسة

[ فى الفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة ]

قلت لابی سليمان : ما الفرق بين طريقة المتكلمين وبين طريقة الفلاسفة ؟  
فقال : ما هو ظاهر لكل ذى تمييز وعقل وفهم ، طريقتهم (يعنى المتكلمين) .  
مؤسسة على مكايل اللفظ باللفظ ، وموازنة الشئ بالشئ ، إما بشهادة من العقل  
مدخولة ، وإما بغير شهادة منه البتة . والاعتماد على الجدل ، وعلى ما يسبق  
الى الحس او يحكم به العيان ، او على ما يسنح به الخاطر المركب من الحس  
والوهم والتخيل مع الإلف والمادة والمنشا وسائر الاعراض التى يطول إحصاؤها  
ويشق الاتيان عليها ، وكل ذلك يتعلق بالمغالطة والتدافع وإسكات الخصم  
بما اتفق ، وإتمام القول الذى لا محصول فيه ولا مرجوع له ، مع بوادر لالتيق  
بالعلم ، ومع سوء ادب كثير ، نعم ومع قلة تأله ، وسوء ديانه ، وفساد دخلة ،  
ورفض الورع بجملته . والفلسفة أدام الله توفيقك ، محدودة بمحدود ستة ، كلها  
تدلك على انها بحث عن جميع ما فى العالم مما ظهر للعين ، وبطن للعقل ، ومركب  
بينهما ، ومائل إلى حد طرفيهما ، على ما هو عليه . واستفادة اعتبار الحق من  
جملته وتفصيله ، ومسموعه ومرئيه ، وموجوده ومعدومه ، من غير هوى  
يغال به على العقل ، ولا إلف يفتقر معه الى جنابة التقليد . مع احكام العقل  
الاختيارى ، وترتيب العقل الطبيعى ، وتحصيل مائد وانقلب من غير ان  
يكون اوائل ذلك موجودة حسا وعيانا ، وكانت محقة عقلا وبيانا ، ومع  
اخلاق الهية ، واختيارات علوية ، وسياسات عقلية . ومع اشياء كثير ذكرها  
وتعدادها ، ولا يبلغ اقصى ما لها من حقها فى شرفها

ثم قال: وكان شيخنا محيى بن عدى<sup>(١)</sup> يقول: إني لا أعجب كثير من قول أصحابنا إذا ضمنوا إياهم مجلس: نحن المتكلمون، ونحن أرباب الكلام، والكلام لنا، بنا أكثر وانتشر وصح وظهر! كأن سائر الناس لا يتكلمون أو ليسوا أهل الكلام؟ لعلمهم عند المتكلمين خرس أو سكوت! أما يتكلم يا قوم الفقيه، والنحوى، والطبيب، والمهندس، والمنطقى، والمنجم، والطبيعى، والآمى، والحديثى، والصوفى؟

قال: وكان يلهم بهذا، وكان يعلم أن القوم قد أحدثوا لأنفسهم أصولاً وجعلوا ما يدعونونه محمولاً عليها ومتاولاً من عرضها، وإن كانت المغالطات تجري عليهم ومن جهتهم بقصدهم مرة وبغير قصدهم أخرى

قال: وكان يصل هذا كثيراً بقوله: والدليل على أن النحو، والشعر، واللغة ليس بعلم، أنك لو لقيت فى البادية شيخاً بدوياً فحاجاً محرمًا، لم ير حضرياً ولا جاوراً عجماً، ولم يفارق رعيه الأبل وأنثا من المناهل وهو مع قبح هيئته التى لا يشق غبارها فيها أحدث منا وإن كلف، فقلت له: هل عندك علم؟ لقال: لا. هذا، وهو يسير المثل، ويقرض الشعر، ويسجع السجع البديع، ويأتى بما إذا سمعه واحداً من الحاضرة وعاد، واتخذ أدبا ورواه، وجعله حجة.

وكان يقول: هذه الآداب والعلوم هى قشور الحكمة وما انتثر منها على فائت الزمان، لأن القياس المقصود فى هذه المواضع والدليل المدعى فى هذه الأبواب معها ظل يسير من البرهان المنطقى والرمز الإلهى والإقناع الفلسفى!

وقد بين هذا الباب أرسطوطاليس فى الكتاب الخامس، وهو الجدل، كل ما فى الامكان من التعليق به والاحتجاج منه، مع التوجيه والمغالطة، بل كثير من المتكلمين لا يصلون إلى غايات ما كشفه ورسمه وحذر منه وأبان عنه، وإن أضوا مطيهم، وأبلوا جهدهم، سوى ما أتى عليه قبل هذا الكتاب وبعده مما هو شفاء الصدور وقرّة الأعين وبصيرة الأبواب؟ والكلام فى هذا طويل

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٤

## مقابلة

[ في أن صورة الحركة واحدة وإن وجدت في مواد كثيرة ]

قال يحيى بن عدى : الحركة صورة واحدة لكنها توجد في مواد كثيرة ومحال مختلفة، وبحسب ذلك تولى أسماء مختلفة، وقد يظن من أجلها أنها في نفسها ليست واحدة، وأن لها أخوات ونظائر . والبحث الفلسفى قد قرن واحدة بواحدة على ما دل الاسم عليه فى الأصل ، وذلك أنه يقال : الحركة كون وفساد ، ونمو ونقصان ، واستحالة وإمكان ؛ وإنما تباينت هذه الأسماء لمعان تحققت فى النفس بالاعتبار الصحيح . فالحركة فى النار لهب ، وفى الهواء ربح ، وفى الماء موج ، وفى الأرض زلزلة. هذا باب كما ترى قد حصل فى الاستقصات ولم يغادر منه شىء. ثم إن الحركة بعد ذلك فى العين طرف ، وفى الحجاب اختلاج ، وفى اللسان منطق ، وفى النفس بحث ، وفى القلب فكر ، وفى الإنسان استحالة ، وفى الروح تشوف ، وفى العقل إضاءة واستضاءة<sup>(١)</sup> ، وفى الطبيعة كون وفساد ، وفى العالم بأسرة شوق إلى الذى به نظامه ، وبوجوده قوامه ، وإليه توجهه ، وبه تشبهه ، ونحوه تولهه وتدلّه ثم قال : وهذا بين الحجة ، وكل شادٍ من الفلسفة شيئاً يسلم بهذه الإشارة ويتوصل بها إلى ما هو من جنسها اقتداء بما يترأى منها ويشيع عنها . والكلام فى الحركة فى غاية الشرف لأنه دال على كل ما قد اشتمل العالم عليه من العلويات والسفليات ، ولا مانع من تقصيه إلا العجز عن جله ، والكسل عن بعضه ، وبين هذين ذهاب العلم وضلال الفهم . وهكذا حكم من قلت دواعيه إلى الشىء ، وكثرت صوارفه عنه

---

(١) فى الأصول : واستقصاء

إلى الله نلتجىء فيما دهشنا وفيما نزل بنا من غيرنا ، فما خسر من لاذ به  
فى السراء ، ولا خاب من عاذبه فى الضراء ، إنه نعم الرب والكافى ، والمعين  
والكالىء ، والمرشد والناصر ، به يوجد كل مطلوب ، ويملك كل محبوب ،  
وينجى من كل أذى ، ويتعزى عن كل رزية ، لطيف التدبير ، عجيب التقدير ،  
خبير بجميع الأمور ، لا تنكر ذاته ، ولا يدرك كنهه ، جل معبوداً  
وعز موجوداً مشهوداً

## ٥٠

### مقايست

[ فى الكهانة وما يلحق بها من أمور الغيب ]

سئل أبو سليمان عن الكهانة وما يلحق بها من أمور الغيب ، وعن التنجيم  
وما يقدر به على أحكام المستقبل ، وعن النبوة النبى هى فى محلها إلا على ومكانها  
الأشراف ؟ فتصرف فى الجواب أحسن تصرف ، على سعة من اللفظ والمعنى .  
ولكن لو نقلت كثيراً منه انسبوه للكفر وقلة العناية . ومقدار الحاصل منه  
قد أثبتته فى هذا الموضع خوفاً من أن يذهب نسيماً . فإن وافقنى فيه معاندة  
حاصلة ، أو حصلت لى محالة محتملة ، فما على إلا الجهد وبذل المطاق ، وإذا  
عذرنى المتكلم المنصف ، لم أحفل بالمتعنت المسرف ، والله يعين أهل الحق بلفظه  
قال : الكهانة قوة إلهية توجد فى شخص بعد شخص بسهام سماوية ،  
واسباب فلكية ، وأقسام علوية ، فإذا توسطت صارت فى منتصف البشرية  
والربوبية ، فحينئذ يكون ما يبدو بها مشيراً إلى غيب أمور الدنيا وإلى  
غيب أمور الآخرة على حد يكون على سواء . والغلب مع ذلك لأُمور  
الدنيا ، لأن الإنسان بالطبيعة أكثر منه بغيرها ، فى الأعم الأغلب  
والشائع الأشمل ، فإن تحدت هذه القوة قليلاً كانت الإشارة إلى أمور  
عالية شريفة . ومحل النبوة بين أبناء هذه القوة بالترقى والتحدر ، وكلما كان

التباس النفس بالمزاج الموافق ، وكان النور المقتبس من هذه القوة أسطع وأعلى ، فعلى هذه [تتبع] قوة المنجم لآثار الكواكب تتبعا ضعيفا، لأن الآلة لا تساعد والصبر لا يوافيه ، وذلك انه يتلقى هذه الأمور المنتشرة من تلقاء نفسه ومن ناحية اختياره وقصده (١) وبحته وليست قوى الكاهن كذلك، أعني ليست تتبع بل هي كاللقاء والوحى والسائح والطارىء فان اجتمعت القوتان ، أعني قوة التتبع بالصناعة وقوة الاقتباس بالكهانة ، ظهر له كل أمر عجيب، وسمع كل قول غريب ثم قال : وعلى ما تبين فان الكهانة أقوى إذا كان صاحبها لا يشوبها بشيء من الحس ، وألقاها على صفائها ونقاؤها، لان قوتها تنسكب من المحل الأعلى بنسبتها بالعلمة الاولى تامة قوية وصحيحة واضحة

قلت له : فهل يخطئ الكاهن كما يخطئ المنجم ؟

فقال : نعم ، وليس الخطأ محالا منه ، لان قوته لا تبلغ الغاية في الخلاص أبداً بسبب تركيبه الذى هو سبب استحالة ما يحاوره بنفسه قال له أبو العباس البخارى : فهل يخطئ صاحب النبوة ؟ قال : لا ، ولكن يسهو ، كما فى حديث ذى الديدن (٢) وسهوه وخطاؤه لا يقدران فى الحال التى رشح لها ، ووشح بها ، وجعل سفيرا إلى الخالق من أجلها ! بل يحرس حراسة إن لم تنف عنه كل الظنة لم تعلقه كل قرفة قلت له فى هذا الموضوع : فهل يخطئ بقوة النبوة من غير أن يستقرها ويعرض للخلق من أجلها ؟

(١) يياض بالأصول التى بأيدينا

(٢) ذو الديدن إسمه الحرباق السامى . أحد الصحابة . وهذا نص حديثه : عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم انصرف من اثنتين ( أى من صلاة ركعتين ) فتمل ذو الديدن : أفصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله ؟ فقال : أصدق ذو الديدن ؟ فقالوا : نعم . فصلى اثنتين أخريين ثم سلم ثم كبر ثم سجد سجرتين مثل سجوده أو أطول ثم رفع . أورده صاحب تيسير الوصول وقال : أخرجه الستة

فقال : لا ولكن يعرض له خيال كما في حديث تأيير نخل الانصار ثم رجع عن رأيه ، وقال لهم : أنتم أعلم بأمور دنياكم . ولا مانع من ذلك . ولولا هذه القوة التي على حدودها ومائيتها في أشخاص العلماء والبررة ما كان يصح حدس ، ولا تصدق نفس ، ولا يتحقق ظن ، ولا يتوضح وهم . بل هذا أمر في غاية الغلبة والظهور ، حتى في كثير من أنفس العوام

ثم حكى هذا الفاضل ، أن رجلا كان له خدام ، وكان مُمكاريًا صاحب حمير ، ويخدمه عليها غلمان ويشق به في عمله تجار كبار ، وأنه في بعض طرقه وأسفاره سيب الحمير وطرح الاثقال وقال : لياخذ من شاء ما شاء ! وعاد الى بيته على وكره شديد لا ينطق بحرف ، ولا يتعلق بامر ، ولا يستوضح خياله شيء ، فساء أهله ذلك ومعارفه فعاينوه وأطالوا عليه ، فلما كان في بعض الايام وقد احتوشوه بكل قول ، ورموه عن كل قوس ، توجه نحو الحائط وقال : يا قوم . اياكم ومالي ! وما هذا التعجب والا كشار ؟ أما رأيتم من كان قاعدا على مزبلة فنبعت من بين يديه عين صافية بماء كالزلال عذب حلوف شرب منها وتبجح بها وعاشت نفسه بمجاورتها وكانت سبب ربه الذي لا ظلم بعده وطهره الذي لا دنس معه ؟! هذا تمام الحكاية

قال قائل عند هذا الفصل لابي سليمان : حدثنا عن قلبه في هذا الموضع ، فانه قد جرى ما لا مزيد عليه ولا تقصير معه ، ولا بد من انتهاز كل فرصة يحتملها هذا الباب ؟

فقال : الكلام الذي يأتي به صاحب هذه القوة يظهر محتملا للطعن وهدفا للتهمة ، وطريقا إلى الغاية الشنيعة

فقال : هذا بالواجب إن صاحب هذه القوة يرسل الكلام لإرسالا بمحنة قوته مرة ، وبجمودها مرة ، وبتوسطها أخرى ، ولها في نفسها شأن بالاضافة إلى مزاج صاحبها ، بل بالاضافة إلى كل حال عارضة ، وإلى كل سبب واقع . والسنة عاملة عملها ، والبشرية جارية على خاصتها ، فحينئذ يخرج

ذلك الكلام بين مراتب ثلاث : فى الغاية التى لا غاية وراءها ، وفى الوسط الذى يعتدل فيه ، وفى الطرف الأدنى ، وفيما بين ذلك كله بالارجح والانقص والاقل والاكثر . والتأويل يركب منشورها ، والظن يسرى فى أطرافها ، والقالة تجدسيلا إلى التشنيع عليها . فلذلك وأشباهه يكون ذلك . على أن هذا إذا تؤول بالنصفة مقيسا الى الطبائع المختلفة ، والعادات المتباينة ، والاعراض المتشعبة ، كان فى نصاب الحكمة ثابتا ، وعلى مدارجها جاريا ، وإلى أصولها وفروعها نازعا . ولولا ضيق أعطان الناظرين فى هذه الغوامض عن التبت والانصاف لكان يتجلى هذا كل التجلى ، وبزول عنه الخلاف كل الزوال

قلت لأبى سليمان : أليس لو صفت الحال ها هنا من عارض خطأ وسائح تأويل ومضروب مثل ، كانت أبلغ فى المعنى وأنفى للتهمة من القذى ؟ قال : بلى ، ولكن ليس كل ما شهد به العقل بصفائه وطهارته وبعده من الدنس والدرن فى أفقه وعالمه ، يجوز أن يوجد ذلك على كماله فى عالم الحس المشوب الكدر الذى لا ثبات له ولا مستقر . وكيف يجوز أن يوجد كل ما هو بالقوة فى كل شئ بالفعل فى حال واحدة ؟ كأنك تريد أن تعرى البشرية ! وهذا ما لا يكون ولا يجوز أن يكون . بل تتفاوت مراتب أصحاب هذه القوة بحسب أنصابتهم منها حين انقسمت عليهم فتحلوا بها على مقادير مزاجهم وطباعهم ونهوضهم واحتمالهم ، وذلك التفاوت هو الذى يُعلى حال هذا عن هذا ، ويحيط شأن هذا عن هذا ، إلى آخر أفاق الانسانية المحتملة لغاية هذه القوة العالية الشريفة . ثم إن الأخلاق والألفاظ تابعة لها على ما يبدو به من ضعف العقل والقوة والبيان واللفظ والتوسط

ثم قال : والبلاء الأعظم فى أمر الانبياء أن من الناس من يظن بهم أنهم كذبة أصحاب حيل ، ومنهم من يظن أنه لا يجوز أن يقع منهم شئ من القول والفعل يتعلق بما يوجب التهمة ويحجب الشك ، وكان وراء هذين

الرأيين من هذين الصنفين القول الحق الذى لا يكون بعده تلبس ولا تأويل ، وذلك أنه ينبغي أن يعلم أن الشخص المخصوص بهذه القوة على الدرجة بها ، رفيع المكان معها ، ما دام يخبر بها وعنهما ولا يمزجها بغيرها ، فإنه حيثئذ ينبىء عن أعيان الأمور وقلوب الأحوال وعواقب الأيام . فإما إذا عاد إلينا مفارقاً للاقتباس ، داخلًا فى عادة ذوى الاحساس ، فهو كواحد من ضمرائه ولداته ، إن أصاب بفبطته ، وإن أخطأ بفبطته . لأنه فى مسلك غيره من البشر ، ومسلوب من الطين الأول ، ذو طبائع أربع متعادية ، وعناصر متشابهة ، لا فرق بينه وبين غيره البتة ما دام الحال على ما وصفنا وحددنا ، وإنما إذا انبعثت القوة بسلطانها ، وانبعجت النفس ببرهانها ، فإن هذا الشخص يأتى بكل ما يهدى العقول ، ويصلح الأحوال ، ويقنع النفوس ، وينظم المصالح ، ويقوم الاخلاق ، ويهذب الطبائع ، ويكون نوراً للعالمين ورحمة للخلق أجمعين

ثم خرج من سياجه هذا لافرق بين الشريعة والفلسفة . وحضر الجماعة المساء ولم يستوف ذاك على حقه . ولعل أعود على هذه المقابلة فأتى بما يكون محيطاً بأكثر قوله فى موضع آخر عن غير قصد يغلب حداً ، بالكلام الذى يعقد أوله بآخره ، وساء تأليفه من جميع حواشيه ، وبان التقصير فى نشره وروايته . على أنك أدام الله حياتك لو علمت على أى حال نقل هذا القدر ، وفى أى وقت قلب ، ومع أى شغل ، لاستكثرته قليلاً ، وحدثت الموافق له . وما أكثر ما أخذت نفسى بتحويل ذلك كله إلى نمط آخر بطراز آتى من هذا الطراز ، واحتراز أشد من هذا الاحتراز ، إذا أذن الله بزوال ما هم النفس والبال ، وانحسار ما دهم الصغار والكبار ، بمنه الشائع وفضله المشهور



## مقابلة

[ في ان تقرير لسان الجاحد أشد من تعريف قلب الجاهل ]

قلت لأبي سليمان : لم قيل تقرير لسان الجاحد أشد من تعريف قلب الجاهل ؟

فقال : لأن تعريفك يوصل إلى قلبه مرادك من غير أن يقدر على محاجزتك بالمنع والامتناع ، وذلك أنه لا حجاب على قلبه ولا حاجز دون عقله ، وليس هكذا تقريرك للسانه ، لأنه ينكر به ما يعرف بقلبه ، ويميل إلى البهت ، شرّاداً على الحق ، وذهاباً مع الغنى ، واللسان يطاوعه على السكوت ، والقلب لا يطاوعه على الجحود

قيل له : قد يكون دون القلب أيضاً كنّ الجهالة ، وغطاء الغباوة (١) وضباب البلادة ، فلا يكون تعريفك موصلاً إليه مرادك

فقال : متى كان الأمر على هذا لا يكون قلبه جاحداً ، إنما يكون بما يرد عليه جاهلاً ، وإنما استقام الكلام الأول على قلب عرّف فعرف ، فكان التعريف أسهل على القلب من الاقرار على اللسان ، واستشهد فكذب ، فكانت ذات برهان واضح ، فمن الحال أن يقال بعد هذا : قد يكون دون القلب مانع ، كما يكون دون اللسان مانع ، لأن ما حددنا به المسألة قد فصل الحال ، وبين المراد

---

(١) في الأصول التي بأيدينا : العبارة . وليس هذا مكانها ، ولذلك أثبتنا ما هو

لائق بالسياق

## ٥٢

### مقايسة

[ فى هل دون فلك القمر فلكان هما سبب المد والجزر ؟ ]

سمعت غلام زحل <sup>(١)</sup> ببغداد يقول: ألسماء هى الجسم الذى فيما بين نهاية كُرّة فلك القمر التى تلينا إلى نهاية العالم، وجميع كرات <sup>(٢)</sup> السماء على ما صح عند الحكماء تسع كرات <sup>(٢)</sup> أقربها إلينا كُرّة القمر وسمعت بعد هذا ابن بكير يقول: دون فلك القمر فلكان، هما سبب المد والجزر، يقطعان الفلك فى كل يوم وليلة مرتين وكان هذا من آرائه التى تفرّد بها، ولم أجد أحداً يوافقها على شىء منها، وخاصة هذا الرأى. ولأنه ليس لنا فى هذه الصناعة مدخل ولا منفذ لم نقصد الرد عليه، ولكننا عجبنا من مخالفته الاوائل الذين قد أقاموا البرهان على خلاف دعواه. والصناعة برهانية. فليت شعرى أى برهان قام له على هذه الدعوى؟ والبرهان معروف وهو القياس الذى يعطى صورة الحق غير مشوبة ولا حاملة؟ وله أيضا أشياء أخر أنشأها من تلقاء نفسه وانتحلها ودعا إليها وأعجب بها إعجابا شديدا. والطبيعات [و] الآهيات قد ذكرناها فى رسالة إلى بعض الناس، ولهذا لا عائدة فى حكايتها هنا ومات هذا الرجل، أعنى أبا سعيد صاحب هذه الاقوال لسبع خلون من ذى القعدة سنة ٣٨٦ ست وثمانين وثلاثمائة

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٠

(٢) فى الاصول: أكثر. والصحيح كرات على ما أبتناه

## ٥٣

### مقابلة

[ في علة اختلاف الأجوبة في المسائل العلمية ]

قيل لأبي بكر الصيمري: لم يكن لكل مسألة من العلم جواب واحد؟  
فقال: من المسائل ما هو كذب، ومن المسائل مسائل لها توجهات  
وحواش، فيختلف الجواب من المجيبين بحسب نظرهم من تلك الجهات  
والحواشي، أو بحسب العبارات التي تجزّل مرة وتضعف أخرى؟ قال:  
وبعد، فالأشياء متشاهدة متعاضدة، أعني أن بعضها يشهد لبعض، وبعضها  
يعضد بعضاً، لأن الفيض الأول والجود العام، واصلان إلى كل شيء بمقدار  
ملائم لكل شيء، فاذا وقع بحث عن شيء مجهول وتعاضدت الأدلة فيه.  
وتشاهدت المشابهة له، وتقاطرت النظائر عليه، فصار الجواب من وجه  
مخالفاً لجواب آخر من وجه، فلهذا وأمثاله كان ما سألت عنه وطالبت به،  
وليس الحق مختلفاً في نفسه، بل الناظرون إليه اقتسموا الجهات فقابل كل  
منهم من جهة ما قبله، فأبان عنه تارة بالإشارة إليه، وتارة بالعبرة عنه،  
وظن الظان أن ذلك اختلاف صدر عن الحق، وإنما هو اختلاف ورد من  
ناحية الباحثين عن الحق

## مقابسة

[ في فضيلة العقل وقيمة الحياة ومزبة العافية ]

سمعت عيسى<sup>(١)</sup> يقول: لو أن الأولين اجتمعوا في صعيد واحد واعتبر كل واحد قوة الباقيين لم يجدوا العقل مصيبين مسهلين، ووجدوا شعاعه ونوره، وشرفه وبهاءه ونبله وكماله، وبهجته وجماله، وزينته وفعاله، لما بلغوا منه حداً ولا استوعبوا من ذلك جزءاً. أنظر إلى من فقدده ولم يوهب له شيء منه كيف يُرفض ويُخذل، ويُعادى ويُستزذل، ويُهرب منه، ويُستوحش من قربه وكلامه، وحتى الذي قد ولده وفصل منه ويجرى مجراه؟

قال: فأما الحياة فإنها ينبوع للفرح والهم، واللذة والمعرفة، والحس والحركة، لا تمام للإنسان إلا بها، ولا قوام إلا معها، ولذلك إذا نظر إلى الميت استوحش منه، وتبرم به، وعوجل به إلى القبر، وأبعد في الاقطار. لأن الحياة التي كانت مهدد الانس، ورباطاً بين النفس والنفس، فقدت قال وتجري العافية بعد هذين مجراها، وذلك أن العليل متى طالت علته واشتدت وعظمت تملكها عنه آسُ الناس به، وهرب منه أحدب الناس عليه. فالعقل والحياة والعافية آثما في النعمة الكبرى، ودعائم العطية الأولى، وكل ما عاذهن فهو دونهن، وكلما فارقهن يسقط عنهن. والحياة وعاء، والعقل متاع، والعافية استعمال

ثم قال: نسأل الله حياة طيبة، وعقلاً نافعا، وعافية متصلة قيل له: لم لم يذكر الفقر وهو من قبيل الموت، ولا الغنى وهو من حيز الحياة؟

(١) هو عيسى بن علي المار ذكره في ص ١٤٧

فقال : كل هذه الاشياء بعد الحياة والعقل والعافية ، فروع . فان الانسان بعقله يصبر على الفقر ، وبعقله يجتلب الغنى ، وبعافيته يبلغ الغاية ويكتسب السعادة ، والعقل في جميع احواله . فيتصرف بشمرة الراحة مرة ، وبالصبر مرة ، ويريه الحكمة فيما فشا وسر ، ويؤديه الى السعادة في كل ما أقبل وأدبر ، لان العقل متى حلّ شخصا أضاءه وأناره ، ومتى فارق شخصا كدره وأباره

والكلام في العقل مضطرب جدا ، خاصة إذا ترمم بتمجيده من وفر الله حظّه منه ، وصبغ كله أو بعضه به ، وغمس ظاهره وباطنه فيه ، وبسط سداه ولحمته عليه . ولا بأس مع هذا الاعتراف بشرفه أن أكتب لك في هذا الموضوع ما يغذو وروحك ويحدث الأريحية في نفسك ، ويشحذ ما كل من ذهنك ، وينزع ما غار من فهمك ، ويفتح تغميض بصرك ، ويطرّد سنة قلبك ، ويؤلف بينك وبين حقائق

إعلم أن العامة وكثيراً من الخاصة ، لا يعرفون العقل ولا يحبّون حذّه ، ولا يتصرفون في وصفه ، ويكتفون في معرفته بأن يقولوا : هو عرض أو جسم أو آلة بها يتميز هذا التميز ، ومن أجلها يتكاف هذا التكليف ، أو كيف هذا التكليف ، وربما قال الحاذق منهم : هو مأخوذ من العقل . وسمعت البصري المنبئ بمجمل يقول : العقل هو مجموع علوم هذه اللفظة . والعبارة عن العقل أكرمك الله . مقسمومة على قدر ما يريك منه ويلحظ به ويؤكد السبيل إليه ، فاما أن يقال إنه موجود ومكشوف ، فهو سعة الكلام واقتدار الفائل وتقريب المعرف . وسمعت في بعض ما يقال أيضاً في وصفه انه مطبوع ومصنوع . هذا قريب من الذي تقدم . والذي يقربك من الحق في هذا ويدنيك إلى اليقين ويلبسك جلباب السكون ، أن تعلم أن العقل بأسره لا يوجد في شخص إنسي ، وإنما يوجد منه قسط بالأكثر والأقل ، والأشد والأضعف . والموجود في العامة وأشباه العامة إنما هو قوة متصاعدة عن الطبيعة قليلا بعد التباسها بها قد فاءت عليها بظل النفس الناطقة ، على

ضعف دون ضعف ، وتزايد فوق تزايد ، وبها باينوا كل حيوان دونها مباينة .  
تامة من وجه ، وضارعوامع ذلك كل حيوان دونها مضارعة مختلفة من وجه .  
فأما وجه المباينة فظاهر بالشكل والتخطيط وانتصاب القامة وسائر الخواص  
الدالة على ذلك ، فله الجزء الذى هو للجنس بالنظر المنطقي . وأما المضارعة  
المختلفة فمعترف بها بشهادة التصفح وثمره الاستقرار ، ألا ترى أن الانسان  
يوجد له زهو كزهو الفرس ، وتيه كتيه الطاوس ، وحكاية كحكاية القرد ،  
وَلَقَنُ كَلَقْنُ البيغاء ، ومكر كمكر الثعلب ، وسرقة كسرقة العقعق ، وعيافة  
كميافة الغراب ، وجراة كجراة الأسد ، وجبن كجبن الصقر ، وإلف كإلف  
الكلب . وأشياء من هذا النحو تكثر ، وهى تجاد العيون وإزاء العقول ؟  
فقد بان ووضح القدر الذى حصل لهذه الطائفة وما هو وكما هو ، بهذا  
التعريف والتمثيل .

ثم إن هذه القوة قد ترقى ترقيا بعد ترقى حتى تلبس بالنفس الناطقة  
التباساً ، إلا إنه يكون معهما ظل من الطبيعة على قلة وكثرة وزيادة  
ونقص ، فيكون الصواب أغلب ، والعرفان أقرب ، والوجدان أكش ،  
والثقة أكثر ، والاستبانة به أخص . وهذه هي قدر ما حصل لجميع من  
فضل عن العامة فى حاله وعلمه

ثم إن هذه القوة تصفوا فى تلك الخطط والمعاني التى هى العقل فيلاحظ  
صاحبها الأمور بحقائقها ، مستوعبة بحدودها ، مخلصه من موادها ، على خاص  
مالها من بسائطها . وهاهنا يقال : إن الولاية للخبر الإلهى والمعنى الربوبى .  
وعند ذلك تكون القوتان الأخرى ضعيفتين ، أعنى قوة الشهوة وقوة  
الغضب . وبالجمله تكون الطبيعة معزولة وحكمها بحكم بعض الرعية المسوسة  
بعزة السلطان الملك العدل . وهذه حال من وصل إليها وحصل عليها ، فقد  
أوفى على رياض القدس وحاز ذخائر النفس ، ونقى من ادناس الأنس  
وذكرت هاهنا كلمات تلتاط بما سلف ، كنت سمعت أبا سليمان تناقل بها

فى عروض حديثه عند طبيب نفسه . قلت له : لم نسمع من المجنون الحكمة بعد الحكمة ؟

فقال : أسمع من الذى ليس بمجنون المحافة بعد المحافة ؟ فالبادر من هذا كالبادر من ذاك .

فقال له البخارى : فاهذه الاشباه ، وما الجزء فيها وما العلة الجالبة لها ؟ فقال : المجنون من جنس العقلى ، فيحق هذه المشابهة ما ينطبق بالفائدة ويسبق الى الحكمة ويطلع على البديهة . وكذلك الغافل من جنس المجنون ، فيحق هذا الشبه أيضا ما يهذى فى وقت ويزل فى آخر ، وينطق بالخطأ وينصر الباطل ، وهذا منسوب للذى فيه من حصّة الهوى ، يبدر منه هذا النقص ، ولذلك القسط الذى فيه من صفة الصورة يبدر منه ذلك الفضل ، إلا إن هذين البادرين فى هذين الشخصين لا يرفعان الحالين الظاهرين على الشخصين ، أعنى أن المجنون بقدر ما بدر منه لا يكون عاقلا ، والعقل بقدر ما بدر منه لا يكون مجنونا ، ثم أيضا جميع العقلاء والمجانين مختصين على هذا المنهاج

ثم قال : فهذا الذى يقول به أهل الكلام فى طرائقهم ، ليس بعقل ، وإنما هو شبيه به أو شئ معه ظله أو حكمته و خياله ، ولهذا ما خالطهم الهوى واستحوذ عليهم النعصب ، وحسن عندهم التقليد ودب فى نظرهم ، وخذلهم اللجاج والصياح ، وانفتح باب الحيرة عليهم ، وسد باب اليقين عنهم . قال : ولهذا قلّ تألّهم وتنزههم ، وصاروا بتكافؤ الأدلة متجاهرين ومتسايرين<sup>(١)</sup> على هذا وجدنا أعلامهم وكبراءهم ، ولولا إشار التقي لذكرت لك أعيانهم وأسماءهم

سمعت ابن عباد<sup>(٢)</sup> بالرى سنة خمسين يقول : طبع العقل على أن يشهد للباطل كما يشهد للحق ، ولهذا اختلف العقلاء فى جميع أمر الدين والدنيا وهذا أبناك الله كلام خبيث ، وقد تكلمت عليه فى كتاب النوادر مع

(١) فى الاصول التى بأيدينا : متجاهدين ومتسايرين . وما أثبتناه أولى بالسياق

(٢) فى الاصول : العباد . وهو تحريف أثبتنا صحته

جميع علاقته وغواشييه ، ولولا ذلك لكان يجب أن لا يثبت هذا القول هاهنا على وجهه ، ولعمري إن عقله وعقل ضربائه كذلك ، ولا أزيد على تهجينه بما يخرج عن حد الادب المرضى ، ويزايل أحكام الخلق الزكى ، وقد جرى هذا الكتاب فى ترتيب العقل وتحقيق المعقول وبلوغهما إلى ما يكون به العاقل عقلا ومعقولا ما يشفى الغلة ، فانتبه واسعد به

## ٥٥

### مقايسة

[ فى أن بعض المسائل توجد بالفكر والروية وبعضها بالخاطر والالهام ]

سئل أبو سليمان فقيه له : لم وجد فينا شىء لا يبرز إلا بالروية والفكر والتصريح والقياس ، وشىء بالخاطر والبديهة والالهام والوحى والكلفة حتى كأنه كان حاضرا بنفسه مترصداً بـروزد ؟

فقال : لأن البديهة تحكى الجزء الالهى بالانجاس ، وتزيد على ما يغوص عليه القياس ويسبق الطالب والمتوقع . والروية تحكى الجزء البشرى ، وكذلك الفكر والتتبع والاستمداد والتوقع . فمن أجل انقسام الانسان بين شىء ينبعث به مشتاقا إلى مطلوبه ، وبين شىء يبعثه شائقا إلى مطلوبه ، ما وجب أن يكون له روية . وهى به ، وبديهة هى إليه . وكان يقول : ولهذا لا تتوفر القوتان معاً بالانسان الواحد . اى لا يوجد الانسان غاية فى البديهة غاية فى الروية ، لأن إحدى القوتين إذا اشتغلت قعت الاخرى وحاجزتها عن بلوغ الغاية القصوى

قلت له : فأى القوتين أشرف ؟

فقال : كلتاها على غاية الشرف ، إلا ان البديهة أبعد من معانى الكون



والفساد، وأغنى عن ضروب الاجتهاد والاستدلال ، والروية ألصق بكمال الجوهر وأشد تصفية للطينة من الكدر

ثم قال : والروية والبديهة تجريان من الانسان مجرى منامه ويقظته ، وحلمه وانتباهه ، وغيبته وشهوده ، وانبساطه وانقباضه ، ولا بد من هاتين الحالتين ، ومن ضعف فيهما فاته الحظ المطلوب في الحياة والثمره الحلوة من السعى .

فقال : ليس حكمهما في اللسان اظهر من حكمهما في القلب ، فإن للقلب بديهة بالسامع ، وروية بالاستقرار ، أحدهما في حيز الهوى [ والثانى ] في حيز الصورة . ولما كان الانسان متقوما بهما كانت نسبته فيما يفرغ إليه على حد حصته فيما تأهل عليه

ثم قال : على الانسان حالات بحسب المواد الحاضرة والأسباب المؤثرة والقبالة ، تعتدل بديهته ورويته فيها ، أو يسبق أحدهما ثم يستمر ذلك الاستمرار ولا يدوم ذاك السبق ، وهما فونان الهمتان إلا أن إحداها متصلة [ به ] والأخرى واصله إليه ، وليس كل متصل به منفصل بسهولة ، ولا كل واصل اليه [ يصل ] بسرعة

ثم قال له في هذا الموضع أبو زكريا الصيمرى : السكال عزيز ؟ قال له : أو تدرى لم ؟ قال : أفدنا أبقاك الله على عادتك ولا تندمنا نقصنا بمطالبتك . قال : لأن الكون والفساد واسطة لهما ، فالمقوم بهما لا كمال له ، لأن السكال في الوسط لا في الطرف ، ولكن ليس الرقى كاللهوى ، ولا الهبوط كالصعود ، ولا ما يزان به مثل ما يشان به ، ولا ما نعذب به مثل ما نشاب عليه ، إنك لعلى جدد لو كان لى منك مدد .

واندفع فى هذا وشبهه حتى فرق بينه وبيننا المساء ، فسقى الله تيك الساعات التى كانت تتضمن بهذا الراحة ، انظر إلى بقاياها المرسومة بالخط ، المدونة بالقلم ، الحكمة باللفظ ، والله إن مسارحها فى النفس والعقل والروح كانت تنسى كل

حال مشهودة ، وتسلى عن كل غاية محدودة ، ومذ ضرب الزمان بالاسداد دون هذه الرياض والانوار ، كبا كل زند ؛ وخاب كل أمل ، وخبت كل جمة ، وكل كل حد ، حتى لو أعدنا النظر في هذا القدر المذكور دارسين ، لخرجنا منه عارين ، وانقلبنا من الحاسئين ، والى الله الشكوى فهو المعين

## ٥٦

### مقابلة

[ في مراتب الاضافة ]

قلت لاني سليمان : أحب أن أسمع كلاماً في مراتب الاضافة التي هي مستوية في جمل حالاتها مثل قولي : هذا ، وهذا لي ، وهذا مني ، وفي ، وعلى ، وإلى ، ولدى ، وعندى ، وما ضارع ذلك ؟

فقال : أما تعلم أن الاضافة في هذا الموضع كلها إلى الجزء الالهى ؟ لأن الانسان محدود بأنه حتى ناطق مائت ، فالحي في أحد الطرفين في السكون والمائت في الطرف الآخر بالثور ، والحال المفروضه بين الطرفين تكون إنسانا ، وهذا الاسم هو له بالحقيقة . ادام في الكليات ، أعنى الطبائع والعناصر والشمايل ، وبه يكمل هذا النوع من الكمال ، فاذا أضاف هذا الانسان شيئاً إلى نفسه فأنما يضيفه إلى الآلة التي تسحق الاضافة كلها بالاطلاق ، لان مراتب الاضافة مختلفة من مرتبتين الحائط ، وماء النهر ، وسرج الدابة ، إلى يد الانسان ، إلى فضل زيد ، إلى ما عمرو ، إلى كوكب الفلك ، إلى العملة الاولى . فبحار (١) كل هذا إلى شيء واحد ، ولكن الصوارد عنه متباينة ، والقوابل منه مختلفة ، وكيف كان ذلك فقد بان ووضح أن إضافة الانسان

---

(١) في الاصول : مجاز . وليس هذا مكابها ولذلك غيرناها بما تراه في الأصل .  
ومحار الامر مرجعة

إنما هي إلى شيء مستحق للإضافة ، وليست على باب التحريف والاضافة  
ثم قال: إن مبدا المضيف إلى المضاف إليه للمضاف ، ومبدأ المضاف إلى  
المضاف اليه هو مبدأ المضيف ، ومبدأ المضيف هو مبدأ الاضافة . ألا تعجب  
أن الحال في هذا المقول دائرة متى فرضت شيئا منها كان مفروضا على ذلك؟  
لأنك تجد مطلوبك من أى ناحية التمسته ، وتلقى محبوبك من أى جهة  
أتيته قال : وهذا لأن الكل هو ، وهو الكل والكم

## ٥٧

### مقابلة

[ في الخطوط والارزاق ]

قال أبو العباس البخارى لأبي سليمان — وقد جرى كلام في الحظوظ  
والارزاق —: لعل الذى غنى لى في أن العالم والادبة (؟) في الحكمة والتبيين  
والاستنباط هو الذى إليه هذا الامر دون غيره من الامور، فلما تولانى بما  
هو اليه بلغ بى ، فأما ما عدا هذا من الحظ والرزق والكفاية فلعله إلى غيره  
فلذلك ما تركت مهما في شيء وتوليت ملقنا في آخر ، ولوغى في صاحب  
المال بلغت غاية السكال ، ولو كنت أغنى عن ملاحاة الرجال ، وعن إعادة  
القييل والقال ؟

فقال له : ليس كذلك ، بل المعنى بهما واحد ، وإنما تختلف هذه الحكمة  
ويشكل القضاء عليه في عالم الحس وعرصه الزخرف وأرجاء الماء والطين .  
والدليل على ذلك أن الحائك لا يزرع القطن ، والخياط لا ينسج الثوب ،  
والخباز لا يذبح الشاة ، والطار لا يذبح الجلد ، والزفان <sup>(١)</sup> لا يضرب بالعود،

(١) الزفان : الرقاص ، والزفن الرقص

ولو أمكن لفعل كل واحد جميع ذلك ، وكان الانسان يكمل بوفائه بكل شيء وإتمامه لكل شيء ، وبالواجب خالف حكم المحس حكم العقل في المعقول . كل مختلف متفقا ، وكل كثير واحدا ، وكل بعيد قريبا ، وكل متعذر سهلا ، وكل عصي سمحا ، وكل مظنون متيقنا . وذلك لأن الوحدة العقلية في الكثرة الحسية (١) مدحجة ولو استوى الطرفان لسقط البحث وزال المراء ، ولا كان لا يشتاق الغريب الى وطنه ، ولا يحن إلى معدنه ؟ ثم انشد في هذا الموضع بيتا ولم أدر من قائله وهو :

حَنَّ الْغَرِيبُ إِلَى أَوْطَانِهِ طَرَبًا    إِنَّ الْغَرِيبَ إِلَى الْأَوْطَانِ حَنَّانُ  
قال : فعلى هذا موليک فی العلم حتی منحک ما تراه هو مولیک فی الرزق حتى زوى عنک ما تتمناه ؟ لا يائث قبول الجال في الحاشيتين ، لا لاقطاع الجود عنک فی الوجهين . وهذا الإباء ليس لك فيه ذنب ، وذلك الفيض ليس فيه عجز ، ولكن هكذا هو ؛ وأنا أستحسن بيتا يأتى على أصل الباب وفرعه لقائله ولله دره وهو :

فَإِنْ تَصَبَّرَ فَالْصَّبْرُ خَيْرٌ مَقْبَةٌ    وَإِنْ تَجَزَّعَا فَالْأُمْرُ مَا تَرَيَانِ  
ثم قال : على أنه وإن كان قد شرفك بما منحك من الحكمة ، فقد نظر لك فيما قلل حظك منه ، وكفالك مؤنة سياسته ومؤنة الأسف عليه ، وخلصك فصرت أربح الساعين وأغبط المجدودين بما تعلم به أنك مفضل فيه على كثير من بنى جنسك ولداتك الناشئين معك . والضاربين بسهمك ، فلا تكثر الأسمى على شيء هو الظل الزائل ، والحلم الباطل ، وعليك في حياتك بما يكملك في الجملة ، ومجملك من الأدب ، ويفضلك من البيان وينبل من الخلق ، ودع ما سوى ذلك فإنه جلال

## مقابلة

[ في أننا نساق بالطبيعة إلى الموت ، وبالعقل إلى الحياة ]

سمعت أبا سليمان يقول : نحن نساق بالطبيعة إلى الموت ، ونساق بالعقل إلى الحياة ، لأن الذي هو بالطبيعة قد أحاطت به الضرورة ، والذي بالعقل قد أطاف به الاختيار ، ولهذا الفرق الذي استبان وجب أن نستسلم لأحدهما ونتحرم للآخر ، ولا يصح الاستسلام إلا بطيب النفس فيما لا حيلة في دفعه ، ولا يتم التحريم إلا بإيثار الجهد فيما لا ينال إلا به ، والضروري لا يسعى له لأنه واصل ، والاختياري لا يكسل عنه لأنه غير حاصل لديك ، فانظر أين تدع توكلك فيما ليس إليك ، ومن أين تطالب ثمة اجتهادك فيما هو متعلق بك

ثم قال : نحن نقضى ما علينا ، ونجتهد في ما لدينا ، ويجري الدهر بما شئنا وأبيننا . ثم قال أيضا في هذا الفصل على تقطع علائق الحديث ومحادثة بعض الحاضرين : الانسان مسجون بالضرورة والاختيار ، وعلى ذلك فمعاذه إلى غايته التي هو متوجه إليها من جهة اختياره ، ومتوجه به نحوها من جهة اضطراره . وهذه كالخيرة ولا سبيل إلى محيرها واستبانة كنهها بحق ما عرض ، لأن الصورة عنونت الاختيار ، والهيولى رسمت الاضطرار ، والذي يكون بهما يضرب على حديهما ووتيرتهما ، وإنما كان الاختيار منسوباً إلى الصورة بحق الشرف ، وإنما كان الاضطرار منسوباً إلى الهيولى بحسب الخسة . والانسان كالإناء لهما ، وبالتباسه بهما والتباسهما به ما عرض هذا الصراخ والعويل ، واحتيج فيه إلى القال والقال ، والله المستعان في كل ما عر وهان ، فليكن هذا مقنماً إن لم يكن شافياً ، والسلام

## مقابلة

[ في أن الحس قد يحد بالنفس الغضبية ]

سمعت عيسى بن علي بن عيسى<sup>(١)</sup> يقول : لما كان الحس يحد بالنفس الغضبية حتى ترى لصاحبه تعدى محسوسه بالحياة كرجل يتعرض للسيف والحرب ، والمقام الصعب ، ليفشو ذكروه ، ويطير صيته ، ويعلو شأنه ، ويشار إليه بالأصابع ، ويتحدث بحديثه في المجامع . لم يكن للعقل أن يشرق بالحق ويستير بالخير ، ويلتذ بالصدق ، ويتملى بالصواب ، وتستملى النفس عنه حقائق الموجودات ، ويشرف به على عواقب المطلوبات والمقصودات ، حتى يجد صاحبه تعدى معقوله بهذه الحياة الموهبة الباطلة ، لينال حياة تامة كاملة دائمة خالدة لا إثم فيها ولا تبعة ولا كدر ولا مشقة . هي حدة إلهية ، ونهاية عقلية ، وهيئة وجدية ، وحال ليس عليها بيان موصوف ، بلفظ مستورا ومكشوف<sup>(٢)</sup>

وتكلم بهذا عند حديث رواه في الوقت بعض الحاضرين : زعم أنه رأى رجلا قد ضربه السلطان بالسياط ، بالجناية ، وأنه كان يطاف به وهو عريان على جمل بين الأشهاد ، فبلغ مكانا وقف فيه الجمل لعارض ، فدنا منه صبي وشاوره بشيء ، فقام المضروب هذا على ظهر الجمل قائما وبسط يده على حائط كان إلى جانبه ثم سمرها بيده الأخرى بخنجر وبقي معلقا ، وعبر الجمل وهو كذلك ، فتمجب الناس من نفسه ومرارته ومن الأمر الذي هجم به على ذلك وزينه في عينه ! فأفادنا بعقب هذا الحديث هذه الفائدة ومدارها على أن صاحب العقل الذي لحظ به الرتبة الكبرى ، وأشرف به على الغاية

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٧

(٢) في الأصل : وموصوف

القصوى ، واستهان من أجله بالحياة الدنيا، أجدر أن يفزع عن خلائقه ووتائره  
التي قد ارتبطته وأورطته ، وأنه أهلا لذلك وهو به أليق وعليه أقدر وفيه  
أعذر ، وأن الصواب موكل به وناصر له ، بقدر ما كان الخطأ مؤكلا بالاول  
وواضعا منه

## ٦٠ مقابلة

[ فى النثر والنظم وأيهما أشد أنرا فى النفس ]

قال أبو سليمان ، وقد جرى كلام فى النظم والنثر : أنظم أدل على الطبيعة ،  
لان النظم من حيز التركيب . والنثر أدل على العقل ، لأن النثر من حيز  
البساطة . وإنما تقبلنا المنظوم بأكثر مما تقبلنا المنشور لأننا للطبيعة أكثر منا  
بالعمل ، والوزن معشوق للطبيعة والحس ؛ ولذلك يفتقر له [عند] ما يعرض  
استكراه فى اللفظ . والعقل يطلب المعنى ، فلذلك لاحظ للفظ عنده  
وإن كان متشوقا معشوقا . والدليل على أن المعنى مطلوب النفس دون  
اللفظ الموشح بالوزن المحمول على الضرورة ؛ أن المعنى متى صور  
بالسائح والخطر وتوفى الحكم لم يُبل بما يقويه من اللفظ الذى هو كاللباس  
والمعرض والاناء والظرف . لكن العقل مع هذا يتخير لفظا بعد لفظ ،  
ويعشق صورة دون صورة ، ويأنس بوزن دون وزن ، ولهذا شفق  
الكلام بين ضروب النثر وأصناف النظم . وليس هذا للطبيعة ؟ بل الذى  
يستند إليها ما كان حلوا فى السمع ، خفيفا على القلب ، بينه وبين الحق صلة .  
وبين الصواب وبينه آصرة ، وحكمها مخلوط بأملاء النفس . كما أن قبول  
النفس راجع إلى تصويب العقل

ثم قال : ومع هذا ففي النثر ظل النظم ، ولولا ذلك ما خف ولا  
حلا ولا طاب ولا تحلا ، وفى النظم ظل من النثر ، ولولا ذلك ما تميزت

أشكاله، ولا عذبت موارده ومصادره، ولا بحوره وطرائقه، ولا ائتمنت وصائله وعلائقه

وقال كلاماً أكثر من هذا وقد أخرته إن شاء الله لرسالة معدودة في الكلام على الكلام، ثمرة هذا بتمامه فيها مع سائر ما يكون لها بشرح نام وعناية بالغة، إن ساق الله إلى غايتها، ورفع هذا الفساد الذى قد منع من كل ما تهتم النفس به من الخير، وصدت عن كل ما يكون سبباً للسعادة. ولا ملجأ إلا إلى الله فى كشف هذه الضراء، وإماطة هذه اللأواء، فهو أول كل خير، وميسر كل طالب وناصره

## ٦١ مقابلة

[ فى أن النفس قابلة للفضائل والرزائل والخيرات والشور ]

قال أبوسليمان، وأنا أقرأ عليه كتاب النفس للفيلسوف (١) سنة ٣٧١

أحدى وسبعين وثلاثمائة بمدينة السلام

إن النفس قابلة للفضائل والرزائل، والخيرات والشور، والاخلاق التى تمسر من وجه [ فى ] تهذيبها ويتأتى ذلك من وجه آخر لعلة عجيبة، ولذلك ان الحيوانية منه الانسان أخلاقاً، وهى لا تستحيل ولا تتغير. وللناطقة أيضاً أخلاق تترقى بها وتكمل، فما أخذ من الاخلاق فى طريق الطهارة والصفاء، فهو فى قبيل القوى الناطقة، وما صعب منها، فهو [ فى ] قبيل الحيوانية. وليس يجب على الناظر المتحرز، والمجتهد المتعزز، ان يئأس من صلاح ما يمكن صلاحه لنعذر ما لا يمكن ذلك فيه. وقد شفى الكلام فى هذا الباب أبوزيد البلخى (٢) فى كتابه الذى سماه «باختيار السيرة» ومن استوعب ذلك بفهمه وتذوقه بعلمه لحظ من هذا الباب أبعد مرام، وفاز

(١) هو الفيلسوف: ارسطوطاليس

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٨



منه بأوفر السهام ، وعلى كل حال فالقصد مؤثر ، والاجتهاد مشعر ، والراية منصوبة ، والطريق جدد ، والشوق باعث ، والنزاع متصل ، والنداء عال ، والاستحابة ممكنة ، والتقرير أخذ الأهبة وتقدم العدة . فلعلك ترتقى بطهارة أخلاقك ، وتهذيب سيرتك ، وإصلاح حركاتك ، وتمييز نومك من يقظتك ، إلى معادن عزك ، ومعدن فوزك ، حيث لا حاجة ولا مذلة . ولا كثرة ولا قلة ، حيث يكتفك الغبطة <sup>(١)</sup> والسرور ، ويعمرك الروح والحبور ، حيث لا تحتاج إلى ذكر ، لأنه لا يعتربك نسيان ، ولا تنزع إلى طيب ، لأنه لا يصيبك داء ، ولا تتمنى شيئاً ، لأنه لا يفوتك محبوب . ذاك محل لولاه ما اندفع الخطيب المصقع والعافل المبين دهرًا ودهرًا لتنظيف بهجته وزينته ، وشرفه وكرامته ، ورفعته وسناده . ولم يُلم بأذى حقائقه ، ولا بأخف ما يتشتت الوهم به ، وإن أعانه بنو جنسه وفتحوا عليه أبواباً فوق أبوابه . وكيف لا تكون تلك الغاية نفيسة ، وتلك النهاية عزيزة ، وتلك العرصة مأنوسة ، وتلك العقوة مقدسة ، ولا شرع إلا وهو مشوق إليها ، ولا عقل إلا وهو يحث عليها ، ولا بال إلا وهو منوط بها ، ولا لسان إلا وهو آثر عنها ، ولا روح إلا وهو نازع نحوها ، ولا مفاوضة إلا وهي مستراحة من أجلها ، ولا مثال إلا وهو متعلق به طمعاً فيها ، فكل مادونها سراب [ وكل سعى ] <sup>(٢)</sup> دون تحصّلها بباب ، وكل تجارة في غيرها خاسرة ، وكل أمنية دونها خائبة . والله لو أن أحداً حاول وصلة بينه وبين أحد يشرف بحجده عنده ، وعزيمته <sup>(٣)</sup> به ، وراحة يتعجلها منه ، بكل عزم وجد ، وكل كدح وجهد ، مع يقينه بزواله واضمحلاله ، إذا نال وأدرك ، كان غير ملموم في سعيه ، ولا معذول عن غدوه ورواحه . ولا يهجن الرأي في ملتمسه ؟ فكيف إذا قصر همه على طلب الزلفة في دار الخلود ، ونزع إلى مواصلة من به وجد كل موجود ؟ والسلام

(١) في الأصول : الفطنة ، وهو تحريف من النسخ

(٢) في الأصول : فكل شراب شمي من ٠٠٠ بياض (٣) في الأصول يحج عنه وعن بباله

## ٦٢

### مقابلة

[ فى كليات قيات فى الطبيعة والصورة والهيولى على نمط كلمات لبطليموس ]

هذه مقابلة آثارها قولنا لآبى سليمان المنطقى : ما أحسن كلمات لبطليموس فى الثمرة ؟ فإنها كالشذور المنتخبة ، والدرر الثمينة ، والأعلاق النفيسة ، ولقد شرفها أناس افادوا فيها وأفادوا منها ، وما أحوجنا إلى إخراجهم فى الفلسفة الآلهية والطبيعية ! فإنها تؤعنى وتحفظ ، وتروى وتلفظ ، وتصير كالجواهر التى تصلح للذاخر ، والأشجار التى تثمر فى كل إبان ، والمواد التى خير فيها للإنسان ؟

فقال : خذوا إذاً من ذلك ما يسمح به الوقت ، ويجود به واهب العقل ، فان فسح الزمان | كررنا | عليه بالتنقيح والإصلاح ، وما يكون له كالشرح والإيضاح

ثم قال : الطبيعة 'عش السكون والفساد ، والسكون والفساد ركباً| من| البقاء الكاذب ، والبلى الصادق . والنفس معدن الفكر والوهم ، وهما بابا التمييز والذهن والفهم . العقل نهاية الشرف والسكّال ، به يكون نيل السعادة الكبرى من العلة الاولى . والطبيعة كذوب لا تصدّقك إلا باكره النفس . والنفس صدوق لا تكذبك إلا باكره الطبيعة . والعقل رقيب يحفظ ، وشاهد يؤدى ، وثقة يؤمن ، فمن استشاره منتصحا أصاب ، ومن أضرب عنه مغترّاً طاح وخرج عن اصابة الحق . وبين الفساد فيه فرق يفيت أو يفيد ، فنظر أمراً لنفسه ذلك عدمان بهما يكون ويفسد ذلك وجود واحد به يبقى ويسعد . إنما دخل الخل الإنسان من ناحية اعتداده فى عالمه هذا

حتى نسى بطبيعته ما كان يزود نفسه من عالمه ذاك . إعرف حقائق الامور بالتشابه فان الحق واحد ، ولا تستفزك الأسماء وإن اختلفت فتقول : مات غير نام . وفنى غير بلى . وبطل غير ذهب . وعدم غير تحول . وفقد غير غاب . فان السرور هو الفرح ، والغم هو الهم ، والمعرفة هى العلم ، والقول هو الكلام ، والبيان هو الايضاح ؛ لكن بدرجة ودرجه ، وهيئة وهيئة ، ومكان ومكان ، وزمان وزمان ، ومعرض ومعرض . شكول في هذا العالم فى أغشية منكثفة بين أهوال مختلفة على طرق مخوفة . فأشكل عليك بلدك الذى أنت منه فانتسبت فى القرية لبلد لست من أهله ، وأخذت بعادة كنت غنيا عنها لو عرفت ممالك فيها ، فاذا نهبت خذ فى إصلاح ما يرحلك إلى مقرك حتى تستريح من هذا القلق الدائم ، ومن هذا الهول القائم

خذ عليك بذاتك ولا تبخل بما لا بال [ به ] فيفوتك ما لا بد لك منه . اعرف تركيبك ثم اطلب به بسيطك ، فان لكل مركب بسيطا إليه يتهى . لست طينا وإنما أنت طينى فانتف مما أنت به منقوص ، وانتسب إلى ما أنت به موفور . شقاؤك فى انفعالك فى الاول والثانى ، وإن عجزت عن ارتجاع ما فاتك فلا تعجز عن حفظ ما معك ، ولا ينفعك الا أن جهدك ، فبذلك تتصل بالاجرام التى لا ينفعك الامكان وجد ، فان وجه إليك وتوجه وراءك فتوجه أمامك وتغافل عما ورائك ، فان الذى وراءك فى حكم ما ليس لك . فتفى التفت إليه فأتك ، ومتى رجعت إلى الآخر فبه

الناموس الحق يعترف بأكثر مما يعرف به ، وأنت مجموع معادن إن انسبكت حصلت ، وإن تركت فسدت . الصورة غنية عن الانفعال ، والهيولى محتاجة إلى الصورة ، فانفعاله على قدر حاجتها : الصورة نوبة والهيولى بحسب العلة الاولى ، معادن النفس اذا كانت خالصة ولها إليه عزوة ، فهى أوثق من

جميع الوثائق والأواصر . الانسان حى ناطق مائت ، فمن أبرز هذا الحد بالفعل كما حواه بالقوة لم يرتق عن أن يكون إنسانا كيف تقلبت حاله ، ومن تطاول إلى إحراز ما هو به ناطق على تهاون بما هو به حى مائت ، علا عما هو به إنسان ، وصار جرما علويا وجوهرا نقيا . ولا مثال له عندنا إلا المشتري وما هو فى شكله . الهوى فى عالم الكون والفساد أقوى ، لأنها فى محل عزها ، والصورة فى عالم الحق [أعلى] لأنها فى معدن كمالها . الفلسفة حب الحكمة ولا يصح حب الحكمة إلا بالجمع بين العلم بالحق والعمل بالحق . لا قرابة بين الحكمة والطبيعة فيما يؤثره الانسان . إذا غلبت الصورة على الهوى بطلت حكمة الهوى . العلم ثمرة العقل . العقل سلم الى الله . بدء الخير كدورة

الانسان موزون بكفتى العقل والطبيعة ، والرجحان بعد هذا بالسيرة المقتناة ، وكذلك النقصان . الطبيعة بالرياضة خادم العقل ، وبالوضع منشئ لذى العقل . النفس عقل بعد الأسنارة ، والعقل نفس بعد الفكرة ، والطبيعة مميزة بالنظر فى الأول محرفه بالنظر [فى] الثانى . لانبى الهوى ولا تبديد ، لكنها أبداً فى الإحالة والأسنة والناثير والقبول ، والمتقوم بهما هو المكفى بينهما . لا فتور فى النفس . لا كدر فى العقل . لا حقيقة فى شىء من العلة الأولى ، لأن كل شىء بما هو به مخلوط بحكمة البارى وبما هو مشبه به مرفوع الى البارى ، لأنه محل الاعتدال فى عالم الكون والفساد ، لأنه لا واسطة . شرف الانسان فى تراثه فى الهواء والهواء أشرف الانسان من تركيبه وهو انفعال خسيس . قبول الحق انفعال أيضا ، ولكن فى غاية الوجوب ، وفى ذروة الشرف ، وفى نظام ما ينبغي

العلم شرح العقل بالتفصيل ، والعمل شرح العلم بالتحصيل . العمل عملان : عمل القلب لا تملك الا أحد طرفيه ، وعمل المباشرة أنت مالك له ، فتى

حسن إيثارك للحق صنع لك فى الذى لا تملك لوفائك بحق ما تملك. الهىولى عاشقة للصورة مع المناقاة بينهما ، لانها بها تكمل ، والصورة قابلة للهىولى ، لانها بها تحسن ، إلا أن يكون المقوم منها وافر النصيب من الاول. الخذلان كل الخذلان فى الحرص على سماع الحكمة مع مخالفتها. الأصرار [على] الشر مع تمنى الاقلاع عنه زيادة فى الشر. المكوف على الخير مع الشك خسران العاجلة والاجلة. تمنى الخير فى الظاهر مع ملابسة الشر [فى] الباطن معاندة. تقبل الاهتمام بالخير مبدأ ، والاهتمام بالشر غاية ، المعطى لا يتبع المعطى ولا العطاء.

قيل له فى هذا الفصل زدنا شرحاً

فقال : محال أن تكون قوى الاجرام العلوية فى الانسان الجزئى تابعة فى البيود والبطلان . لا يستجيب شكل المادة لطابع العقل ، فلذلك يوجد الزيف فى كل معقول ومحسوس. المحل محل نقص باليوس ، فلا جرم متى وجدت عالماً وجدته خفيف المال ، ومتى وجدت موسراً وجدته خفيف البصيرة ، فان ندر شىء فذلك خارج عن القياس ، كالعلم بين الناس. ليس لنا إلا الآلية والبشرية ، فاذاً لا بد من سنن الآلية لتصير إنساناً ، وسلايم وعلائق بين البشرية والآلية يرقى منها العاجز ويكمل بها الناقص . إنما أحوجت إلى غيرك لنقصك ، وشوقت إلى من هو أشرف منك بنفسك ، فأكمل تغن ، وافن تبق . واغضض نبصر ، وانس تذكر ، واعرف تنج ، وخاطر تحرس

واعلم فى الجملة أنك داؤك ، ولكن فيك دواؤك ، فاذا تسلط داؤك على دوائك غار داؤك بدوائك . إنك واضح فلا تشكل ، ونير فلا تظلم. للصورة سرار لا يفهم إلا بتأييد العقل ، والهىولى خلافة لا يتخلص منها إلا بتشهير النفس. العقل سرح النفس مرعاها فيه ، والنفس قلب الطبيعة مستقاه منه ، والطبيعة صراط الانسان مد له غيه. حاكم الطبيعة إلى النفس

يحكم لك ، وبلغ إلى العقل ما يفهمه عن النفس يردك . إعرف الشرائلا تقع فيه جاهلا به . أشر شران : شرنا شيء منك فأنت قادر على قعه بموارزة الخير المؤثر عليه ، وشر وارد عليك أنت محتاج إلى دفعه بمعاونة أهل الخير الكارهين . له أشر عدم فتى لبسته عدمت ، والخير وجود فتى لابسته ظفرت وبقيت . ومن خاط الخير بالشر وقف بين العدم والوجود وساء عيشه . ومن رجح به الشر باد ، ومن فاز بالخير نال السعادة . لين الشر أكثر من عدم الخير ، ولين الخير أكثر من معرفة الحق ، والعمل به . قد يعرف الشيء منكورا وينسى مذكورا ، فأما عرفانه فن ناحية ظهوره وغلبته ، وأما نكرته فن ناحية حجبهِ ووسائله . الموجود فيه ظل المعقول بدلالة الواجب له ، وهذا يلم ، لأن الموجود جلبه لغيره منه

صحح توحيدك بالمعرفة . وصف معرفتك بنفى ما يخامر سرك . هو الاول والاخر ، والظاهر والباطن ، والشاهد والغائب . أول بلا مبدأ ، وآخر بلا نهاية ، وظاهر بلا تحصيل ، وباطن بلا فكرة . وشاهد بلا ملابسة ، وغائب بلا مشافهة ، وإياك اودع سره ، وعليك أقام بره ، ومنك استمارك ، ولك أعار ما أعارك ، ليكون ازجامتك ذلك ، أو لا يكون بد إذا جار عليك بذلك . من الحيف ان تجعده وهوينايك في ضميرك ، ويستولى عليك في ظاهرك ، ومن الجهل أن تسمه بنقصك ، وتصفه بحد نفسك ، وتخبر عنه كما نخبر عما تركب عنك وفصل منك فيك . لعمري فمن الضعف أن تكون ذا طبيعة ثم تروم أن تكون ذا معرفة ، ولكن ليس لك ذلك بحال لأنك متى محوت آثارها وجلوت أصداءها أبصرت ما بين طرفك عنها . وتسأل إفك منها ، أو تريقك إلى المحل الأشراف الاسنى

كن بطيعتك إنسانا فاضلا ، وبفسك جرما عاليا ، وبعتلك إلهيا غنيا . والطريق إلى هذه الغاية أهم إن حركت همك ، وقوية شوقك ، ونفيت

الشك عن قلبك ، وصحبت القين بمقلك ، وهجرت الحس الذى يكذبك ،  
وواصلت الناصح لك ، ولزمت فناءه . واستعنت وأعنت ، وعرفت واعترفت .  
من غمس نفسه فى غمار الطبيعة هلك وطاح ، ومن اجتلى نفسه بزينة العقل  
طرب وارتاح ، ومن صمد للغاية بجده وجهده نشر وباح . ومن تهاون  
بتحصيل ماله وعليه خسر وناح . لا يسخرنك . لا يرجع لعينك عما يبهرج  
لعقلك . لا تتمن الموت طلبا للراحة مما أنت مخنوق به مسحوب عليه دون  
أن تشق بما تستريح إليه ، فانك متى أهملت هذا النظر حققت عليك أن  
تكون استراحتك مما أنت فيه بالموت طريقا إلى شقوتك فيما بعد الموت .  
فمن أخس منك إذا ؟ لا عيب على من جهل النفس الفاضلة أن يخدم الطبيعة  
الجاهلة ، إنما العيب على من لحظ العيب فى معدنه ، وشعر بالخير من متوجهه .  
ثم أعرض عنه سادرا ، ورضى أن يرحل عن هذه الدنيا حائرا بائرا . أفرق بين  
متحرك من كذا وكذا ، وبين متحرك من كذا الى كذا ، حتى يصفو عزمك  
فى طلب ما لا بد لك منه ، ثم لا تقف حتى يلحظ المتحرك على كذا وكذا فيه  
شرفك الأعلى ، واليه كان سعيك الأدنى والأقصى

الطبيعة شائعة فى الاجسام ومحركة لها مبدية قواها فيها ، فأما النفس فإنها  
تتحرك فى الارواح النقية ، والجواهر الصافية . وهناك يبرز عينها بالحدس  
والظن ، والعلم واليقين ، والحق والصواب ، ثم العقل بعد هذا كله حركة  
أخرى فى البسائط العالية والغايات البعيدة ، وبهذا تنال السعادة ويستحق  
الخلود ويصار إلى ما لا يحويه وصف ، ولا يرسمه رصف . هناك يقف الشوق  
عن الازعاج ، ويحاز الشرف كله بلا ممارسة ولا علاج

حركة الطبيعة فى الاجسام نقش موهوق ، وحركة النفس فى الارواح  
الشريفة وشئ معشوق ، وحركة العقل فى النفس الفاضلة معنى أنيق  
العفة خليفة النفس الناطقة عند الطبيعة المغضبة ، والمعدالة كمال للجميع

صحة جسدك بازاء عفة نفسك ، وشجاعة نفسك بازاء قوة جسدك ، وتقام  
جسدك بازاء حكمة نفسك ، وعدالة نفسك بازاء حسن جسدك ، فلا  
تقطع بين هذه القرائن فيها شرفك واليها توجهك. أنت من نفس وبدن،  
تبيد بالبدن وتخلد بالنفس، فاقصر سعيك على ما يبقى ولا تلتفت الى ما تبديد  
معه. أنت صورة لنفسك وبدنك إلا أنك مستقيم من حقيقة ورثتها من  
نفسك ومجاز داخل عليك من بدنك ، فوفر عنايتك على مستخلص حقيقتك  
من مجازك وتفضي به الى شرف غايتك. أخذ النفس أكثر من إعطائها للطبيعة،  
وتقبل الباري أكثر من فيضه على النفس. وبروز العقل بالطبيعة أشد من  
استجابتها للنفس ، وذو النفس والطبيعة في جهاد دائم وكدح متصل . يقبل  
العقل والفعل ولكن في الافق الاعلى، وشوق النفس انفعال ولكن في الرتبة  
الوسط . وبث الطبيعة انفعال ولكنه في السباح الاول من ذى الطبيعة. كذب  
روائدك الخمس إلا إذا شهد لدعواها العقل الرضي . كنت بددا في حكم  
المعدوم. فنظمت بعيدا من العيب مشهودا له بالعجب، فلست إلا لأمر هو  
أعجب منك، فإن شئت معادك بمبدئك بشهادة الخمس أخطأت ، وإن رجعت  
على ذلك فيوشك أن تكون مصيبا. لك وجود بالطبيعة، ووجود بالنفس، ووجود  
بالعقل ومراتب الوجود مختلفة وكألم يشبه وجودك الثاني على هذا الشرح وجودك  
الاول. فكذلك لا يشبه وجودك الثالث هذا الذي أنت عليه . الطبيعة تسوس  
مزاج البدن ، والنفس تسوس دواعي الطبيعة ، والعقل يسوس سكان النفس  
بالنظام المحكم ولكن المنتظم مستهدم، أنت مسكن لغيرك فاجتهد أن لا يتحول  
عنك ساكنك كارها لك، واعلم أنه إن اصطفاك حولك معه إلا أنسان الجاهل  
ميت، والعالم المتجاهل عليل، والمؤثر لاخير حي صحيح. إذا كنت تجد حيا تحكم  
عليه بالموت بسبب اقتضى ذلك فلا تنكر أن تجد ميتا تحكم له بالحياة بسبب  
يقتضى ذلك. لا تتخذ مراد الطبيعة مقيلا فانك تزعج عنه أهدا ما تكون



فيه ، وأسرمان تكون منه ، فبدنك طيعي فتهاون به ، ونفسك عاقية فتوفر عليها . إحرص على أن تعلم جيداً ، لا على أن تقول جيداً ، وعلى أن تهوى خيراً ، لا على أن تحب خيراً ، وعلى أن تعمل بما ينبغي ، لا على أن تدعى ما ينبغي . فيك درة الحق فلا تخدع عنها ، ومعك رائد الشرف فلا تعيبه ، وإليه رشدك فلا تفت نفسك ما لها ألهامك . ملكت ما لا تستحق فأحسن سياسته حتى يستحقك . في التجارب مرآى النفس فاستكثر منها فانها أنجع من كل دواء ، وأبلغ من كل شفاء ، إن احتميت دامت لك الصحة ، وإن شرهت حالقك السقم ، وأفضى بك إلى الندم . ما حمد المتواني عاقبة حاله ، ولا ذم الراصد فرصة غيب أمره . إرحم نفسك قبل أن تسترحم غيرك ، فانها إذا رحمتها أكرمتك ، وإذا استرحمت غيرك لم يرحمك . فان رحمتك أهانك وامتن عليك ، فلا تنفك عن غصة تهوّن عليك الموت وتسوفك إلى العدم . كن عاقلاً حتى لا تغتر ، وخبيراً حتى لا تغر ، وفي الجملة كاملاً حتى لا تنقص ، فان قلت : أنى لى بالكمال ؟ فاعلم أن كمالك فى نفي نقصك بما تعمده لا بما تزيله . لان نقصك من جهة التركيب لا من جهة البساطة . لا تتم بين الايقاظ ، ولا تغفل عن الرقباء ، ولا تدع عنها المكذبين ، ولا ترجى ممالك اليوم إلى غد ، فان غداً ليس لك ، فان كان لك فانه شاغلك عن يومك . ساء ما ممنتك نفسك أن تنال لذتك وتبلغ شهوتك ثم تدرك بعد هذا سعادتك ؟ ليتك إذا دفنك التراب ، وغسلك الماء ، ولطفك الهواء ، وأحرقك النار ، وتقبلت بك الأستقصات ، وعاد سفلك علوا ، ودرنك نقاء ، وظاهرك باطنا ، وصرت مقبولا بكل شكل ، ومرقى إلى كل فضل ، ومجلوا على كل عين . ومذكورا بكل لسان ، ومتعنى بكل قلب ، وممهودا بكل إصبع ، ومقدسا بكل مجد ، ومدعى فى كل زمان ، وآويا إلى كل مكان ، وموجودا فى كل أوان ، ومخبرا عنه بكل عيان ، كنت أهلا للبقاء والخلود والكرامة

والغبطة ، ومشاكهة ما لا يزول ولا يحول ولا يبور ولا يحور ، ولا يصل إليك شيء إلا ممزوجا ، ولا تصل إلى شيء إلا مكدودا ، لأن الواصل إليك من العلوي مخرق حجابا يتشبه به ما يمر به ويتعلق هو ما يجتاز عليه ، وأما الكعبة الذي يصحبك فلأنك في مركز يتطاول إلى المحيط . وهذه حال خطر وغرر أن يكون الجد صاحبك ، والتوفيق كافلك . أنت سماء فيك كواكب تزهر ، وأرض فيك يحور تزخر . وهواء فيك رياح تهب . وجبل فيك عيون تتبع . أفصد بكثيرتك قلة . وبقلتك توحدا . وبتوجهك بقاء سرمداء ، لراحة لجوف دون الأمن . ولادعة لراج دون المطلوب ، ولا سكون لمحتاج دون الغنى ، ولا غنى دون درك المني . ما أجهد الطبيعة في غمر البلاء بك . ما أطف النفس في إهداء النصيحة إليك ، وما أشرف العقل فيما يجود به عليك ، أفرج عن الطبيعة يفرج عنك . أي لا تسمح لها بالهواء فانها لا تعمدل ، الطبيعة تستهوى ذا الالب الوافر ، وتخدم الحازم الموفور ، وتقل غرب المدل الجسور . لها في البدن صلاح وفساد ، فقط . اذا اعتبرت أفعال الله وجدت القدرة في وزن الحكمة . والحكمة في وزن القدرة ، وفي بعضها تجد القدرة والحكمة خافيتين ، وفي بعضها تجدهما ظاهرتين ، فلهذا وأشباهه أشكلت المطالب . واثارت الشبه . واختلفت الطرق والمطازن ، وصار الباحث وإن كان تحرير أنقبا ينزل من شق إلى شق ، ويميل من جانب إلى جانب ، ولو استتب بالبحث على جده . واستتب القول في صده . كان العرفان على قدر الوجدان . والبيان على قدر العرفان ، إنما أشكل المطلوب لأنك أردت أن تجد بالحس ما لا يوجد إلا بالعقل . وتجد في العقل ما لا يوجد في الحس ، ولو رتبته كل شيء موضعه ووفيته ، لم يسم المطلوب أن يكون يقينا ، ولم يسم اليقين أن يكون مطمونا ، إلا بعكس جدك في ترتيبه . واحفظ نظامك منه فان تمامات به . أحى بالطبيعة غير بطر ، وتصفح بالنفس غير ملون ، ونل بالعقل كل ما تريد ،

فبهذا تسعد وبه تدرك بقاء الأبد . مت بالطبيعة قامعاً لها، تحي بالنفس رفيعاً بها . لانستشر العقل ملتطناً بأوساخ الطبيعة ، فانه يعافك ولا ينصحك ، ولكن توجه إليه طاهراً من كل دنس ، عارياً من كل فساد، ثم اسمع منه فانك لانرى إلا الرشـد ولا تجنى إلا الغبطة . الاختيار مركب من قوى النفس والطبيعة ، ولذلك كان معنى الانفعال فيه بالواجب أظهر من معنى الفعل منه بالامكان ، لانه فى انتسابه إلى النفس ذو صورة ، وقيامه بالطبيعة ذو هيولى ، وعلى هذا فنون الافعال كلها إلا ما بان فى أوليته عنها وفى هذا الكلام [ إشباع ] لعله يقع فى موضع آخر

## ٦٣

### مقابلة

[ فى سب عدم صفاء التوحيد فى الشريعة من شوائب الطيون ]

قلت لأبى سليمان يوماً : لم لم يصف التوحيد فى الشريعة من شوائب الظنون وأمثلة الالفاظ ، كما صفا ذاك فى الفلسفة ؟ وقد سمعناك تقول غير مرة : إن الشريعة إذا كانت حقاً لاتكون كذلك إلا بقوة الإلهية [ و ] إنعائـد النـمـط الذى قد ورد وانتشر وصار عقد الدهماء ونحلة الجمهور ، وحتى صار فى غمار هؤلاء من يشبه التشبيه الفاحش ، ويشير إليه الإشارة الخفية ؟

فقال فى الجواب : قد قلنا مراراً فى المذكرات التى سلفت ، والمعانى التى سنحت وعرفت ، إن الكلام الذى يراد به استصلاح العامة . واستجماع الكافة ، لابد أن يكون مرة مبسوطاً ، ومرة موجزاً ، ومرة مستقصى بالايضاح والافصاح ، ومرة مجموعاً بالرمز والتعريض ، ومرة مرسلاً على الكناية والمثل ، ومرة مقيداً بالحجج والعال ، وعلى فنون كثيرة لاوجه

لاستيفائها إذا بان المراد في عرضها وأثنائها، وإذا استقر هذا مفهوماً وتوضح بياناً، فالواجب كان جميع ما يحديه الشرع من هذا الضرب ليجد الخاص فيه إشارة تشفيه، والعامى عبارة تكفيه.

فقال بعض الحاضرين (١): إنا قد وجدنا للأوائل في التوحيد كثيراً من مقارباتها، ولم [ يكن ] صفاء لهم أيضاً ما كدر على غيرهم، وهذا يدل على أن ما ينطق به الناموس، قريب مما يسبح في النفوس

فقال: إنا لا نظن أن كل من كان في زمان الفلاسفة بلغ غاية أفاضلهم وعرف حقيقة أقوال متقدميهم، بل كان في القوم من رأى رأى العامة وخط إلى ما حطت إليه، ولم يبين منهم كثير شئ مع قدم الزمان ولقاء الحقيين الفاضلين. وهذا إذا حصل لا يكون قادحاً فيما نصصناه من القول في حقائق التوحيد الذي ظفر به خلاصان الحكمة وفرسان الصناعة. على أن الترجمة من لغة يونان إلى العبرانية، ومن العبرانية إلى السريانية، ومن السريانية إلى العربية، قد أخلت بخواص المعاني في أبدان الحقائق، إخلالاً لا يخفى على أحد. ولو كانت معاني يونان تهجس في أنفس العرب مع بيانها الرائع. وتصرفها الواسع، وافتنائها المعجز، وسعتها المشهورة، لكانت الحكمة تصل إلينا صافية بلا شوب، وكاملة بلا نقص. ولو كنا نفقه عن الأوائل أغراضهم بلغتهم كان ذلك أيضاً ناقماً للغليل، وناهماً للسبيل، ومبلغاً إلى الحد المطلوب. ولكن لا بد في كل علم وعمل من بقايا لا يقدر الإنسان عليها، وخفايا لا يهتدى أحد من البشر إليها؛ وذلك للمعجز الموروث عن أهيولى، والضعف الثابت في الطينة الأولى؛ وهذا لكي يكون الله تعالى ملاذاً للخلق ومعاداً للعالم، وهذا الذى سرى بين الجميع فى الانقياد والطاعة حتى حصل هذا مستجيباً لما هو صامد له بطباعه، وهذا صائر الى ما هو مدعو إليه، فانه و كنهه. هذه العيوب معترف به فى الجملة، ومسلم إليه فى التفصيل

(١) فى الاصول: بعض العرب، ولا وجه لذكر العرب فى هذا المقام

فقال له البخارى : فعلى هذا أفدنا كلاما فى التوحيد ؟  
فقال : أأمان اعترف بالوحدانية ثم شبهه فقد ارتجع ما قال ، ونقض ما اعتقد .  
وأمان ذكر أ كثر من واحد فقد ضل عن الحق كل الضلال . وأما من أشار  
إلى الذات فقط بعقله البرى السليم ، من غير تورية بإسم ، و [ لا تحلية ]  
برسم ، مخلصا مقدسا ، فقد وفى حق التوحيد بقدر طاقته البشرية ، لانه  
أثبت الانيّة ، ونفى الاُنيّة والكيفية ، وعلاّه عن كل فكر وروية  
ثم قال : لقد أحسن من قال : إن حاولت [ وصفه ] فات فوتنا بعيدا ،  
وإن أزمعت ججوده بأن فيك موجودا مشهودا

وكان ذيل الكلام أطول من هذا شعرته خوفا من جناية اللسان فى  
الحكاية ، ونزوة القلم فى الكتابة ، وإشاراً للحياطة فيما يجب على الانسان  
إذا نشر حديثا ، وروى خبرا ، وأثاردفينا ، وأوضح مكنونا . خاصة إذا  
كان ذلك فى شىء غامض ، ومعنى عويص ، ولفظ مشترك ، وغرض  
متوزع ، ينبو عنه كل قول فان ، ويتجافى عنه كل نازع وإن أغرق

## ٦٤

### مقايسة

[ فى أن الحق لم يصبه الناس فى كل وجوهه ولا أخطاؤه فى كل وجوهه ]

سمعت أبا سليمان يقول : قال افلاطن : إن الحق لم يصبه الناس فى  
كل وجوهه ، ولا أخطاؤه فى كل وجوهه ، بل أصاب منه كل إنسان  
جهة . قال : ومثال ذلك عميان انطلقوا إلى فيل وأخذ كل واحد منهم جارحة  
منه فحسها بيده ومثلها فى نفسه ، فأخبر الذى مس الرجل أن خلقه الفيل  
طويلة مدورة شبيهة بأصل الشجرة و [ جذع ] النخلة ، وأخبر الذى مس

الظهر أن خلقته شبيهة بالهضبة [ العالية ] والراية المرتفعة ، وأخبر الذى مس أذنه أنه منبسط دقيق يطويه وينشره . فكل واحد منهم قد أدّى بعض ما أدرك ، وكلّ ما يكذب صاحبه ويدّعى عليه الخطأ والغلط والجهل فيما يصفه من خلق الفيل . فانظر إلى الصدق كيف جمعهم ، وانظر إلى الكذب والخطأ كيف دخل عليهم حتى فرقهم ؟

وكان يقول ، أعنى أبا سليمان : هذا مثل يشتمل على نكت حسنة مفهومة لا خفاء بها عند من سمعها بتحصيل ، ويؤيدها بيان . قال : ولهذا لا تجد عاقلاً فى مذهب يقول شيئاً إلا وهناك ما قد اقتضاه ذلك بحسب نظره السابق إلى قلبه ، والملائم لطبعه ، والموافق لهواه ، ولكن البارِع المتسّم الحاصل له المزيد فى السبق والغلج بالنديير

## ٦٥

### مقابلة

[ فى بؤادر مفيدة فى الفلسفة العالية ]

هذه مقابلة نذكر فيها بؤادر سمعناها فى الفلسفة العالية من أبى سليمان مفيدة ، وإذا وهب الله نشاطاً وتمكيناً عدنا إلى نظائرهن فربوينا هن فاتها كثيرة نافعة غربية

سمعته يقول : نزلت الحكمة على رؤس الروم ، وألسن العرب ، وفلوب الفرس ، وأيدى الصين

وقال أيضاً : إنما يخرج الزبد من اللبن بالخص ، وإنما تظهر النار من الحجر بالقدح ، وإنما تستبان النجاسة من الإنسان بالتعليم ، والمعدن لا يمطيك مافيه إلا بالكدح ، والغاية لا نبغها إلا بالقصد . ومن نشأ بالراحة الحسية فاته الراحة العقلية ، والعاجلة تنصرم والآجلة تدوم

وقال: الحَرْفُ<sup>(١)</sup> الذى يدعى فى العربية وينسب إلى الأدب موروثة من العرب، وذلك أن أرضها ذات جذب، والخصب فيها عارض، وهم من أجل ذلك أصحاب فقر وضر، وربما دفعوا إلى وصال وطى<sup>(٢)</sup> وكل من تشبه بهم فى كلامهم وطريقتهم وعبارتهم ارتضخ ما هو غالب عليهم من الحرف<sup>(٣)</sup> والاختفاق اللذين عليهما إلفهم، ألا ترى أن الشيع غريب عندهم، والرعب مذموم منهم؟ وهذه هى الحال التى فرقت بين الحاضرة والبادية، وقد زادتهم جزيرتهم شراً لكنهم عوضوا الفطنة العجيبة، والبيان الرائع، والتصرف المفيد، والاعتدال الظاهر، لأن أجسامهم نُقِيت من الفضول، ووصلوا بحدة الذهن إلى كل معنى معقول، وصار المنطق الذى بان به غيرهم بالاستخراج مركزاً فى أنفسهم من غير دلالة عليه بأسماء موضوعة وصفات متميزة، بل فشا فيهم [كاللقاء والوحى، أسرعة الذهن وجودة القرينة

وقلت له: قد صنف أبو اسحق الصابى رسالة فى تفضيل النثر والنظم؟ فقال: قد كان منذ أيام سالتى عنهما فقلت له: النثر أشرف جوهرًا، والنظم أشرف عرضاً. قال: وكيف؟ قلت: لأن الوحدة فى النثر أكثر، والنثر إلى الوحدة أقرب. فمرتبة النظم دون مرتبة النثر، لأن الواحد أول والتابع له ثان

فقلت له: فلم لا يطرب النثر كما يطرب النظم؟

فقال: لأننا منتظمون، فإلاء. نأطربنا، وصورة الواحد فىنا ضعيفة ونسبتنا إليه بعيدة، فلذلك إذا أنشدنا ترنمنا، هذا فى أغلب الأمر وفى أعم الأحوال، أو فى أكثر الناس. وقد نجد مع ذلك أيضاً فى أنفسنا مثل هذا الطرب والأريحية والشوة والترنح عند فصل منشور، ومما يهذى لهذا

(١) الحرف الميل عن طرق الكسب، وقلة المال وضيق الرزق. وهو ما يرمى به كثير الأدباء

(٢) الوصال: هو أن يصل نهاره باليلة جوعاً والطنى هو أن يبيت طاوياً على الجوع

ويصبح غرثانا (٣) فى الأصول: الحرب وليس هذا مكانها

الذى نصرناه والمعنى الذى اجتنبناه ، أن الكتب السماوية وردت بألفاظ منشورة ، ومذاهب مشهورة ، حتى إن من اصطفى بالرسالة فى آخر الامر غلبت عليه تلك الوحدة ، فلم ينظم من تلقاء نفسه ، ولم يستطع ، ولا ألقى إلى الناس عن القوة الآتية شيئاً على ذلك النهج المعروف ، بل ترفع عن ذلك ، وخص فى عرض ما كانوا يعتادونه ويألفونه ، بأسلوب حير كل سامع ، وبرد غلة كل مصيخ ، وأرشد كل غاو ، وقوم كل معاند ، وافاد كل لبيب وأوجد كل طالب ، وخسأ كل معرض ، وهدى كل ضال ، ورفع كل لبس ، وأوضح كل مشكل ، ونشر كل علم ، وأفاد كل شارد ، وقمع كل ردى . وهذا لا يكون ، ولا يجب أن يكون إلا فى الشخص الخصوص الذى يؤهل لنظم الكلمة المنشرة ، باظهار الدعوة الغريزية فى أيام السعادة المنتظرة بين خير أعوان . ثم يكون لهذا كله زمان محدود ينتهى إليه على السباح الاول مع العوارض التى تختلف من عجائب الزمان وأفانين الدهر ، فاذا كان كذلك كر على سالفه بتجديد شأن شبيه بالدارس إلى أن تعود نضرته المعهودة فيتزول خلقوته العارضة

## ٦٦ مقابلة

[ فى حكم بعض الحكماء ، وفى بيان حال العالم غير العامل ]

نعود فى مقابلة أخرى إلى أشياء لأبى سليمان فنأتى بها على وجهها ونذكر فى هذه حكماً سمعناها من الحرانى أبى الحسن<sup>(١)</sup> وغيره ، فقد كانت المجالس لا تنصرف إلا عن فوئد كثيرة فلسفية وغير فلسفية

قال الحرانى : قال بعض السلف من الحكماء الصالحاء والفضلاء : العلم

(١) هو ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة . وكان يلقب بأبى الحسن كجده ثابت الأكبر . كان من أكابر الأطباء وأفاضل العلماء . وله تاريخ مشهور بدأه من سنة ثمان وتسعين ومائتين إلى شهر سنة ٣٦٣ قالوا أنه كتاب قيم . توفى أبو الحسن ثابت بن سنان سنة ٣٦٥



ما تمت فضيلته بالعمل به، على أن العالم وإن لم يعمل، حري أن تتوق نفسه إلى حال من الأحوال، إلى محاسن من علم وحفظ . والجاهل منقطع النسب منه ، والعالم ينفع وإن لم يعمل ، وليس ذلك للجاهل ، والعالم كاسب على الجاهل والجاهل كاسب للعالم

قال ابن زركة<sup>(١)</sup>: قال بعض القدماء: العقل دال على الفضيلة، فمن أناها استحققه لعلمه بدلالته، ذام للرديلة، فمن آثرها استحق اسم الجهل، فما كان مميزا لتركه العمل بدلالته

وقال الصابي: قال الاولون: الشكر الاقرار بالنعمة للمعبود، وأجزاؤها بالحسنى في الضمير والقول والفعل، فأما أجزاء الضمير فالنية والمحبة والطاعة، وأما أجزاء القول فالثناء والدعاء والنشر، وأما أجزاء الفعل فالصبر والسعى فيما يرضى المنعم

قال: والشكر ثلاث طبقات: لمن فوقك بالطاعة والنصيحة، ولا كفائك بالمدح كفاة، ولمن دونك بالتفضل عليه. والشاكر إن قصر عن ثلث لم يشكر، ويحتاج إلى معرفة وطباع وعمل، فبالمعرفة يعرف كنه النعم وقدرها يجب عليه من الشكر، وبالعمل يبلغ كنه ما هو عليه، وبالطباع يكون الدوام على ما وجب عليه. والشكر مراتب: فشاكر قصر عن قدر النعمة ولا عذر له إلا أن يكون ذلك منتهى طاقته، وشاكر اقتصر على السوية فأتى كفاء ما أوتى اليه وليس بمحسن إن أطاق الزيادة، وشاكر زاد تنفلا وكرما، فهذه أعلى مراتب الشكر.

قال القومسي: السلطان في تدبير الرعية كالشمس في تفصيل الأزمان، والجنود كالرياح في التلقيح، والعلماء من الجميع كالنبات والحيوان، والعوام في نقل الامور كالأرض في حمل الانام، وما يكون منه منافع الانسان وقال علي بن عيسى<sup>(٢)</sup>: ليس يري مجد الحكمة إلا من كان بصر عينيه

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٩٧

(٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٧

فى قلبه لايصر قلبه فى عينيه ، وما أحسن ما وفق لسان البدوى بهذا المعنى  
فى نظمه السائر :

مَا الْفَضْلُ فِيمَا تُرِيكَ عَيْنٌ      بَلْ هُوَ فِيمَا تُرَى الْقُلُوبُ

وقال على بن عيسى : قال افلاطون : من اتصلت الحكمة بطباعه فتحتها  
واخرجت منها أنواع البيان المخالف لها فى الشكل والقوة والصورة  
وفال غيره : قال سقراط : كل مصغر ليس بمحمود ما يمكن منه الاختيار  
قال أبو سليمان ، وقد سمع هذه الحكاية : ما أحسن ما قال بطليموس  
فى كلماته فى الشجرة حين قال : إذا طلب المختار المختار الافضل فليس بينه وبين  
المطبوع فرق

وقد شرح هذه الكلمة فى اخواتها من الشجرة كاتب آل طولون وأربى  
على كل فائدة .

قلت لأبى سليمان : إذا كان فى الاختيار انفعال لا محالة فلم لا يكون  
المطبوع أفضل منه ، وان سميت مضطرا ؟

فقال : قد وضح لك قدما أن الانفعال على ثلاثة أنحاء : فنحو ينحط به المنفعل  
عن خاصية جوهره ، باستحالة صورته ، وانحلال كينونه ؛ وضرب يتحرك به المنفعل  
على نفسه إما نقصا لما اجتماع [فيه] أو استجلا بما انحل عنه ؛ وضرب يتناول به المنفعل  
إلى ما هو فوقه ، مقتبسا بالقوة شوقا إلى القدرة ، جار على الشرك الواحد ،  
فهو بالقوة الآتية أفضل من المختار ، ولكن شرف المختار عليه من جهة  
القدرة الموهوبة له يتخير بها ، وفى هذا معنى النهيل ؛ وشرف المطبوع من  
جهة القدرة الموجودة فيه يدوم عليها ، وفى هذا المعنى العيش

وقال آخر ، وهو عيسى بن على : قيل لبعض القدماء : كيف يكون  
المحرك ساكنا ؟ فقال فى الجواب : كالمنطاطيس الذى يحرك الحديد ، وكذلك  
الشهوة للبدن ، فإن الحجر والشهوة ساكنان ، وكذلك المعشوق والعاشق  
فقال القومسى وغيره أيضا من الحكماء البينة : قول الأول إنما يدرك

الشيء من جهة علته المحيطة به، فإذا لم يكن الشيء علة فلامحالة أنه غير مدرك  
وقال عيسى بن علي : أملك بحق من ملك رقاب الأحرار بالحجة  
وقال الصابي : قال ثابت بن قرة <sup>(١)</sup> : الخرافات توجد من أربعة أشياء ،  
وهي : عجائب البحر ، وحديث السحر ، وحديث العشق ، وحديث الجن

## ٦٧ مقايسة

[ في أن البياض ينشر البصر والسواد يجمعه ]

قال أبو سليمان : قال بعض الطبيعيين : البياض ينشر البصر ، لأنه من  
جنس النار . والسواد يجمع للبصر ، لأنه من جنس الماء  
قال : وقال آخر : الفصل بين الجوهر والعرض أن الجوهر لا يقبل  
الزيادة ولا النقصان ، والعرض يقبلهما  
وقال : كل خير حسن ، وليس كل حسن خير  
وقال : كلما فعلته النفس بالأدب ، فعلته الطبيعة بالعادة ، وفعله العقل  
بالقبول ، وفعله الباري بالجود  
وقال : الغضب يتحرك من داخل إلى خارج ، والحزن يتحرك من خارج  
إلى داخل

وقال بعض الأوائل : معرفة الدواب أولادها بالراحة ، ومعرفة الطير  
أفواخها بالألوان ، ومعرفة الناس بالصورة  
وقال : متى كانت الحركة بشوق طبيعي لم تسكن البنية ، ومتى كانت  
باختيار جاز أن تتحرك مرة وتسكن أخرى  
وقال سقراط : إن لم تكن لي استطاعة فاني مُحَرَّكٌ غير مُحَرِّكٍ  
ثم قال أبو سليمان : هو مُحَرَّكٌ إذا كان مُحَرَّكاً ، لأنه مُحَرَّكٌ . فقليل له :  
قد نطن بالباري إذا كان مُحَرَّكاً أن يكون مُحَرَّكاً لأنه يَحْرُكُ ؟ فقال : لا يجب

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ٤٢

هذا لأمرين : أحدهما أن في القسمة قد تبين أن هاهنا محركاً ، لأن في مقابلته محرك غير محرك ، والثاني أن معقولنا من قولنا البارئ محرك الأشياء لأنها تنحوه وتصد إليه وتتشوقه وتفعل به وتفعل له ، لأنه تقدس وعلا يوسم ما يوسم به أصناف ما تحرك أو محرك

وقال بعض الأثلاث : ألعلم والعمل حدا الفلسفة ، وكل واحد منهما بين ضدين : فالعلم بين الصدق والكذب ، والعمل بين الخير والشر . ثم قال : هذه الرذائل كلها إعدام — هذا لفظه — فمن ألفها واستعملها وانقاد لها وغلب عليها فقد أعدم نفسه وعدمها وعدم معها واضمحل فيها ، والغدم حال سيئة مكروهة فاحشة ، لا يأتى عليها نعت وإن كان بليغاً ، ولا يحيط بها قول وإن كان شافياً . فاما الفضائل فعلى خلاف هذه كلها ؟ هي موجودة ولها الوجود المستفاد من الوجود الأول . فمن اقتناها واستعملها وراض نفسه بها إليها ، وأجرى عادته عليها ، وألان عريكته لها ، إنقطاعاً عما عداها وانقطع إليها ، وكل مناقضه بالازدياد منها ، بقى موجوداً بوجودها ؛ وجوداً لا ثباتاً به على قدر اشتماله عليها ، وتصريفه لها ، وإمعانه فيها ، فما ظنك بحال توضيح لك الفصل بين الوجود والمعدوم ، وترشحك لنيل ملك عظيم ، وتحملك للظفر بشأن جسيم ، وتوقفت على صراط الله المسنقيم ؟

ثم قال : وليس في التحلى بالحكمة تعب كثير ، فد والله شاهدنا قوماً تحملوا آلاماً كثيرة وركبوا أهوالاً عظيمة لسبب أغراض باطلة ، وأعراض زائلة ، والسبب هوى سول لهم ، وقرين أغواهم ، واعتقاد ردى غلب عليهم ، وشيء حقير تعجلوه بشهواتهم ! وطلب السعادة باصلاح السريرة وانتحال الصواب أهون من ذلك أجمع . فلا يصدنك عن سلوك هذه الحجة البيضاء أمر مبهم ، ولا حال مستعجبة ، فإن فيما تدركه وتشرف عليه وتنال الروح به خلفاً كثيراً وفائدة عظيمة . فلا تسلك نفسك إلى اختيار السوء ، وإلى قرناء السوء ، فإنك إن فعلت ذلك خسرت خسرانا مبيئاً وضللت ضلالاً

بِعِيداً ، وتحرق أسفا ، وتقطعت ندما ، وإن نعثت نفسك ، وأخذت يدك بيدك ، واستمررت في أمرك ، واستترت بدائك ، ورفضت كل كل عنك ، وعرفت المراد منك ، فزت فوزا عظيما ، نلت ملكا ونعيما ، وبقيت بقاء بلا انقطاع ، وسعدت سعادة بلا شقاء ، وصفوت وعلوت ، وعرفت وأنفت ، وقدرت وظهرت ، ومجدت وشرفت ، ولحظت عين الجود غامرة ، واكتفتك الخيرات ظاهرة وباطنة . واحداً لا ينقسم ، وناظراً لا يغمض ، وموجودا لا يعدم ، ويَنِيناً لا يخفى ، وشاهدا لا يغيب ، وحاضراً لا يفقد ، وعلانية لا تنكتم ، ومتصلاً لا ينقطع ، وحبيباً لا يقل ، ومعشوقاً لا يخفى ، وموصولاً لا يبعد ، وصاحباً لا يمل ، ومجموعاً لا يفترق ، وآمناً لا يحاف ، وساكناً لا يقلق ، وناطقاً لا يعي ، وصحيحاً لا يسقم . أمر يجل عن نعت الناعتين ، وحال تعلو قول الواصفين ، وشأن تدق على خبر المخبرين ، فاجمع أكرمك الله بالقبول أطرافك ، وشمر إلى الغاية ذيلك ، وكن رقيباً على نفسك ، فلا مشفق عليك سواك ، ولا ناظر في أمرك غيرك ، وعلى الدعاء والتلطف ، وعلى الاجتهاد والسعى . إنما بعد نصيح الداعي وقبول السامع إلا نيل الأمانى وبلوغ الآمال

## ٦٨ مقابسة

[ في أن الوسط فيه الطرفان ]

قال أبو سليمان : قال بعض الطبيعيين : الوسط فيه الطرفان ، فإن الماء الفاتر توجد فيه الحرارة والبرودة . ثم قال : وهذا بيان قول الأوائل : أن الإنسان لب العالم ، وهو في الوسط ، لانتسابه إلى ما علا عليه بالمائلة ، وإلى ما سفل عنه بالمشاكلة . ففيه الطرفان ، أعنى فيه شرف الاجرام الناطقة بالمعرفة والاستبصار ، والبحث والاعتبار ؛ وفيه صفة الأجسام الحية الجاهلة التي

لم تتوشح بشيء من الخير ولا فيها انقياد له ، فإأحرى من هذا حده وشانه ، ومقره ومكانه ، أن ينجذب إلى ما يعز به ولا يذل ، ويوجد به ولا يفقد ، وينال به ولا يخفق ؟ وما أشق من هذا حديثه مع التمكن والاستطاعة ، والقدرة والقوة ، والتذكرة والتبصرة ، إن تردى من ربوته ، وذهب في هوته ، وبقي خاسئاً حسيراً ، ومقيداً أسيراً ، بلا فكك ولا إطلاق ، ولا رحمة ولا إسفاق ؟ !

قال أيضاً : قال افلاطون : من ملك منطقته سمي حايماً ، ومن ملك غضبه سمي شجاعاً ، ومن ملك شهوته سمي عفيفاً . قال : وقيل لأفلاطون : أى الأئمرين أعلى درجة ، أن يقول ما يعلم أو يعلم ما يقول ؟ فقال : أن يقول ما يعلم ، لأن مرتبة العلم فوق مرتبة القول . قال : وهذا كما قال ؟ فالقول نابع للعلم ، وهذا هو الحق ليكون العلم أولاً وأصلاً ، وإذا علم ما يقول . فكان العلم مقصور على قوله من غير أن يكون قائماً بنفسه ، ثابت في معدنه ، جار من ينبوعه

وهذا آخر ما فهمناه عنه في هذا الفصل ، ولعل المطالبة بزيادة شرح ممكنة ، فإن المغزى فيه لطيف . والبيان عنه عزيز . وقال بعض الأوائل : الإنسان الذى لا يعمل بعلمه كالشجرة المورقة لا ثمر لها . وقال آخر : البخيل الغنى كالجبان القوى . وقال آخر : من الصورة والهيولى يكون الحد ، ومن الصورة والعلة يكون الايضاح . ثم قال : وهذا صحيح ، لأنه لا وجود لشيء إلا بصورته وهيولاده ، فأما الهيولى بذاتها فغير موجودة ، وكذلك الصورة ، فكل ما يقوم قائماً يتقوم بهما ثم يصير ذلك المتقوم صورة أخرى محفوظة الظاهر والباطن إلى الاولين اللذين هما الهيولى والصورة . ثم على حسب ما عليه الصورة في هذا المتقوم يكون شرف جوهره لأنه يستفيد البساطة من الصورة ، والتركيب من الهيولى ، وذلك على حسب ما عليه هيولاء فيه يكون ضعة جوهره وسيلان عنصره . فكل حيوان غير

ناطق عادم لشرف الصورة ، وكل حيوان ناطق واجد لشرف الصورة ،  
إلا إن الناطق ناطقان : ناطق في الذروة ، وناطق في الوسط ، فالذى في  
الذروة ألا جرام الناطقة الحية النيرة العلوية ، والذي في الوسط ألا انسان  
الذى قد حوى بحده معنى النطق ، ويظهر منه هذا المعنى في الطرفين بالفطرة  
التي له ، فإنه يحس ويعقل ، والآ خر بالرياضة المحمودة ، والإ لاف الحسن ، والاختيار  
الجيد ، والقبول الدائم . ولما علت الاجرام الناطقة عن هذه المهابط التي انتصف  
فيها الانسان استغنت عن الرياضة والتحديد والطلب والاجتهاد والاختيار ،  
ولما سفت الأجسام الأخر التي هي في آخر الأطراف لم يطمع  
لها في ثمرة النظر وعاقبة الرياضة وما يفيد الاختيار ويتوقع بالقبول . وكما حصل  
الانسان دون الجواهر الناطقة ، كذلك حصل سائر الحيوان الذي هو دونه ،  
دون الانسان ، إلا إن خساسة ما تباعد عن الانسان من أصناف الحيوان  
أشد وأبين ، لأنها خساسة طينية لا طمع في رفعها ، ولا رجاء في دفعها .  
فأما ما حازه الانسان في مكانه الذي هو كالمنتصف من النواطق العالية  
النيرة الشريفة الدائمة الأبدية ، وبين ما سفل عنه من سائر الحيوان  
فهو على شرف الطبع في صلاحه واستجابته وانقياده ، حتى يوجد اختياره ،  
ويذكر ذهنه ، ويظهر عقله ، ويصير ماهو في قوته كامنٌ بادياً ، وما هو  
معجون في طبيته ظاهراً ، وحينئذ إذا بلغ هذا المبلغ علم أنه ناصح من ناحية  
الطبيعة ، وأنه متى تزعج بده من يد الغاش ووضعها في يد الناصح ، ثبت نسبه  
إلى الشرف ، واستقرت قدمه على الصراط ، وأبصرت عينه كل ما غاب ،  
[ و ] وثقت نفسه بالكرامة ، وارتاحت إلى ما بين يديها من الغبطة ، ونسيت  
أن هذا الانسان في هذه المنزلة الصعبة والمنزلة المخوفة ، ما قد لا ينجع فيه  
الدواء ، ولا يسرى إليه الشفاء ، فيعطب للذى من أجله صرنا نتنادى بشاهد  
النادى ، ونتحارس في هذا العالم هذا التحارس ، ونتواصى هذا التواصى ،  
لئلا يخطف فجأة إلى مهوى البلاء ومعدن الشقاء . قد والله لجى إلينا بالنجاة ،

وصرح لنا بالحق ، ونصب أمامنا العلم ، وتلى علينا بيان الرشد والغى ، ليكون  
جأشنا على يقظة وبيان ، وتحولنا إلى مقام أمنٍ ودار سلام ، ونحن كما ترى  
ساهون لاهون ، إلى الله المشتكى والسلام

وقال أيضا أبو سليمان : قال بعض الطبائعين : منزلة الكواكب من  
الشمس منزلة الحديد من حجر المغناطيس ، أمانراهن إذا بعدن تجذبهن إليها ؟  
قال [ بعض الحاضرين ] : وهذا القول فيه نظر . فقال أبو سليمان : كل من  
لا يعرف ما يجب عليه فلا يعرف . فقال : ليس هذا من كيسى . وقال آخر :  
للمدين حجة لا يحتاج عليها ، وللشبهة سبيل لا يعرض لها

## ٦٩

### مقابلة

[ في اختلاف العلماء بين بطلان الرقى والعزائم وبين صحتها . وفي شيء من أقوال الحكماء ]

سمعت القومسى أبا بكر يقول : قال بعض الاوائل : الرقى باطلة . فقليل  
له : بل هي حق ، لأننا نرى الوعيد يقطع العرق ، وإنما هي كلمات تدخلها  
النفس على الطبيعة فتشغلها بتلك الكلمات عن عملها . قال : وهكذا تفعل  
الرقى إذا كررت على الانسان

وقال أيضا : قال بعض الاولين ، في السياسة والاخلاق : من ملك  
حقيقاً أن يُحصن عقله من العجب ، ووقاره من الكبر ، وعفوه من  
تعطيل الحدود

وقال ابقراط : الحمية أن تدع الشهوة تقية . وقال بعض الاوائل : إستضاءة  
الجسد من النفس كاستضاءة القمر من الشمس ، واستضاءة النفس من العقل  
كاستضاءة النفس للنفس ، واستضاءة الروح من الطبيعة كاستضاءة المركز



من المحيط ، واستضاء العقل من العقل الأول كاستضاءة العاشق من المعشوق وقد قال بعض الأوائل : لا يقال هذا حق ولكن يقال : هذا عدل بحق ، لأن الحق أو العدل [ به ] وقد قيل لا فلاطون : فلان لا يعرف شيئا من الشر ؟ قال : فليس إذا يعرف شيئا من الخير <sup>(١)</sup> . قال : فهذا مكشوف ، لأنه يريد أن تكون الامور متميزة عند الانسان الفاضل ، فإنه بعد تمييزها يختار منها ، وفيها ما يجب أن يجتنب ، وفيها ما ينبغي أن يكتسب . وإذا استعزت عليه ولم يوضحها التمييز بطل اختياره منها ، وإذا بطل اختياره منها خيف عليه اهلاك فيها . قال بعض الطبيعيين : الدليل على أن الفعل غير الفاعل وغير المفعول ، الصوت من اصطكاك الجرمين ، والنعم من اليد والوتر . وقال بعض الأوائل الطبيعة والعقل مكان النفس ، والبارى محيط بكل ذلك ، وهو بكل مكان لا يخلو منه شيء ، وهو العالم بكل شيء ، لأنه علة كل شيء . ثم قال : وهذا على السعة المعروفة والمجاز المعتاد ، وإلا فقولك علم ويعلم وعالم ، خبر عن ضرب من ضروب الانفعال ، والبارى لا انفعال له بوجه البتة

وقال : قال بعض الأوائل : حدث الشيء الصناعي خارج عنه ، وحد الشيء الطبيعي موجود فيه . قال : وإنما كان هذا لأن الصناعي يصدر عن ذى هيولى بأداة جسمية وآلة عملية ، والطبيعي يبرز عماله صورة نفسية بأداة روحية وآلة لطيفة . فالطبيعة من الآلهة ، لأنها تستعمل عما فوقها وتعمل على ما يتصل بها . وقال أيضا : قال سقراطيس : لو قبل الماء السكون لكان أرضا ، ولو قبلت الأرض الحركة لكانت ماء ، ولو كان الهواء حاد الزاوية لكان نارا ، ولو كانت النار منفرجة الزاوية لكانت هواء . وسمعت أبا الحسن الحراني <sup>(٢)</sup> يقول : قرأت في كتبنا ، يعني كتب الصابئين : إذا أردت أن تكثر النحل في مكان فضع نخلة من ذهب واجعلها في سقف

(١) من المأثور عن عمر بن الخطاب أنه قيل له : فلان لا يعرف الشر ، فقال : أجدر

أن يقع فيه (٢) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ٢٦٢

بيت النحل ، فإن النحل يزيد ولا ينقص ولا يهرب  
 قيل للقومسى : لم تقبل النادرة ولا ترد ؟ فقال : كأن المعنى فى هذا القول  
 أن النادرة ليست مملولة ، لأنها غير معهودة ولا مرددة ، فهى لا تستحق  
 الرد . ألا ترى أنها تعهد إذا قدرت ، ولها حرماتان تقدمها : حرمة الغريبة ،  
 وضمam الزائرة البعيدة ، فهى لذلك ليست كأخرى قد عهدت وملت وقلبت

## ٧٠

### مقابلة

[ فى أن التماس الرخصة عند المشورة خطأ ]

سمعت أبا سليمان يقول : من التمس الرخصة من الاخوان عند المشورة  
 ومن الفقهاء عند الشبهة ، ومن الاطباء عند المرض ، أخطأ رأى ، وتحمل  
 الوزر ، وازداد سقما . وسمعت أيضا يقول : لا يجوز أن يصدر فعلا من متضادان  
 من جوهر واحد ، ولا يجوز فعل واحد بالذات ، من جوهرين مختلفين بالذات .  
 وسمعت يقول : من أراد أن يجود على الناس كلهم فليؤلفهم خيرا  
 وسأله عن الفرق بين المعرفة والعلم ؟  
 فقال : المعرفة أخص بالحواس والمعاني الجزئية : والعلم أخص  
 بالمعقولات والمعاني الكلية .

قال غيره : ولهذا يقال فى البارئ : يعلم ، ولا يقال يعرف ولا عارف  
 وسئل عن الرطوبة واليبوسة فقال : الرطوبة كيفية سهلة التشكل  
 بالاشكال الغريبة . واليبوسة كيفية عمرة التشكل بالاشكال الغريبة . وكل  
 قابل لكيفية من الكيفيات فإنه يقبله إذا كان عادما له  
 وتكلم عشية يوم فى التوحيد بكلام طال ودق قملت له : هذا مشكل ؟  
 فقال : إشكاله يدلك على وضوحه

فلما خرجنا من بين يديه قال لى النوشجاني : أراد أن إشكاله على شواهد  
الحس تدل على وضوحه عند شواهد العقل ؛ لأنه تجتمع إيضاح العقل  
والحس فى معانى الآله ، وذلك إن الحس بدرك ذا الاشكال فيكون الشكل  
مدر كاله بوساطة ذى الشكل . والعقل قد يجرد الاشكال عن عواملها  
وموادها فيلحظها ، ولكن يلحظها متميزة ، فاذا علا اللحظ عن الاشكال  
كما علا عن ذوى الاشكال حينئذ يصير العقل والمعقول شيئا واحداً ، ويتبقى  
كل شكل لاستيلاء الوحدة فيعتاض كل بيان لاستيلاء الحيرة . فعلى هذا  
معنى قوله إشكاله يدل على وضوحه فى نفسه بحسب حقه الذى فى ذاته  
وصفيت هذا المقدار بعد استفهام كثير ومراجعة شديدة ، لأن الاشارة  
غامضة والايثاء خفى ، على سعة المواد ، وتوضح المقصد ، وقرب المأخذ ،  
وانكشاف الغطاء ، واستتار المسلك . واذا أراد الله تيسير عسير وتقريب  
بعيد فعل إنه ما جدد وهاب

وقال أيضا : النفس تدبر اولى الالباب ، والطبيعة اولى الغفلات ،  
والفكر فى مرآة النفس يريها خيرها وشرها . وظن العاقل كهانة . وخدم  
الملوك خزان ارواحهم . وإشفاق الانسان يجب أن يكون على فناء الزمان  
ومن أحب أن يبقى فى عالم الحس سايما من آفات الدهر فليغن عن عقله  
فقد مات ، ومن أحب أن لا تجرى عليه أحكام الفلك فليجد سقفا غير  
هذا السقف

## ٧٨

### مقايسة

[ فى حقيقة الضحك وأسبابه ]

سألت أبا سليمان عن الضحك: ما هو ؟  
فأملى فقال :

الضحك قوة ناشئة بين قوتى النطق والحيوانية، وذلك أنه حال للنفس باستطراق وارد عليها . وهذا المعنى متعلق بالنطق من جهة ، وذلك الاستطراق إنما هو تعجب ، والتعجب هو طلب السبب والعلة للأمر الوارد ، ومن جهة تتبع القوة الحيوانية عند ما تنبعت من النفس ، فلها إما أن تتحرك إلى داخل ، وإما إلى خارج. فاما أن يكون دفعة فيحدث منها الغضب ، وإما أولاً وأولاً باعتدال فيحدث السرور والفرح . فاما أن تتحرك من خارج إلى داخل دفعة فيحدث منها الخوف ، وإما أولاً وأولاً فيحدث منها الاستهزال وإما أن تتجاذب مرة إلى داخل ، ومرة إلى خارج ، فيحدث منها أحوال أحدثها الضحك عند تجاذب القوتين فى طلب السبب ، فيحكم مرة أنه كذا ومرة أنه ليس كذا ، ويسرى فى ذلك الروح حتى ينتهى إلى الغضب فتتحرك الحركتين المتضادتين ، وتعرض منه القهقهة فى الوجه لكثرة الحواس ، ويعملو الغضب واحداً واحداً منها

## ٧٢

### مقابلة

[ فى حديث النفس وما يغلب عليها ويصير ديدناً لها ]

قال أبو زكريا الصيمرى يوماً لأبى سليمان فى حديث النفس وما يغلب عليها ويصير ديدناً لها لا يفارقها ولا يزول عنها: أيها الشيخ، أنى أجد فى نفسى أشياء هي أركان فكرى ودعائى همى وأنسى وساوسى أحدها: حديث الوالدة ، فأنى لا أكاد أنساها ولا أذهل عن شأنها وشأنى معها ، هذا على بعد عهدى بها ، وامتداد الزمان بينى وبينها ، لأنها صارت إلى جوار الله وأنا غلام

والثانى : حديث صاحب الشريعة ، فأنى أسبح فيه أيضاً متعجباً مما خص به وأفرد منه ، مع ما عاناه من أقاربه وأبائعه ، ومع الذى نهض به من أعمال حاله وتدبير أصحابه ، ونظم جل أمره ودقة ما كان يلقى ، وهى الحال التى توحد بها من بين أهل عصره فى نشر الغيب والدعاء إلى الرشيد حتى صارت أعجوبة عند من أنكره ، وبركة [ ورحمة ] على من عرفه ونصره ، وسائر ما كان به مشهوراً من أمره الغالب ، وشأنه المعجز ، ومع الأحوال التى اختلفت واثقلت ووضحت على الذين عاينوه وخبروه وجاوروه واستنبطوه مما يطول ذكره ، وهو بارز لكل أحد ، وموضوع على كل مرصد

والثالث : الموت ، وذلك أنى ممنوع بتخليه عن كل استمتاع ولذة ، أتخيله تخيلاً غالباً موحشاً ، وربما غشى فؤادى من ذكره ، وبأشرف صدرى من كربه ، ما يبلغ بى أنى أتمناه لاستريح  
والرابع : البارى عز وجل ، وأنه فى أعلى أرجاء الفكر ، وفى الحد الأقصى

من حديث النفس، لا يخلو من ذكره بالى وقلبي، ولا ينصرف عن مناغاته سرى وجهرى . على أنه لا صورة له عندى ولا عيار ولا تخيل . ولكن أبت علياؤه إلا شعوراً به، ووجداناً له، وإعراباً عنه، وإيماء نحوه ؟

فقال أبو سليمان : هذا خبر عن محل رفيع فى الاستنباط ، وشأن عجيب فى حصول الطهارة ، والاتصال السفارة . وقد يظن من لا شرب له من هذه العين أن هذا وسواس يغلب من جهة المزاج إذا انحرف، والاعتدال إذا فقد، وليس كذلك، بل يوشك أن يكون مصطفى الغاية المتمناة ، والنهاية المتوخاة لأن الوالدة يلحظ منها المبدأ الحسى فيعشق لذلك . ومن سجايا النفس الفاضلة، ومن عادة الفطرة النقية والطينة الحرة، أن يكون المبدأ ملحوظاً فيها وعندها . وهذا كله للشعور بالمبدأ الذى هو الأول بالاطلاق ، مع أحوال تقتصر وتتشابه فى خلال هذه الفكرة، تتعالى بها النفس تعالماً مؤنساً مطرباً ودافعاً للوقت موجياً

قيل له: فلم لم تكن المنزلة دون الام ؟

فقال: الأم شأنها فى الحس أعظم، وتدبيرها فى المباشرة أظهر، وشفتها بحسب ضعف قوتها أكثر، والأب هو الفاعل الحسى أيضاً ، ولكن لا مباشرة له . متصلة، ولا ولاية له متمادية . وإنما هو أول فقط ؛ والأم حاملة واضعة، وفاطمة ومرضعة ، وحاضنة ومربية . فالكفه عليها أغلظ وحسها للولد آلف ، وهو بها أشغف

ثم قال : وأما تخيل الموت فلا أن النفس تلحظ المعاد وتنزع إليه وتتقلب نحوه ، لأن المعاد هو المحيط الذى منه بدأ وإليه يجب أن يكون المنتهى ؛ ولا استعجام الحال فى الثانى ما فتى قلبه فى الفكر فيه، فيعتريه السهر الشديد والفكرة الغالبة، نفورا من الشقاء وتحسراً على ما يكاد يقرب من الخير ؛ ولا سبيل للنفس إلى هذه العاقبة إلا بتخليه البدن الذى هو السور المانع

بينه وبين الخلاص من أسر هذا العالم وتديره بهذه الاستقصات . وهذه التخلية هي التي نسمى موتاً، وانما هي تحول من مكان إلى مكان . فالفرق مصحوب، والخوف قائم ، والظن مترجح، والامل بين رياح عواصف فكما كان استعجام الحال أشد كان الامل أضعف، وكما كان الامر أبين كان الشوق إليه أعظم

فاما ما يتعلق بمحدث الناموس الآلهى الشارع لطرق الخيرات الفائدة إلى غاية السعادات، فانه أيضا إنما يشهد ذلك ويكثر ويتضاعف، لان للنفس الفاضلة مباحث كثيرة في شأن من هذا نعته وكميته . وتلك المباحث هي مسائل الخير المأمول ، ومراقى السر المعلوم والمجهول ، فالشغف والفكر والنظر إنما يتضاعف في شأن هذا الشخص ليقبس من نوره ، ويهتدى بأمره ونهيه، ويظفر بتنقيه النفس من جهته بقوله وفعله ويمنه وبركته

فأما ما يرتقى عن هذه الحدود إلى الغاية الاولى والغاية القصوى، فذلك يطلب النفس وسكونها [سكوناً] لا قلق بعده، وطمانينة لا يخطر بعدها . فبحق كانت هذه الخواطر سائجة ، وهذه المشاعر فاتحة، وهذه الاواخر مشهودة ، وهذه الاوائل موجودة . وبقدر تواليها وتعاقبها ، وتوافيها وتقاربها، تكون نقطة الانسان في اكتساب الآلهية الحسنة ، والقنية الباقية ، والاخلاق الآلهية من العلم والحكمة، والجود والسماحة، والعفاف والهمة العالية، والشجاعة البيّنة، والخير والمعدالة ، والتقديس والنزاهة . فلا عدة للنفس الحكيمة، والطبيعة الكريمة، إلا هذه الفضائل التي هي يتابع الخيرات، ومصايح الغايات ، وثمرات هذه الحياة . ثم قال: والله نسأل توفيقاً ندوم به على هذه الحجة البيضاء، والآلَم الافيح<sup>(١)</sup> ثم ترد بصيرة إلى التمسك بماعادت جدواه علينا عاجلاً وآجلاً ، ببذل الغاية، وتقديم الحرص، ورفض الدنيا، ومجانبة قرناء البطالة وأبناء الهوى والشهوة، فانه محجب من دعاه، وكافى من استكفاه

وأقول: ما أحوجنا جميعا إلى أن نهب أنفسنا لكسب هذا المجد، وتشديد هذا البناء ، واقتناء هذا الذخر ؟ فوالله الذى لا اله إلا هو لو تزينا بهذه المقابسة وحدها من هذا الشيخ كانت زينة لنا إلى آخر الأبد ، فكيف ولها أخوات تعضدها، وأمهات تشهد بصحتها ؟

## ٧٣

### مقابسه

[ فى بيان الدهر وحقيقته وحده ]

أملى علينا أبو سليمان فقال : الدهر هو إشارة إلى امتداد وجود ذات من الذوات ، وهو ينقسم قسمين : أحدهما مطلق ، والآخر بسيط ، من قبل أن الذوات إما أن تكون موجودة وجود إطلاق ، أو بالحقيقة من غير أن تقترب بمبدأ نهاية ، وإما أن تكون متناهية ، إذا فهم منه وجود ذات لا ابتداء لها ولا انتهاء ، فهو الدهر المطلق ، وإذا فهم منه امتداد وجود ذات ذى نهاية فيكون الدهر الذى بالاضافة والشرط . مثال ذلك : أنا نقول إن فلانا دهره يفعل كذا ، أو كنت أفعل الدهر كذا . وأما المثال على الاول بالإطلاق فهو الذى يرجع منه إلى الذات التى هى أقدم الذوات وأتمها وأمدتها إلى غير غاية ومن غير بدء . والزمان هو عدد حركة الفلك المشرقى بالقديم والنأخير قال : ومن الناس من قال إنه مدة تعددها الحركة . وهذا الحد توهم أن الحركات كالمكيال للمعنى المفهوم من اسم الدهر ، وليس هذا معنى الزمان على الحقيقة وجوده إنما هو فى عدد الحركة معدودة ليس هو الدهر ، وإنما هو الحركة . فالأشياء الحادثة على ضربين : منها ما هو جار مع الدهر ويتعلق فى وجوده بالذات الاولى ، وتلك لا يلزمها التناهى وغير التناهى ، والقبل والبعد الذى من قبل



الزمان ، بل التى من قبل المعنى الذى يتعلق بالتصور والاضافة إلى وجود  
الذات الاولى ؟ والضرب الثانى الحادثة فى الزمان ، وهو محصور بين ظرفين  
بقبل وبعد . فاذا حقق النظر فيه رجع إلى فعل وانفعال ، والجملة إلى حركات  
من الحركات ، إما كون وإما فساد ، وإما نقلة ، وإما استحالة ، وإما نمو ، وإما  
اضمحلال . من غير أن يتعلق بوجود ذات من الذوات

## ٧٤

### مقابلة

[ فى الفرق بين الوحدة والنقطة ]

وإملاء على أيضا: الفرق بين الوحدة والنقطة أن الوحدة هى نقطة  
مالا وضع لها ، والنقطة هى وحدة مالها وضع . فالوحدة هى مبدأ الواحدة  
وهى الكم المنفصل بمنزلة العدد المؤتلف من الوحدات التى تجتمع من غير  
اتصال أحداثها بالآخرى . والنقطة هى مبدأ الكم المتصل بمنزلة الخط الذى  
يتصل أجزاؤه بعضها ببعض بحد مشترك هى النقطة . فالنقطة إذاً هى وحدة  
مالها وضع ، والواحد هو نقطة مالا وضع لها . ولذلك ما كان وجود الوحدة  
موضوعها النفس فى التوهم . ووجود النقطة موضوعها الجوهر الطبيعى .  
ومتعلقا بالحس وإن كان متعلقها بتوسط الحس

## ٧٥

### مقايسة

[ في بيان الفرق بين الفعل والعمل ]

سألت أبا سليمان عن الفرق بين الفعل والعمل فقال :  
الفعل يقال على ما ينتضى ، والعمل يقال على الآثار التي تثبت في الذوات  
بعد انقضاء الحركة . قال : والفعل أيضا يعم كل معنى صادر عن ذات ، وحد  
الفعل أنه كيفية صادرة عن ذات ، والانفعال كيفية واردة على ذات . فالفعل  
يقال على التحقيق على هذا المعنى ، وهو الذي يقال إنه مقولة من القولات  
العشر . ويقال على العموم . أى على أى معنى صدر عن ذات

## ٧٦

### مقايسة

[ في أن النفس ليست قائمة بذاتها لأنها لا تجدها إلا في الجسم المركب ]

قيل لأبي سليمان : النفس ليست قائمة بذاتها لأنها لا تجد النفس إلا  
في الجسم المركب .  
فقال : هذا كلام من لا إلف له في هذا الفن ، وقد يعرف الشيء من  
ناحية اعتياضه ودقته ، وقد يعرف من ناحية بلادته الناظر فيه . إذا قلنا :  
النفس قائمة بذاتها ، فإننا نريد بهذا أنه لا علاقة لها مع الجسم ولا صلة ، ولا  
وصل ولا انفصال ، ولا تحريك ولا تصريف . بل إن قلنا : إن النفس في الجسم  
فالمراد به أن قواها هي السابجة فيه أو بادية عليه . وإن قلنا : إن النفس قائمة من  
دون الجسم بذاتها فالمراد بذلك أيضا أنها غير ملابسة له كملابسة الدهن

للماء ، ومدار الخير على النفس والبدن ، على تصفية المعقول منه ، لا على تسليط  
الحس عليه ، ونقل التمثيل والتشبيه اليه ، ألا تعلم أن الشيء على فنون ، كالسياسة  
في السائس ، وكالسائس في السياسة ، وكالماء في الحب ، وكالحب في البيت ،  
وكالبيت في الفضاء ؛ فقد يلحظ الجوهر في الجوهر على خلاف ما يلحظ في  
الجوهر (٢) ، ويلحظ البسيط في المركب على شكل غير شكل المركب في البسيط  
ثم بين الذي قسطه من البسيط على قدر آخر فرق بالضعف والقوة ، وهكذا  
الحال في المركب والتركيب ، وبهذا الفرض الموهوم حصل بين الشبيهين  
فرق غامض لا يقف عليه إلا من توغل وتغلغل ، وحصل بين المتباينين شبه  
خاف لا يسبق إليه إلا من تخلل وتوصل ؛ ولهذا صار جل النظر والبحث ،  
بل الغالب الغامر إنما هو في إيضاح الفرق بين متماثلين لشدة تماثلها ، وإيضاح  
الشبه بين متباينين لشدة تباينهما ، فليكن هذا من دعائم العلم عندك حتى  
يخف عليك طلب ما أشكل واستيضاح ما غمض

وقد سلف في حديث النفس ما فيه شفاء النفس ، وسيمر فيما بقي من  
الكتاب أيضا ما يكون نافيا لكثير من الشبه ، ودافعا لكثير من الاعتراض ،  
وهذا اللهج في حديث النفس إنما هو لغلبة عشق البقاء الدائم والحياة الصافية  
من الكدر ، وكيف مانعنا النفس وأنباؤها عنها فإنها بائنة الشكل والحال ، والظاهر  
والباطن ، والفعل والانفعال ، والحقائق والخصائص ، عما عليه البدن . أغنى إن  
قلنا : إن النفس في البدن على سعة ، عرض [ الحلول ] في مواضعه ، أو قلنا  
مصرفة الجسم على سعة ، عرض التصريف في مواقفه ، أو قلنا الجسم منفعل لها  
أوبها على سعة ، عرض الانفعال . واختلاف معان لها وبها . فعلى جميع هذه  
الوجوه قد وضح أن شأنها غريب ، وأن سرها عجيب ، والنظر في أمرها  
واجب ، واليسير مما يستفاد من حديثها كثير ، وإني لا أنجب ممن يظن أنها  
تابعة للمزاج ، فهلا نامت عند نوم الانسان ؟ فإن المزاج قد جبل على النوم .

بحسب الضرورة التي دخلت على الجسم من اليقظة الكاذبة والحركة المجادة، بل الأمر كان بخلاف ذلك، فإنها عند النوم عطفت على ما هو أخص بها وأعشق لها فتصرفت فيه وأملت، وأنبأت عنه وأنذرت، فكيف يكون هذا الشأن مع شرفه وجلالته وشدة التعجب [ منه ] مجهول القدر محمولا على أحسن الوجوه؟ هذا مالا يسمح به عقل من له معرفة في الصواب بسبب صحيح أو لصاحبه في مواصلة الحق رغبة تامة. وقال أبو سليمان في هذا الموضوع: هذا ما جاء في الجواب، وهو حسرة الطيب، والمهندس، والمنجم، والموسيقار، والمنطقي، والكلامي، وجميع أصحاب النظر والقياس

## ٧٧ مقابلة

[ في استيلاء المحبة على الاجسام، واستيلاء الغلبة عليها ونتائج كل منهما ]

قرىء على أبي سليمان من كلام أبندقليس<sup>(١)</sup>: إذا استولت المحبة على الاجسام

(١) في الاصول: أسرفاس . وهو بصحيف وتحريف لاسم « أبندقليس » وهو عند أبي القاسم صاعد : بندقايس . وعند الشهرستاني : اندقلس . وعند ابن أبي أصيبعة : ابازقايس . وعند القسطنطيني : ابندقليس . وقد كان من أكابر فلاسفة اليونان ومتقدميهم . قال أبو القاسم صاعد الأندلسي في كتابه طبقات الأمم : وأعظم هؤلاء الفلاسفة عند اليونانيين قدر احسنه ، وأولهم زمانا : بندقليس . ثم فيثاغورس . ثم سقراط . ثم افلاطون . ثم ارسطاطاليس بن بيقوماخوس . قال : فأما بندقايس فكان في زمن داود النبي عليه السلام — على ما ذكره العلماء بتاريخ الأمم — وكان أخذ الحكمة عن لقمان بالشام . ثم انصرف إلى بلاد اليونان فتكلم في خلقه العالم بأشياء يقدح ظاهرها في أمر المعاد . فهجره لذلك بعضهم . وطائفة من الباطنية انتهت إلى حكمته وتزعم أن له رموزا قلما يوقف عليها ..... وكان أول من ذهب إلى الجمع بين معاني صفات الله تعالى وأنها كلها تؤدي إلى شيء واحد ، وأنه إن وصف بالعلم والجود والقدرة فليس هو ذا معان متميزة تختص بهذه الاسماء المختلفة ، بل هو الواحد بالحقيقة

التي منها تركيب العالم كان منها العالم الكَرِيْ ، وإذا استولت الغلبة كان منها الاستقصات، والعالم الكائن الفاسد

فقال مفسراً : إنه أراد باستيلاء المحبة على العالم استيلاء القوة العقلية ، فانها هي التي تحيط بجميع الموجودات إحاطة كلية، وتؤلف بينها تأليفا نظاميا موفقا بين جميع أجزائها . وهذا الفعل منها شبيه بتأليف الآكر بعضها مع بعض، وإحاطة بعضها ببعض ، حتى لا يتخللها شيء آخر . قال : ومعنى قوله : إذا استولت الغلبة حدث منها الاستقصات المتباعدة الافطار، المتميزة بعضها من بعض، المبين كل واحد منها غيرها ؟ وهذا تشبيه بالقوى الحسية المتشذبه المفارق بعضها بعضها فيما يخصها من الاكدادات مع ما يقع فيها من الخطأ والغلط والزيادة والنقصان . وهذه صفة الاشياء المتغلبة والمتنافرة

هذا آخر تفسيره ، وليس به غنى عن بقية بهانكشف فضل انكشاف ويعترف من سجلها أكثر من هذا الاعتراف ، ولكني قد بلغت هذا الموضع من الكتاب وما بي طرف ولا معنى ذهن ، لأحوال إن شرحها أثرت الشمانة من العدو ، وأعنت العدو على الحب، وحركت ساكن الخصم الاثن وأسات الصديق بعض المساءة ، وإن كان لا صديق ، وإلى الله أشكو غربتي وكرتي ومعاداتي لمن لا يسمح ولا يوالى ، فييده تفرج ما ألقى وتسويغ ما أشقى ، وهو المولى والمعين

الدى لا يتكبر بوجه ما أصلا ، بخلاف سائر الموجودات، فان الوجدانيات العالمية معرضة للتكبر ، إما بأحزائها ، وإما بمعانيها ، وإما بنظائرها . وذات البارى تعالى متعالية عن هذا كله . وإلى هذا المذهب فى الصفات ذهب أبو الهذيل محمد بن الهذيل العلاف الصرى . وكان أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن ميسرة بن نجيح الجبلى الباطنى من أهل قرطبة كافا بفسفته دؤبا على دراستها .

وقد روى الشهرستانى من فلسفته كلاما كثيرا فى غاية الدقة والوضوح . ويظهر أن أصله من صقلية ، وأنه كان فى القرن الخامس قبل الميلاد : وهذا هو الأقرب للصواب . وأما داود البى فقد كان قبل ذلك بخمسة أجيال ، فهو إذا لم يره ولم يكن فى زمانه خلافا لما نقله صاعد عن أرباب التواريخ

## ٧٨

### مقابلة

[ في التضاد بين السلب والايجاب ]

أملى على أبو سليمان فيما أملى : السلب هو نفي شىء من شىء ، والايجاب هو إثبات شىء لشىء ، والحدليس فيه حكم ولا إثبات شىء لشىء ، ونفى شىء عن شىء ، ولكنه قول دال على أمر دلالة مفصلة ، كما أن الاسم دال عليه دلالة مجملة ، مثال ذلك : النقطة ، فانه سواء قات شىء مالا جزء له ، أو قلت نقطة من قبل أن قولى نقطة ليس فيه حكم ، كذلك قولى شىء مالا جزء له لاحكم فيه . وأما إن جعلت أحدهما وضوعا والاخر محمولا . حتى تقول النقطة هي شىء مالا جزء له ، وله يصير حينئذ الحد محمولا على النقطة ، وتختلف دلالاته عما كان عليه

## ٧٩

### مقابلة

[ في أن الطبيعة إسم منترك يدل على معان ]

قال أبو سليمان أيضا إسماء : الطبيعة إسم مشترك يدل على معان : أحدها ذات كل شىء عرضا كان أو جوهرًا ، أو بسيطا أو مركبا ، كما يقال : طبيعة الانسان ، وطبيعة الفلك . وطبيعة البياض ، والحرارة معنى ذاته . ويقال أيضا على المركب منها ، ويقال على المزاج الاول اللاحق لسكل مركب من الاستقصات . ويقال على المزاج العام بتنوع الانسان الذى هو موضوع للنظر فيه ، وقد يستعمله الطيب على المزاج العام ، ويقال على المزاج الخاص

بنوع الانسان الذى موضوع للنظر فيه . وقد يستعمله الطيب على المزاج الخاص بشخص شخص من نوع الانسان ، وأما بحسب النظر الطبيعى العام الذى يخص الفيلسوف الطبيعى فهو المعنى الذى حده أرسطوطاليس : بأنه مبدأ الحركة والسكون لشيء الذى هو فيه أولا بالذات لا بطريق العرض . وهذا المعنى يعم مسمى المركب ، أعنى المادة والصورة . فان المادة مبدأ للتحرك والسكون ، والصورة مبدأ للتحريك والتسكين . والأولى بهذا الاسم عند أرسطوطاليس الصورة دون المادة [ و ] عند قوم من القدماء مثل المادة دون الصورة بحسب النظر الفلسفى ، وحد الطبيعة هو المعنى الذى يقال إنها حياة تنفذ فى الأجسام فتعطىها التخلق والتصور بالصورة الخاصة بواحد واحد منها ، وكأنها القوة السارية من المبدأ الأول إلى جميع الأشياء المنفصلة بها والقابلة لها ، الرابطة بينه وبينها ، وهى بوجه ما الصورة المؤتلفة من جزئى المركب التى هي غير كل واحد منهما على الافراد ، وبحسب موضوع اللغة هى فعيلة من الطبع ، ولذلك ما صار أشبه بالصورة من المادة ، وإن كان المطبوع هو المادة إلا أن الصورة هى الطابعة ، وهى المعطية ذاتها لها وحاصلة فيها

## ٨٠

### مقايسة

[ فى أن الموجود هو الذى من شأنه أن يفعل أو ينفعل ]

قال أبو سليمان أيضا : الموجود هو الذى من شأنه أن يفعل أو ينفعل ، فكل ذات موجودة ، فإما أن تكون فاعلة فقط ، أو منفعة فقط ، أو فاعلة ومنفعة ، فالمنفعة فقط هى المادة الموضوعية لقبول الصورة والفاعل فقط هو المعطى صورة كل ذى صورة ، والفاعل المنفعل هو المركب من مادة

وصورة يفعل بصورته وينفعل لمادته . وقال أيضا : كل موجود إما أن يكون بالقوة ، وإما أن يكون بالفعل فقط ، وإما أن يكون بالفعل من جهة وبالقوة من جهة . فالنفع الذي بالقوة دائما هو الهوى المستحيل المتبدل الأحوال بالصورة التي يعطيها الوجود بالفعل ، والموجود بالفعل دائما من غير أن يشوبه شئ ، من القوة هو الذات الأبدية الوجود الذي هو سبب كل موجود بالقوة ، والفعل الموجود بالقوة تارة وبالفعل أخرى هي المركبات من المادة والصورة ، فإن لها القوة من جهة الهوى ، والفعل من جهة الصورة .

## ٨١

### مقابلة

[ في أن الخير على الحقيقة هو المراد لذاته . والخير بالاستعارة هو المراد لغيره ]

وسمعت أبا سليمان يقول : الخير على الحقيقة هو المراد لذاته ، والخير بالاستعارة هو المراد لغيره ، والمراد منه إبراد لذاته فقط وما يراد لغيره فقط ، ومنه ما يراد لذاته ولغيره ، والذي يراد لغيره [ فقط ] بمنزلة الدواء ، والذي يراد لذاته فقط بمنزلة السعادة ، والذي يراد لذاته ولغيره بمنزلة الصحة

## ٨٢

### مقابلة

[ في أن الواحد اسم مشترك يدل على معان كثيرة ]

وأمل أبو سليمان على جماعة ، كنت أحدهم سنة إحدى وتسعين وثلثمائة <sup>(١)</sup> وقد سئل عن الواحد فقال : الواحد اسم مشترك يدل على

(١) هذا يدل على أن أبا سليمان كان يعيش الى هذا الوقت والى ما بعد هذا الوقت، خلافا لما استنتجته فيما مضى من أنه توفي سنة ٣٨٠ راجع ص ١٠



معادن كثيرة، أحدها وهو أحقها بهذا الاسم ، فهو واحد بالعدد ، وهو إما أن يوجد من حيث هو مطلق ، وموضوعها النفس من غير أن يوجد معه أمر من الموجودات ، وهو بهذا الوجه يعني المعاد ، وعلى هذا سواء أخذ واحداً أو أخذت وحدة ، ويكون مبدأ العدد الذى هو جمع الوحدات كما يقال فرس واحد، وإنسان واحد. وهذا الوجه يعني المعدود . قال: ويقال أيضا الواحد على ما هو واحد فى الجنس، كما يقال: إن الإنسان والفرس واحد فى الحيوانية، ويقال أيضا: واحد بالنوع كما يقال: زيد وعمرو واحد فى الإنسانية، ويقال أيضا [واحد] بمعنى أنه غير متجزئ بمنزلة النقطة، والآن وعلى هذا الوجه أيضا يقال فى الشخص إنه واحد وإنه متجزئ من قبل أنه جزئى فشد؛ ويقال أيضا واحد فى الموضوع. وهذا الضرب يقال منه المتصل الذى هو واحد بالفعل ، وكثير بالقوة ، ومنه ما هو واحد فى الذات وكثير فى الحد ، كما يقال إن زيدا لكاتب ، إذا كان طبيبا أو منجما أو ذا صناعات كثيرة ، إنه الطبيب والكاتب والمنجم واحد فى الموضوع من قبل أن الذى هو كائن هو بعينه فاسد وكثير فى الحد ، لأن حد الفاسد خلاف حد الكائن ، ويقال أيضا على ما هو واحد فى المناسبة ، كما يقال : إن النقطة الواحدة وقلب الحيوان وعين النهر. واحدة بالمناسبة ، معناه إن نسبة كل واحد منها إلى ماله مثل نسبة واحدة . ويقال أيضا على ما هو واحد فى الحد وكثير فى الاسم ، كما يقال : إن الثوب والرداء والإنسان والبشر واحد فى الحد ، وكثير فى الاسم ، وكذلك الحمر والخندريس وسائر الاسماء المترادفة على معنى واحد . ويقال أيضا على ما هو واحد فى الاسم كثير فى الحد ، بمنزلة الكلب والعين ، فإن الكلب يدل على النابج والكواكب وحديدة الحداد ، وكذلك العين على العضو الذى يبصر به ، وعلى عين الذهب ، وعين الماء ، وعين الرُّكْمَة. وألقى هذه المعانى أن يوصف به الموجود الأول ما كان واحدا بالموضوع

وكثيرا بالحد والصفة ، إذ لا يجوز أن يكون واحدا بالعدد من حيث هو معدود ، إذ الواحد على أنه واحد من هذا الوجه كانت الكمية لاحقة به ، والذات الأولى متعالية عن أن يلحقها أو يحيط بها صفة [ما] يلحق غيره من الموجودات المفعولة له ، وذلك أن القوة التي تلحظ شيئا من الأشياء ومعانيها معلولة مفعولة ، ولحظها لها إنما هو على سبيل ما يلحقه من الفيض وإفادة الوجود من تلك الذات ، فثبتت عندها أنية ذلك فقط من غير أن يمكنها نقل شيء من أحكامها وأحكام ما يحيط [بها] مما هو بدونها إليها ، والواحد بمعنى وهو ذات ماله معنى الوحدة ، وهذا يوجب الكثرة ، فأليق الأشياء التي يجوز أن يشار بها إليها من جميع معاني الوحدة والآحاد التي ذكرناها هو الوحدة المجردة التي لا توجد من حيث هي في النفس فتكون حاكمة عليها بها ، ولا التي موضوعها أمر من الأمور الموجودة ليكون بها هو واحد ، وعلى هذا الترتيب يصير الواحد الذي هو أول موجود يستحق أن يوصف بما هو القوة الأولى التي ذكرناها أول معقول للذات الأولى ، فيكون بتلك الانية التي يلزمها الوحدة التي وصفنا ، وهي الفعل ، فيكون الترتيب الجارى على النظام اللازم في مراتب الموجودات أنها الوحدة المحضة ، وتاليها في الوجود المحض الذى هو المفعول الثانى ، وثالثها الأتيان المحض الذى هي النفس من قبل أنه حصل لها من الذات الأولى الوجود ، ومن الذات الثانية الصورة التي صارت بها كما لا لسكل موجود لما هو دونه ؛ ولما كان الانسان الذى هو الموجود الذى ينتهى اليه جميع القوى من الموجود الأول والثانى والثالث من الأجسام السماوية والاستقصات السكائنة الفاسدة ، والغاية التي إليها تبلغ القوى وتنحصر فيه ، صار الواحد المتكثر المقابل الواحد المحض قوى ، يسلك بما معه من جميع ما فوقه إلى مواصلة كل واحد منها بحسب الرباط الذى بينه وبينها إلى أن ينتهى إلى المبدأ الأول والذات الأولى ، فيفصح عنه بما لحقه في ذاته عبارة جسمانية بالمنطق الخارج ،

ويشير إليه إشارة روحانية بمطابقة عقله المفعول الأول حتى يصير هو هو، ويلحظ أثر الفيض الواصل إلى تلك الذات فقددر مشاركتة إياه ونفى عنه جميع الصفات التي نفاهها عنه المفعول الأول . ويقال لهذا الفعل منه توحيد، أى تجريد تلك الذات عن جميع الكثرات التي تتعلق على الذوات وتحيط بها من الصفات

## ٨٣

### مقايسة

[ في أن اسم العقل يدل على معان كثيرة ]

قال أبو سليمان : إسم العقل يدل على معان ، وتنقسم تلك المعانى إلى أقسام بحسب ما ينقسم كل ذى عقل . وذلك له ابتداء وانتهاء : واحدها وهو بمعنى الابتداء بالطبع، هو العقل الفعال، وهو الشبه الفاعل . والثانى بحسب الانتهاء ، وهو العقل الانسانى ويسمى هيولانيا، وهو فى نسبة المفعول . والثالث بحسب معنى الوسط وهو العقل المستفاد وهو فى نسبة الفعل والعقل الانسانى الذى بمنزلة المفعول هو فى حيز القوة التى يحتاج أن تخرج الى الفعل، وحدد أن الشئ الذى من شأن الجزء منه أن يصير كلاما، ومعناه ان فى قوة كل واحد من هذه العقول الجزئية أن يدرك جميع المعقولات التى من شأنها أن تدرك . ولما كان الذى بالقوة يحتاج إلى شئ . وجود بالفعل يخرج إلى الفعل، كان ذلك الشئ هو العقل الفعال إذا اشتبه بفعل فى شبيهه والمستفاد بمنزلة الفعل الملابس القوة والفعل جميعا

## ٨٤ حقابسة

[ فى ان الخلاء يدل عند الاوائل عن مكان عادم جسما طبيعيا ]

أملى على أبو سليمان أيضا فقال : الخلاء يدل عند الاوائل على مكان عادم جسما طبيعيا . واختلفوا فى وجوده فمنهم من قال : إنه لا وجود لشيء ما هذه سبيله . منهم ارسطو طاليس وأصحابه ، ومنهم من قال بوجوده . ومنهم من قال : هذا المعنى مبثوث فى جميع العالم ، به يكون الانقباض والانبساط للاجسام ، والتخلخل والتكاثف ، والثقل والخفة ، واللطافة والغلظ . ومن أجله يمكن حركة الاجسام ، إذ لا يجوز أن يكون حركة فى الملازم من مداخلة الاجسام بعضها بعضا . ومنهم من قال : إن وجوده خارج العالم ولا نهاية له و <sup>(١)</sup> سبقيته الاجسام التى فى هذا العالم ، فتعرض لها به المعانى

التي ذكرناها . فاما بطلان وجوده عند من رأى ذلك المعنى <sup>(١)</sup>

بعدا أعنى له طول وعرض وعمق يحصره أبعاد الجسم من قبل أن ينطبق طوله على طوله ، وعرضه على عرضه ، وعمقه على عمقه . والجسم إنما يشغل هذا المكان بهذه الأبعاد فقط ، لا بأنه بارد أو حائر ، وأبيض أو أسود ، وثقيل أو خفيف ، إذا كان أبعاد الجسم يحتاج إلى أبعاد الممكان بما هى أبعاد ، فابعاد الخلاء إنما هى أبعاد يحتاج أيضا أبعاده . ثم الكلام فيه إلى ما لا نهاية

(١) بياض بالأصول التى بأيدينا

## ٨٥

### مقابلة

[ في الفرق بين الكل والكل ]

سمعت أبا سليمان يقول : الفرق بين الكل والكل أن الكل متأخر عن أجزائه ، والكل متقدم على جزئياته ، والفرق بين الأجزاء أن طبيعة الكل بمنزلة الحيوان موجودة في كل واحد من أجزائه بمنزلة الإنسان والفرس وأما الكل بمنزلة العشرة فطبيعة غير موجودة في كل واحد من أجزائه بمنزلة الثلاثة والتسعة . والفرق الثالث أنه إن رفع من الكل واحد من أجزائه بطلت صورة الكل . وأما الكل فإنه إن رفع جزئياته تبقى طبيعة الكل محفوظة بمنزلة الحيوان فإنه إن رفع الإنسان أو أى واحد من الحيوان لم يبطل طبيعة الحيوان

## ٨٦

### مقابلة

[ في أن الجوهر اسم مشترك يدل على معان ]

قال : أملى على أبو سليمان : الجوهر اسم مشترك يدل على سبيل العموم على الذات ، أى ذات كان ، جوهرًا كان أو عرضًا ، كما يقال : جوهر الحرارة ، وجوهر البياض ، بمعنى ذات البياض ، وذات الحرارة . وقد يقال على الخصوص لا على الذات التى وجودها ليس فى موضوع . ومعناه أنه ليس يحتاج فى وجوده إلى شئ يوجد به أو فيه ، فينبغى أن يفهم هذا المعنى من الرسم الذى وصف به . وهو القائل : الجوهر هو الذى ليس فى موضوع ، وهذا الصنف ينقسم أقسامًا بحسب معانى أحوالها فى الوجود ، فيقال : منه بسيط ، ومنه

مركب ، وهذه القسمة بحسب الوجود الطبيعي . ويقال: منه هيولى ومنه صورة ، وهذا بحسب حالها فى ذاتها وإضافة بعضها الى بعض . ويقال: منه كائن وفاسد ، ومنه غير كائن ولا فاسد ، وهذه القسمة بحسب حالها فيما يقبل من التأثير ولا يقبل . ويقال: منه سرمدى ومنه حادث ، وهذا بحسب امتداد وجودها فى الزمان ، ويقال: منه محسوس ومنه معقول ، وهذا بحسب حالها عند الادراك . ومنه أول وهو الشخص ، ومنه ثان وهو الاجناس والانواع . وهذه القسمة بحسب اعتيادنا فى باب العموم والخصوص . وهذا الصنف هو الذى الواحد منه بالعدد قابل لمتضادات بتغيره فى ذاته . على أن فى هذا الصنف شك وهو هل الاشخاص العلوية ، أغنى الافلاك والكواكب ، هل يصدق عليها الرسم أم لا ؟ فان من الناس من رأى أن هذا الرسم مشتمل على جميع الجواهر الشخصية ، ومنهم من قال انه يخص الجواهر الشخصية المركبة من المادة والصورة التى تحت الكون والفساد

## ٨٧

### مقابلة

[ فى مناظرة منامية بين أبى سليمان وبين ابن العميد ]

سمعت أبا سليمان يقول : رأيت فيما يرى النائم كائنى أناظر ابن العميد أبا الفضل فى مسائل من السماع الطبيعى ، وبقينا نقسم الموجودات فقلت : الموجود أيضا ينقسم بنوع آخر أن يكون إما خفى الذات خفى الفعل ، أو ظاهر الذات ظاهر الفعل ، أو خفى الذات ظاهر الفعل ، أو ظاهر الذات خفى الفعل . ثم قلت : الأول هو البارى جلّ وعزّ ، والثانى الحرارة والبرودة وما أشبههما ، والثالث الطبيعة ، والرابع الكواكب

أعدنا هذه المقابلة على الشيخ المجتبى<sup>(١)</sup> فقال : هذا والله الحكمة وفصل الخطاب ، قسمة مستوفاة ، وحقيقة ذات برهان ، وكلمة ما عليها مزيد



## مقابلة

[ فى ماهية البلاغة والخطابة وهل هناك بلاغة أحسن من بلاغة العرب ؟ ]

سألت أبا سليمان عن البلاغة ماهى ، وقلت : أحببت أن أعرف قولاً على نهج هذه المطابقة لأنهم كتاب الخطابة فى عرض كتاب الفيلسوف<sup>(٢)</sup> وقد بحثوا عن مراتب اللفظ واللفظ [ و ] طبائع الكلمة والكلمة ، موصلة ومفصلة ، وخواتيم ، أحق ما اعتمد ؟

فقال : هى الصدق فى المعانى مع ائتلاف الاسماء والافعال والحروف ، وإصابة اللغة وتحرى الملاحظة المشاكلة برفض الاستكراه ومجانبة التعسف فقال له أبو زكريا الصيمرى : قد يكذب البليغ ولا يكون بكذبه خارجاً عن بلاغته ؟

فقال : ذلك الكذب قد ألبس لباس الصدق ، وأعير عليه حلة الحق ، فالصدق حاكم ، وإنما رجع معناه إلى الكذب الذى هو مخالف لصورة العقل الناظم للحقائق ، المذهب للأعراض ، المقرب للبعيد ، المحضر للقريب فقلت لأبى سليمان : فهل بلاغة أحسن من بلاغة العرب ؟

فقال : هذا لا يبين لنا إلا بأن نتكلم بجميع اللغات على مهارة وحذق ، ثم نضع القسطاس على واحدة واحدة منها حتى نأتى على آخرها وأقصاها ثم نحكم حكماً بريئاً من الهوى والتقليد والعصبية والمين ، وهذا مالا يطمع فيه

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٦

(٢) هو أرسطوطاليس

إلا ذوعاهة ؟ ولكن قد سمعنا لغات كثيرة من أهلها ، أعنى من أفاضلهم وبلغائهم ، فعلى ماظهر لنا وخيل إلينا لم نجد لغة كالعربية ، وذلك لأنها أوسع منهاج ، وألطف مخارج ، وأعلى مدارج ، وحرروفها أتم ، وأسماءها أعظم ، ومعانيها أوغل ، ومعاريضها أشمل ، ولها هذا النحو الذى حصته منها حصّة المنطق من العقل ، وهذه خاصة ما حازتها لغة على ما قرع آذاننا وصحب أذهاننا من كلام أجناس الناس ، وعلى ما ترجم لنا أيضا من ذلك ؛ ولولا أن النقص من سوس هذا العالم وتوسه لكان علم المنطق بهيئة الطبيعة بالعربية ، وكانت بسوق العربية إلى طبائع اليونانية ، فكانت المعانى طباقا للألفاظ والألفاظ طباقا للمعاني ، وحيثئذ كان السكّال ينحط إليه عن كشب ، والجمال بصادفه بلا رغب ولا رهبُ

قال أيضا: أصل الدور بعد الدور، والكور بعد الكور، ينسيان هذا الذى شمناه لقوم يكونون بعد ما فات العالم ، مشتاق إلى السكّال ، ومشتاق إلى الجلال ، عندهما يكون الغاية ، وإليهما تقف النهاية

وقال : ومما يوضح هذا المشكل ، وبين هذا الجمل ، صورة العالم ، فكل وقت وساعة على حال لم يكن عليها قبل ذاك بما يفيض عليه ويسرى إليه من الحق الأول والوسائط الأولى بالجود الأعظم والأشمل ، وإذا كان للعالم ولكل ما فيه صورة محدودة وشكل فاضل يصير فى كل وقت ولحظة إلى هيئة لم تكن عليها من قبل ، فهل ذاك إلا لأن العالم متوجه نحو السكّال والجمال ينالها حالا فحال ؟ ثم يكون له بجود الحق الأول مبتدأ به يتحدد ويسوقه وتمتد عليه نقلته من غير انفعال بتوسط ولا نحو أمر يعرض ، وهذا المبدأ مفروض ، والا فالحال متصلة اتصال الواحد بالواحد من حيث يلحظ ما هو واحد، واتصال الوحدة بالوحدة من حيث يلحظ ماله وحدة وقال أيضا : وهو الذى أشرنا إليه : ألعالم إنما هو من ناحية قبوله وانفعاله وما هو بسبيله ، وإلا فالجود الأول هو الجود الثانى ، والثانى هو الأول ،



وإلى مالا غاية معلومة ولا نهاية موهومة ، إلا أن هذا لائق بالآله الذى له  
ينبغي وبه يليق ، فاما العالم فتجدده وحسنه وكأله وتماه فضاف اليه  
وملحوظ فيه .

ولما دق كلامه ، واعتص لفظه ، وتسلسل إيماؤه ، وسقط غنى إتقان جل  
ما كنت حويته ورأيت الحظ لى ولمن يرى رأى أن لا أخل بما أمكن من  
ذلك ، فاثبتته على ما تجده من الفتق والرتق والرقع والخرق ، وأنت أبقاك  
الله أولى من تدارك حله ، وسترخله ، وأرجو ان لا تخرج من حسن الظن  
بى ، ولا تغلط الفراسة فيك ، ولا تدخل فى غمار من لا يساوى عيانه خبرك  
ولا يلحق كله بعمضك ، كان الله لك ومعك ، وهو حافظنا لك ودافعنا عنك  
ومؤنسنا بك

## ١٩

### مقابلة

[ فى كلمات فى الزهد وترك الدنيا ]

نذكر فى هذه المقابلة أشياء سمعناها من أبى سليمان فى مجالس الأنس  
إن لم تكن فى صدد الفلسفة فإنها لا تخرج من جملتها ، ولها فائدتها التى  
يحتاج إليها ولا يسغنى فى الاغلب عن الوقوف عليها ، قلت له يوما : كيف  
أصبحت ؟

قال : مالك الظاهر مملوك [الباطن] لا أفقد عدوآ ، ولا التذ الاعفوا ، إن حزنت  
حزنت طباعا ، وإن فرحت فرحت خداعا ، إن أنا خالطت ذمت الناس ، وإن  
اعتزلت اجتلبت الوسواس ، إن بحثت دهشت ، وإن قدرت استوحشت ، بهذا  
مسائى وصباحى ، وعليه غدوتى ورواحى ، واشوقا إلى وطء دالك البساط ،

واكربا من عقد هذا الرباط ، يالها سعادة لو وجدت بالجد والتشهير ،  
وزهد من أجلها في النقيير والقطمير . وهذا كما ترى

وحدثنا يوما قال : اجتزت بالرتى متوجها إلى سجستان سنة من  
السنين ، وكان بها أبو جعفر الخازن <sup>(١)</sup> فزرتة فاضيا لحقه وسنه ، ولما انصرفت  
اتبعت برقعة يصحبها ، يروى في الرقعة :

بسم الله الرحمن الرحيم : من استحق في قضاء حقوق الإخوان ما يبلغه  
عاجل الاستطاعة ، فقد عرضها للتقصير والاضاعة ، لأن الايام لا تكاد تسعف  
بكل المراد ، ولا تزول من عاداتها في الفساد

وجرى يوما بحضرة أبي سليمان حديث أحكام النجوم فقال : من طريف  
ما ظهر لنا منها إنه ولد في جيرتي ابن نباتة <sup>(٢)</sup> فقبل لي : لو أخذت الطالع ؟ فأخذته  
وعرضته على علي بن يحيى <sup>(٣)</sup> فعمل وقوم فقال لنا فيما قال : هذا المولود يكون

(١) أبو جعفر الخازن أصله فارسي ، وكان قويا بالحساب والهندسة وتسيير ، الكواكب  
علما بالارصاد والعمل بها . وكان من أشهر أهل زمانه في هذه العلوم . ولم أعثر على  
تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته . وهو بلا شك كان يعيش حتى الصف الأخير من  
القرن الرابع

(٢) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر المعروف بابن نباتة السعدي . كان من أكابر  
الشعراء وفحول البغاء . طوف البلدان ومدح الملوك والوزراء ، وكانت له حظوة عند  
سيف الدولة بن حمدان وله فيه مداح حسان . وكان مولده ٣٢٧ هـ وتوفي ببغداد  
سنة ٤٠٥

(٣) هو أبو الحسن علي بن هرون بن يحيى . أحد أفراد تلك الأسرة العريقة  
في الأدب والظرف ومنادمة الخلفاء والملوك والرؤساء ، أسرة آل المنجم ، وكفى أن  
الصاحب بن عباد قد مدحها لما كان بينه وبين علي هذا من الصبغة والاختصاص بقوله :

لبنى المنجم فطنة لهيه ومحاسن عجمية عريسه  
مازلت أمدحهم وأنشر فضلمهم حتى عرفت بشدة العصيه

ولأبي الحسن هذا شعر جيد مليح أكثره صالح للغناء . وله نوادر غاية في الرقة  
والظرف . وكان مولده سنة ٢٧٧ هـ وتوفي سنة ٣٥٢ هـ

أَكْذِبِ النَّاسَ ! فْتَعَجِبْنَا مِنْهُ إِفْدَارَتْ الْإَيَّامُ حَتَّى تَرَعِرَعَ الْغَلَامُ وَبَلَغَ وَخَرَجَ :  
شَاعِرًا كَمَا تَرَى ، مَعْدُودًا فِي عَصْرِهِ ثُمَّ أَنْشَدَنَا لَهُ مُسْتَحْسِنًا :

وَتَأْخُذُ مِنْ جَوَانِبِنَا الْإِيَّامُ      كَمَا أَخَذَ الْمَسَاءُ مِنَ الصَّبَاحِ  
أَمَّا فِي أَهْلِهَا رَجُلٌ كَبِيبٌ      يَحُسُّ فَيَشْتَكِي أَلَمَ الْجِرَاحِ ؟  
أَرَى التَّشْمِيرَ فِيهَا كَالْتَوَانِي      وَحِرْمَانَ الْعَطِيَّةِ كَالنَّجَاحِ  
وَمَنْ لَبَسَ التَّرَابَ كَمَنْ عَلاهُ      وَقَدْ تَخَدَّعَكَ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ  
وَكَيْفَ يَكِدُ<sup>(١)</sup> مُهْجَتَهُ حَرِيصٌ      يَرَى الْارْزَاقَ فِي ضَرْبِ الْقِيَّاحِ  
ثُمَّ أَنْشَدَتْهَا ابْنُ نَبَاتَةَ فَأُفْرِ لِي بِهَا

وَقُلْتُ لِأَبِي سَلِيمَانَ يَوْمًا: أَنْشَدَنَا أَبُو زَكْرِيَا الصَّيْمَرِيُّ عَنْ سَمُكَةَ الْقُمِيِّ  
عَنِ ابْنِ مُحَارَبٍ الْفَيْلَسُوفِ لِنَفْسِهِ :

صَدَفْتُ عَنِ الدُّنْيَا عَلَى حُبِّي الدُّنْيَا      وَلَا بُدَّ مِنْ دُنْيَا لِمَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا  
وَأَذْفَعُهَا عَنِّي بِكَفْمِي مَلَالَةً      وَأَجْذِبُهَا جَذْبَ الْمُخَادِعِ بِالْأُخْرَى  
فَقَالَ : هَذَا كَلَامُ رَقِيقِ الْحَاشِيَةِ ، حَسَنُ الطَّالِعِ ، مُقْبُولُ الصُّورَةِ ، يَدُلُّ عَلَى  
ذَهْنٍ صَافٍ ، وَقَرِيحَةٍ شَرِيفَةٍ ، وَاخْتِيَارِ مَحْمُودٍ ، وَذَهْنٍ نَاصِعٍ ، وَرَأْيٍ بَارِعٍ . ثُمَّ  
النَّظَرُ إِلَى قَوْلِ شَيْخِنَا أَبِي زَكْرِيَا يَحْيَى بْنِ عَدِي<sup>(٢)</sup> فَانَّهُ أَنْشَدِيَوْمًا لِحَالِدِ السَّكَاتِبِ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْأَصُولِ : يَلْدُ . وَالصَّوَابُ عَنْ الْيَتِيمَةِ

(٢) رَاجِعْ تَرْحُمَتَهُ فِيمَا سَبَقَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ص ١٤٤

(٣) هُوَ أَبُو الْهَيْثَمِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَاتِبُ الْبَغْدَادِيُّ . خَرَّاسَانِي الْأَصْلُ . وَكَانَ مِنْ  
كُتَّابِ الْخَيْشِ . وَكَانَ شَاعِرًا بَلِيغًا ذَا مَقْطُوعَاتٍ مُسْتَجَادَةٍ . وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنْ صَاحِبَ  
الْأَغَانِي قَالَ عَنْهُ فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَخْبَارَهُ مَضَتْ . مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ فِيهَا  
مِصْرَعٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْأَغَانِي أَيْ خَبَرٌ . وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ . وَلِحَالِدِ  
قَطْعَ مِنَ السَّعْرِ فِي وَصْفِ سَرٍّ مِنْ رَأْيٍ ، وَقَطْعَ فِي هَجْوِ بَعْضِ السَّعْرَاءِ أَمْثَالُ أَبِي تَمَّامٍ  
وَالْحَلْبِيِّ . كَمَا لَهُ شَعْرٌ يَتَغَنَّى بِهِ . وَمِنْ أَلْطَفِ مَا هَجَا بِهِ الْحَلْبِيُّ قَوْلُهُ :

تَامَ عَلَى رَبِّهِ فَأَفَقَرَهُ      حَتَّى رَأَى الْغَنَى فَأَنْكَرَهُ  
فَصَارَ مِنْ طُولِ حَرْفَةِ عُلَمَاءَ      يَقْذِفُهُ الرِّزْقَ حَيْثُ أَبْصَرَهُ

لَسْتُ أَذْرِي أَطَالَ أَيْلَى أَمْ لَا      كَيْفَ يَذْرَى بِذَلِكَ مَنْ يَنْقَلِي  
لَوْ تَفَرَّغْتُ لَأَسْتَطَاعْتَ لَيْلَى      وَإِرَاعَى النَّجُومِ كُنْتُ مُخْلَى

فقال له يحيى بعد أيام: قد عارضت خالد الكاتب في قوله! ثم أنشد:

إِنْ يَكُنْ لَأَذْرِي إِلَّا الْمَخْلَى      لَسْتُ تَذْرَى إِنْ كُنْتُ تَذْرَى أَمْ لَا  
أَوْ نَكُنْ دَارِبًا بِذَلِكَ فَهَلَّا      كُنْتُ تَذْرَى أَطَالَ أَيْلَكَ أَمْ لَا؟

قال: وانقلب أصحابنا عنه بالضحك والتعجب؟ انظر كيف يسلب الفاضل توفيقه في وقت مع البصيرة الثاقبة بالعلم! ولم ينشدنا أبو سليمان هذه ليحيى بن عدى حتى ألحنا عليه. وكذلك إنه قال: قد دل شعره على ركا كته في هذا الفن، والستر عليه أحسن بنا

وكان أبو سليمان يستحسن للبيدي (١) قوله:

لَا تَحْسُدَنَّ عَلَى تَظَاهِرِ نِعْمَةٍ      شَخْصًا تَبَيَّتْ لَهُ الْمَنُونُ بِمَرِّ صَدِّ  
أَوْ لَيْسَ بَعْدَ بُلُوغِهِ آئَالَهُ      يُفْضَى إِلَى عَدَمٍ كَانَ لَمْ يَوْجَدِ؟  
لَوْ كُنْتُ أَحْسَدُ مَا تَجَاوَزَ خَاطِرِي      حَسَدَ النُّجُومِ عَلَى بَقَاءِ مَرْمَدِي

فقال: ما أفلح البيدي قط إلا في هذه الابيات؟ وصدق كان غسيل الشعر، سريع القول

فأما أبو سليمان فإنه كان يقرض البيت والبيتين، وينشدنا ذلك وينهى عن بثه عنه، ويقول: من انتحل لضعفه قوة غيره وقحة وجسارة، فقد استجر إلى نفسه فضيحة وخسارة، فمن قوله:

يا حليبا قصى الآله له      بالتيه والفقر حين صوره

لو خلطوه بالملك وسخه      أو طرحوه في البحر كدره

وكان محمد بن عبد الملك الزيات ولاء الاعطاء في الثغور فخرج فأصيب بخلط

ووسوس ولم ينتفع به بعد ذلك. وتوفي سنة ٢٧٠ هـ

(١) رجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٥٤

وإني عزوفُ النفسِ عنَّ يَجُونِي  
أشاطرُه رُوحِي ومالِي وأَتَقِي  
فإنَّ خانَ عَمِي لم أخنه وإنَّ أكنَّ  
وأتركُ عُمُباهُ لِعُقْبَى فِعَالِهِ  
ومن قوله أيضا :

بَكَيْتُ عَلَى مُفَارَقَةِ الشَّبَابِ  
وَأَيَّامِ التَّغَاوُلِ وَالِدَّلَالِ  
مَضَتْ فَكَائِنَهَا لَمَّا تَوَلَّتْ  
لِتَبْلِي كُلِّ مَلْبُوسٍ جَدِيدِ  
بَيَاضُ الشَّيْبِ أَعْلَامُ الْمَنَابِ  
هُوَ الْكَفَنُ الَّذِي يَبْلَى وَشَيْكَاءُ  
وَأَيَّامِ الْبُطَالَةِ وَالنَّصَابِ  
وَأَيَّامِ التَّجَنُّسِ وَالْعِتَابِ  
مَعْتَبَةٌ نَفِيسًا بِالْعِقَابِ  
وَتَمَزُّجُ كُلِّ مَعْذُولٍ بِصَابِ  
نُشْرَنَ نَذِيرَةً لَكَ بِالذَّهَابِ  
وَيَأْتِي بَعْدَهُ كَفَنُ التُّرَابِ

ثم قال : الأفلال من هذا الباب أولى بنا ، فلسنا من أهل هذا الفن ،  
وسمة التقصير لائحة علينا ، ودالة على نقصنا ، وإن خفي ذلك بنظرنا ، لأن  
الإنسان عاشق نفسه وليس بمؤاخذاها على تقصيره . ثم قال لي : أنشدنا ما سمعنا  
منك لبعض الأمليين فأشدتته :

لَمَّا تَجَاوَزَ حَسْبِي  
وَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّأْ  
فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ يُجِدِّي  
رَجَعْتُ نَحْوِي بِشَرْطِ  
فَلَا حَ نَحَتْ ضُلُوعِي  
فَقُلْتُ هَذَا طَيِّقِي  
وَعَصْتُ حَتَّى تَجْلِي  
وَقَاتَ مَسْئِي وَلَمْسِي  
دَلِيلَ ابْنَاءِ جِنْسِي  
وَلَا يَعُودُ بَالِسِي  
يَغِيبُ عَنِّي حَسْبِي  
مَا قَدِمَ مِنْ قَرْنِ شَمْسِي  
مِنْ غَيْرِ شَكٍّ وَلَبْسِي  
وَأَشْرَقَتْ مِنْهُ نَفْسِي

فقال أبو سليمان : ما أحسن الادب والحكمة إذا كان هذا من ثمرها ؟

وسمعت أباسليمان يقول للجرجاني الكاتب ، وكان يحدث نفسه بالوزارة :  
أيها الرجل ، إن الدنيا نار ذات دخان ، فلو سلوت عن صلاحها لدخانها ،  
لكان أجدى وأسلم ؟

فقال : أفلا أصبر على دخانها لا تنفع بضياؤها ، واستمتع بصلاحها ؟  
فقال : ما أحسن هذه العارضة ! لو كنت في الاستمتاع بضياؤها على ثقة  
ومن الانتفاع بصلاحها على يقين ؟ وكنت إذا أدركت ذلك دام عليك وصفا  
لك ! فأما والعادة جارية بخلاف قولك وبضد<sup>(١)</sup> اقتراحك وتوهمك ، فلا  
فقال الجرجاني : الله الموفق وهو حسبي

فقال أبو سليمان : حكم الكتاب وأصحاب الخطابة مخايل ، تصدق قليلا  
وتكذب كثيرا ، ليس لها رسوخ في القلب ، ولا ثبات في العقيدة . فلما قتل  
الجرجاني قال أبو سليمان : مسكين ذلك الرجل ، صبر على دخانها [إلى] أن  
اختنق ، وتعرض لصلاحها حتى احترق . ثم قال : اللهم لا تكلنا إلا إليك ،  
ولا ترغبنا إلا فيما لديك ، ولا تعرضنا إلا لطلب ما عندك ، إنا لعجزّة  
عن قدرة نطلبها بنا ، وَضَعْفَةٌ عن قوة ندعيها فينا ، أرنا الحق حقا ثم هيئنا  
لاتباعه ، وأرنا الباطل باطلا ثم وفقنا للاعراض عنه ، يامن يملك العيان والخبر  
ويرينا بهما المعائب والمبر

قد قوى رأيي أدام الله توفيقك أن لا نكون هذه المقابسة في هذا الموضع  
كأنها ناكبة عن أخواتها المواضي [و] لكنها على حال قد أخذت بنصيبها من  
الحسن ، ولعلمها تفيد بعض الفائدة

قيل لأبي سليمان : [ لماذا ] إذا جدّ السؤال جدّ المنع به  
فقال : لأن الحال يلتبس بشيء كالأغراء والآكداء والارجاء ، فيقع  
للمسؤول أنه قد ظلم ، وأن السائل قد اعتدى ، فإذا استقر هذا في نفسه

وتردّد على باله لم يجد في عقابه شيئاً أقرب ولا أخصر من منعه ليكون ما أتاه من جنيته من جنس ما أتاه السائل من جنائته وهذا حفظك الله وإن لم يكن من سراة الفلسفة ، ومن محبوبية الحكمة ، ومن غامض الفوائد ، كان يجري مع إخوانه في مجالس هؤلاء الاعلام لسبب من الحفظ ولم يعرض لفائدة فكرهت أن لا يكون لها رسم في عرض ما رويناه ، وهذا الاعتذار منى قد تكرر ، ولولا سوء ظنى بالزمان وأهله لما رأيت أن أعادته تنفع وتكريره يفيد ، والسلام

## ٩٠

### مقابلة

[ في حكم فلسفية من كلام أبي الحسن العامري ]

هذه مقابلة تشتمل على كلمات شريفة من كلام أبي الحسن محمد بن يوسف العامري<sup>(١)</sup>، علفت وسمعت أكثرها منه، وهى التى مرت فى شرحه لكتابه الموسوم « بالنسك العقلى » ويصلح أن يأتى عليها هذا الكتاب فأنيت بها على وجهها قصداً لكثير الفائدة وأخذاً بجماع الحزم قال : أعرفه لا بالنفس بل بعيان النفس ، وأشبهه لا بالكمال بل بكمال الجمال ، وأطلبه لا للاتحاد لكن لاستخلاص الاتحاد وقال أيضاً : لن يوثق بالصدق بل بميزان الصدق ، ولن يخاف السبعية بل كلب السبعية ، ولن يهجر الكذب بل آفات الكذب وقال : أنظر من جعلك مريداً فأجعله مرادك ، وجرّد الانتساب إلى من هو أولك وآخرك

وقال : وزن النفس بالنفس هو العبادة بالنفس ، وردع النفس بالنفس

هو العلاج للنفس ، وعون النفس بالنفس هو التدبير للنفس ، وانتساب النفس بالنفس هو التعرف للنفس ، وعشق النفس هو المرض وقال : سل واهب العقل إضاءة العقل ، ولاحظ الحقائق بنور الحق وقال : إبدأ بالاول في إثبات الأولى ، واعرب الاولى بإيثار الاول وقال : مبدأ وصال الاحسن هجران الاقبح ، ومنشور الرأي الاقوم وجدان الاصلح

وقال : المختار الاول عاشق للأحسن ، والمقدم الاول مريد الاتقن وقال : آمن والمؤنة أشرف القينات ، وإخلاص العمل أشرف الاعمال ، وعداوة الشيطان أشرف من المجاهدات ، والتهيو لاجابة الداعي أشرف الافعال ، وتمييز البقاء من الفناء أشرف من النظر

وقال : دوام الصحة لافضلاء من السادة ، يروض الطبع على الحميد من العادة ، وإجالة الفكر في نظام الخليفة ، يحلى النفس بجمال الفضيلة

وقال : ليس اللطف في تزيين الشيء بل اللطف في تأنيق التزيين ، وليست المهنة تأدية الصناعة بل المهنة سهولة النأدية ، وليس السجال المطلق اقتناء الفضيلة الانسية بل بما يتبع اقتناءها من الجود المزين لها ، أجل النعم هي الاستقبال بشكر المنعم ، وأشرف المواهب هو الفوز بالخلوص لرب المواهب ، ومن لم يؤيد من نفسه بإحكام الحكمة وبأمان العقل ، فقد صيرها حجة عليه لاله ، الفائز بالاشراف إما أن يوجد مستوليا على المشروف ، وإما أن يوجد مستغنيا عنه ، والمقتصر على المشروف أن يستمد بالاستيلاء على الاشراف أو يستعين بالاستغناء عنه . الوضع أثر حالا من الخسيس ، فإن الوضع مذموم في حال دون حال ، والخسيس مرذول على كل حال . أشرف العبيد أخلصهم للمولى ، وأشرف أفعال العبيد أرضاها عند المولى ، وأشرف أغراض العبيد هو أن يصفو له المولى ، وأشرف همم العبيد أن يتجدد بالمولى . من خصائص المذلة سلوك النفس الى النقص بعد الفوز بالتمام ، ومن خصائص [المعزة] التشبه



بالضعاف مع وفور الطاقة . الحكمة مقتضية لوجود العقل ، والمعاني الثلاثة في الأقل شيء واحد ، وهو هو ذاته الحق ، فأما فيمن دونه فمختلفة في حدودها وإن اتحدت في وجودها . النفس العزيزة هي التي لا تؤثر فيها النكبات ، والنفس الكريمة هي التي لا تثقل عليها المؤونات . مقابل العزيز هو الذليل في اللون في أحواله بسرعة علمه ، ومقابل الكريم اللئيم ، والرضى من أفعاله بالخلل عامة . مراتب العبودية بحسب القوة العلمية أربع : أولها مرتبة المتقين ، وهي من علائق الخوف ، والثانية مرتبة المحسنين ، وهي من علائق الرجاء ، والثالثة مرتبة الاولياء ، وهي من علائق المحبة ، والرابعة مرتبة الصالحين ، وهي من علائق الاستقامة . صورة الكل واحدة . هجر القذورات مدرجة إلى الخيرات ، والتمسك بالخيرات محصنة عن الهفوات ، والامن من الهفوات رفعة للمقامات ، ومعالى المقامات مجمعة لاسرور والذات . متى لم يجلب الموانع فقد يسير الجوهر الجسماني نحو كماله الاخص . ألعلم الصحيح أبلغ من صلاح العمل السديد من الاعتبار بالعكس فإن الرئاسة والتدبير إليه . فاحمة السعى في طلب المولى ترك جميع من هو دون المولى ، وتمام السعى في طلب المولى الاستغناء عن جميع من هو دون المولى . متى جاوز البعض البعض فقد استغنى الجميع عن الجميع ، ومتى اتسكل البعض على البعض فقد اضطرب الجميع إلى الجميع . بدء التعاون افتقار وتماه استغناء ، وبدء التواصل استغناء وتماه افتقار ، متى استتبت الحرفة على هذا العرض الحقيقي فقد سلم المحترف بها عن وصمة التقليد فيها . فراق العبد للمولى يكون على صور أربع ، وهي : القطع ، والطرْد ، والحسْر ، والحجب . إنبعاث الحاطر النفساني وإن عرض منه التأذى إلى الحرص فلن يجوز أن يعد مردو لا ، فإن لكل واحد منهما مقصوداً آخر عظيم الجدوى ذاتاً له وبمثله الحال من كافة ما ينبعث في النفس كما أن المتدين يفتتح تدينه من درجة التقليد ثم يترقى منها رويداً رويداً إلى معلوم التحقيق ، ومهما اقتصر من تدينه على الرتبة كان مذموماً ، وإن لم يجد

في البداية مختصا ولكنه ، الحال في اللذة والكرامة والثروة والرئاسة ، ألمونة والحرمة قد تقع بحسب القرب ، وقد تقع بحسب تقرب مراتب التقريب وبحسب العمل يفتقر إلى الآت ، وهي الاتصال والتفويض والتوبة ، ومراتب التقريب بحسب العمل تنقسم إلى ثلاث مراتب ، وهي الخدمة ، والطاعة والعبادة .

وقال : الحال لا يجب أن تكون حال الصبي ، والوقت لا يجب أن يكون قريبا من أحوال الصبا ، والطبيعة لا يجب أن تكون ذات أفعال أو ذات انحلال ، والسبب الداعي لا يجب أن يكون إما الثروة ، وإما اللذة ، وإما الرئاسة ، وإما المحمدة ، بل يجب أن يكون إما شرف الفضيلة ، أو تحصيل السعادة ، والرفقاء لا يجب أن يكونوا سبعين أو بهيمن

وقال : النعمة الموضوعة في غير موضعها قد تحسن بالعرض لجهات ثلاث : وهي الحبة ، والغيرة ، والمدرجة . أفعال القلوب أربعة ، أولها الزيف ، ثم الرين ، ثم الغشاة ، ثم الختم ، وعلاجها الايمان ، والنداء ، واليقين بالآخرة ، والتصديق للرسالة

إنحلال النفس يكون على أربعة أوجه ، أولها : الكسل ، ثم الغباوة ، ثم القحة ، ثم الانتهاك . وعلاجه استعمار النقوى ، والحفاظة على العبادات والاتفاق في سبيل النفس . أعلى النفس هما هو أن لا يفرح بشيء من السنيخ كفرحه بصحته

مالك الملوک وهو الحال الفصلی للطبيعة الانسانية اختصاص كل موجود بفعل له على حدة يحقق ان وجدانه ليس بعيب ، وانخسار العقل عن أن يتوهم لذلك الفعل موجوداً آخر أصالح له منه تحقق له أنه ليس بناقص الذات إذ قد تفرع كل من الموجودات بفعل له على حدة ، فمن أين تتعرف وبالذی يصدر من مجموعها من الفعل المختص به من (١)

(١) بياض بالأصول التي بأيدينا

وجد مجموعاً أن يتفجع بسياقه الشيء إلى الكمال إذا لم يحفظ علته ، ولن يتفجع بحفظ علته إذا لم يصردانه بنفسه مستحفظاً لطباعه على أخص كماله [و] ما لم يصرد آمناً في سربه من طغيان آلائه المغيرة إلا عنده ، ولن يتفجع بالامن عنده إلا إذا لم يكن الاًمن أبدياً على الاطلاق

إن شرف الانسان هو الفوز بالسعادة العظمى ونيل المنزلة عند ربه ومن الواجب أن يكون عرض الصناعة المعينة بشأن الانسان ما هو إنسان أغنى النسك والزهد ، هو تحصيل السعادة العظمى والمنزلة عند الله تعالى وكان الشخص الواحد من أشخاص الناس غير صالح لاستبانة صور الموجودات كلها في ذاته فيصير بذلك عالماً على حدته حسب ما في أشخاص الحيوانات للآخر ، لما امتنع أن يفنى فناءً أبدياً ويخلفه إلا آخر مكانه . إزدحام الصور المتقابلة في الجوهر النفساني ليس بممتنع ، وإزدحام الصور الكثيرة إلى ما يتناهى ليس بمعوم ، فبورود البلاشي عليه إذاً ليس بواجب ، وحصرها إذاً تحت بالابديات الكلية بطباعنا الخاصة . غير بعيد أن يكون الكمال المطلق هو أن يصير جوهره بحسب السعى الاختياري حكيماً قادراً جواداً . وهو يصير العبد ربانياً بالحقيقة . لما جعل الشخص الحيواني توليد المثل لبقاء نوعه فقد أهدى بالطبع المتمم لغايته . وبالعكس لما حرم الكمال الاشراف بنفس حياته قصر طباعه عن النصور له رأساً فلو ضاهاه الانسان في هذا الكمال لساكاه في القصور عن النصور . إذ اسعد العبد بوصول مولاه على الحقيقة فقد صارت دنياه آخرته ، وموته حياته ، وفقره غناه ، ومرضه صحته ، ونومه يقظته ، وضعفه قوته ، وهمه فرجه . وإذا شقي بالحجب عن مولاه فقد انقلب الاًمر بالضد

مراتب العبودية في العيشة الدنياوية على الحقيقة أربع : أولها الاهتمام للسعادة ، ثم السلوك إليها ، ثم الحصول عليها ، ثم الاستمسك بها . وفي العيشة

الآخروية رتبتان : وهما الاغتيباط بنيلها، والاغتيباط بالآمن من زوالها. كما امتنع عليه إبراز فعله المختص به فقد صار وجوده على ما هو عليه مضاهيا لعدمه ، وتلك هي خسارة ذاته

صلاح الواحد ينزل منزلة الملك ، وصلاح الجميع ينزل منزلة الملك ، وحيث وجد الملك وجد الملك ، ولا ينعكس ؛ فإذا الإنسان لن يشرف بأن يصير مالكا بل يشرف إذا صار ملكا . وفعل الملك حفظه الفنية على صورتها ، وحفظ الملك حفظ مراتب الفنيات على درجاتها . متى علم أن الشيء مما يجب أن يعلم وأنه ليس بعلم ، فقد صار المغفول عنه محروصا عليه ، وذلك هو مفتيح السعى ، وهو في الحقيقة أكثر من نصف جملة ، كما أنه ليس يسكن العقل الصريح إلى معرفة المبدأ الفريب من الشيء دون أن يعرف المبدأ الأول على الإطلاق ، وما بين المبدئين من الوسائط ، كذا أيضا لا تهدأ النفس القوية على معرفة الغرض القريب للشيء دون أن تعرف الغرض الأخير على الإطلاق ، وما بين الغرضين من الوسائط ، إن كان الأول المحض والآخر المحض بالذات شيئا أحدا ، وإن اختلف الوصفان عليه بالإضافة فبالحرى أن يكون المبدأ والغرض المحض غير مخلقين بالذات ، وإن اختلفا بالإضافة . التعرف للذات بحسب المنتهى أربعة ، وهي : أن تعرف لماذا هو . وكيف السبيل إليه ، وما الذي يحتاج إليه في النوجه نحوه وما الذي يعوقه عن بلوغه . مراتب التعرف للذات بحسب المبدأ أربعة ، وهي : أن تعرف ما هو ، ومن جاء به ، ومن دأجى به ، وكيف كان مجيئه . ومن أجل أن المستخدم قد يضطر الحال إلى استصلاحها واستحفاظها فيصير فعله فيهما عند ذلك شبيها بفعل الخادم لها في الظاهر ، فليس بعجيب أن يعرض منه الغلط ، أو يبدو من جهته الانحلاخ . من سوس العقل الصريح التفرقة بين الحسن والقيح ، ومن سوسه أيضا السكون إلى الحسن والالنفات عن القبيح ، لأن الشيء متى كان مفرطا في الحسن فإنه يهر العقل الجريء

فيحتاج معه إلى التدرّج إليه ، والتمرّين عليه . خصوصية هذه الصناعة رياضة الأنفس الناطقة على تأدية الأفعال البشرية بصور مستصلحة لاكتساب الزلفى عند خالق البرية . لن يكفي أن تكون الغاية محدودة في نفسها موجودة بذاتها ، بل يجب مع ذلك أن تكون متصورة عند القاصد لها على ما هي عليه ، وأن تكون أيضا متشوقة محبوبة عنده . يجب أن تتعرف من درك الغاية أهو من جملة النعم أم ليس هو من جملة النعم ، وأنه إن كان من جملة النعم ، أهو مما ينال بحسب الاتصال أم بحسب التعويض أم بحسب المثوبة .

هذا آخر التعليق عنه نضر الله وجهه ، وقد كان قادرا على هذا الجنس من الكلام لطول ارتياضه [به] وكثرة فكره فيه؛ مع سيرة جميلة . ولقد ورد بغداد سنه أربع وستين وثلاثمائة في صحبة ذى الكفایتین<sup>(١)</sup> فلقى من أصحابنا البغداديين عننا شديدا ومنا كدة ، وذلك أن طباع أصحابنا معروفة بالحدة والتوقد على فاضل يرى من غير بلدهم ، وذلك كله جالب للتنافس ، مانع من التناصف ، وهو خالق تابع لهوهم ، وتراهم قد احتاجوا من أجل ذلك إلى علاج شديد ومقاومة طويلة ، وقل من يتخلص إلى غاية هذا الباب لذبلة الطباع ، وسوء العادة ، وشرارة النفس . والحكمة على ألسنتهم أظهر منها على أفعالهم ، ومطالبتهم بالواجب لهم أكثر من بذلهم الواجب عليهم ، وهذا باب وإن كان فاشيا في جميع الناس فكانه في أصحابنا أفسا وهو من جهتهم أعدى ، وهو على ذلك لا يعشر واحدا منهم إذا برز في فن عشرة من غيرهم ، وإذا كان الحال عزيزا في النوع كيف لا يكون عزيزا في الواحد؟ نسأل الله خلقا طاهرا ، وعملا صالحا ، وعلمنا نافعا

(١) ذو الكفایتین : هو أبو الفتح بن العميد . راجع ترجمته في ص ١٢

## مقابلة

[ في كلمات بليغة وحكم رائمة وتعاريف فلسفية ]

قد مرّ في هذه المقابلة التي تقدمت فنون من الحكمة وأنواع من القول ليس لي في جميعها إلا حظ النفس الراوية عن هؤلاء الشيوخ ، وإن كنت قد استنفدت الطاقة في تنقيتها وتوخى الحق فيها ، بزيادات يسيرة لا تصح إلا بها ، أو نقص خفي لا يبالي به ، وأنا أسألك أن تأخذ منها ما وافقك وتدع على ما بار عليك ، ولا أجل ماسلف من القول في المسائل ما أحببت أن أحكي لك حدودا حصلناها على مر الزمان ، بعضها أخذ من أفوال العلماء وبعضها لقط من بطون الكتب ، بعد أن عرض الجميع من يوثق بصناعته ، ويرجع إلى نقده واختياره ، فاشركني في فوائدها وهب لي من بعض استحسانك لها ، وتغمدني بكرمك وفضلك اللذين لا يستغنى مثلي عنهما ، واستقرّ أني نقلت هذا الكتاب والدنيا في عيني مسوذة ، وأبواب الخير دوني منسدة ، بشقل المؤنة وقلة المعونة . وفقدت المؤنس بعد المؤنس ، وعثار القدم بعد القدم ، وانتشار الحال بعد الحال . هذا مع ضعف الركن ، واشتغال الشيب ، وخمود النار ، وأفول شمس الحياة ، وسقوط نجم العمر ، وقلة حصول الزاد ، وقرب الرحيل ، وإلى الله التوجه ، وعليه التوكل ، وبه المستعان ، ولا موفق غيره ، ولا معين سواه . وفي الجملة أسألك بالملح الذي يتقاسم به القتيان ظرفاً أن تعذرني [ في ] تقصير تعثر عليه ، فوالله ما شرعت في تحبير هذا الكلام ، وإيراد هذه الوجود ، إلا شغفا بالعلم لا ثقة ببلوغ الغاية ، وأنت أولى من عذر ، كما أني أحق من اعتذر . وهذا كله يجري في مجالس مختلفة بين مشايخ الوقت بمدينة السلام

ورأيت أن إخلالي بتحصيل على أى وجه كان ، أشد من إخلالى بتقصير  
 يمر فى جملة ذلك ، فتعرضت له على علم منى بقلّة السلامة ، على أن من أنحا  
 على بجده ، وكشّر لى عن نابه ، وجعل صوابى خطأ ، وخطائى فيه عارا ،  
 احتملت وصبرت وتغافلت وعذرت ، وإذا كنت فى جميع ذلك راوية عن  
 أعلام عصرى وسادة زمانى ، فأنا أفدى أعراضهم بمرضى ، وأقى أنفُسهم  
 بنفسى ، وأناضل دونهم بلسانى وقلمى ، ونظمى ونثرى ، وأرجو أن  
 لا أخرج عند التصميم وضيق العطن عند الخصام إلى مفارقة الأدب ، وإلى  
 ما يقيح الأحدثوة ، فأقول قولاً يورث الندامة ، وأبرز بروزاً يحجب الملامة ،  
 ولست أنافس أحداً على هذا الحديث إلا بعد أن يرسم بقلمه فى  
 هذا الفن عشر أوراق يسلم فيها كل السلامة ، ويتبرأ فيها من كل قالة ،  
 وهذا مالا يتناول له كل أحد ، ولا يعثر به كل إنسان ، والظعن  
 بالقول سهل من بعيد ، والعنف خفيف على لسان كل غائب ، والتعقب مركز  
 فى كل وقت ، ولكن الستر أجمل ، والابقاء أحمَد ، ولأن يظاب التأويل فى  
 سهو يعرض أحسن من أن يستبان الخلل فيما لعله يتسبب ، على أن الحسنة  
 لاتعدم ذاماً ، كما أن المحسنة لاتعدم ملاماً ، والسلام

والمقابلة التى من قول العامرى قد جعلناها مقصورة على حدود  
 حصلناها ، وفى نثرها فوائد جمّة ، ولو كان الوقت يتسع لوصلنا جميع ذلك  
 بما يكون شرحاً له وشاهداً معه ، وإذا عاق مالا خفاء به من المكروه والعلم فى  
 النفس ، والحال فى الاخوان ، فلا بد من الرضى بالممكن والنزول عند التسهيل  
 والقناعة

قال : ما حد الكلام

الجواب : أنه مؤلف من صوت وحرف ومعان . يقال : كيف يحصل ؟  
 الجواب : يجذب الانسان الهوا ، بالحركة الطبيعية وحصره فى قسبة الرثة ودفعه

ومصا كته بالحركة الارادية للهواء الخارج بحروف تجذبها آلة اللهوات. وهذه مركبة دالة بحروف اتفاق واتساق مع معانى فبكر النفس بالمنطقية ، بقدر الهواجس الطارئة ، والخواطر السانحة ، والصواب المؤيد من العقل ، والاثـر الحاصل فى القلب

يقال : ما الشعر ؟ الجواب : كلام مركب من حروف ساكنة ومتحركة ، بقواف متواترة ، ومعانى معادة ، ومقاطع موزونة ، ومتون معروفة

يقال : ما الغناء ؟ الجواب : شعر ملحن داخل فى الايقاع والنغم الوترية منعطفة على طبيعة واحدة ترجع مشا كة اليها

يقال : ما الايقاع ؟ الجواب : فعل يكيل زمان الصوت بفواصل متناسبة متشابهة متعادلة

يقال : ما اللحن ؟ الجواب : صوت بترجيع خارج من غلط الى حدة ومن حدة الى غلط . بفصول بينة للسمع واضحة للطبع

يقال : ما النغم الوترية ؟ الجواب : استحالة الصوت من نسبة شريفة الى نسبة غير شريفة المقاطع ، ومواضع استراحات الانفاس ، مع تمام دور من ادوار الايقاع

يقال : ما الطنين ؟ الجواب : هو رجوع الهواء من جرم المقرور الى جزء منه ، وذلك أن الجرم العميق الاملس اذا قرعه شىء نبا عنه ثم عاد اليه كالكرة اذا ضرب بها الارض . وكذلك الصدى من المسكـم

يقال : ما الجدل ؟ الجواب : مباحث مقصود بها ايجاب الحجة على الخصم من حيث ألا يقوى ، ومن حيث لا يقدر أن يدفع

يقال : ما المحال ؟ الجواب : الجمع بين المتباينين فى شىء ما فى زمان واحد وجزء واحد ، وإضافة واحدة . وسمعت أبا سليمان يقول : المحال لا صورة له فى النفس . ففيل له : البارى فى هذا ما يقول فيه أمحال هو ؟ فقال : لا ،



لأن عليه شهادة من العقل ، فبشهادته ثبتت أنيته ، وبارتفاع صورته اتفقت كيفيته ، وهذا غير التوحيد

وقد مر كلام في التوحيد عن هذا الشيخ وعن غيره على سعة أطرافه . وضيق عباراته ، فلا وجه للاطالة في هذا الموضع . ولولا أن هذا القدر كالبياض ما اقترن به واشتمل عليه ، لكان تركه أولى ، وعلى كل حال ففيه تحديد لهذا الباب وبعث على ما تنزع النفس إليه من هذه الحقائق ، وليس من فصل في هذه الرسالة ألا وهو متحل بضروب من البيان وأصناف من القول ، ولكن الاقتصار أليق بالحل ، وأحسم لمادة الشغب والمجدال

يقال : ما الكون ؟ الجواب : خروج الشيء من القوة إلى الفعل

يقال : ما الفساد ؟ الجواب : خروج الشيء من الفعل إلى القوة

يقال : ما الجمع ؟ الجواب : إنضمام المادة إلى نفسها وتلاقى أجزائها

يقال : ما الانفراد ؟ الجواب : انفصال المادة بأقسام لطيفة صغيرة القدر

يقال : ما الباطل ؟ [ الجواب ] : هو ما به نافي الموجود هو ما هو

يقال : ما الخير بالحقيقة ؟ الجواب : هو ما يراد بالاستعارة لذاته

يقال : ما الشر ؟ الجواب : هو ما يهرب منه لأجل ذاته ، وأيضا الشر

هو ما يهرب منه لأجل أنه يؤدي إلى الاستعارة [و] إلى ما يهرب منه لأجل ذاته

يقال : ما الذكر ؟ الجواب : إحضار الذهن ما تقدم وجوده في النفس

يقال : ما الذهن ؟ الجواب : جودة التمييز بين الأشياء

يقال : ما الذكاء ؟ الجواب : سرعة الانقذاح نحو المعارف

يقال : ما التواني ؟ الجواب : هونهاية الفكر

يقال : ما الشك ؟ الجواب : هو تردد النفس بين الإثبات والنفي

يقال : ما الارتباء ؟ الجواب : [هو] تجارب

يقال : ما اليقين ؟ الجواب : [هو] مطابقة العقل معقوله

يقال : ما العلم ؟ الجواب : [ هو ] وجدان النفس المنطقية الاشياء بحقائقها  
يقال : ما الحكمة ؟ الجواب : هي حقيقة العلم بالاشياء القائمة ووضع كل  
شيء في موضعه الذي يجب أن يكون فيه الوضع فقط

يقال : ما التمييز ؟ الجواب : هو جمع القضايا واستخراج النتائج .

يقال : ما العزم ؟ الجواب : الرأى على العقل .

يقال : ما اليقين ؟ الجواب : سكون الفهم مع ثبوت القضية ببرهان . وايضا  
هو وضوح حقيقة الشيء في النفس

يقال : ما المعرفة ؟ الجواب : [ هي ] رأى غير زائل . والرأى هو الظن  
مع ثبات القضية عند التأدى فهو إذا سكون الظن .

يقال : ما الجزم ؟ الجواب : هو قوة تحدثها قوة الثقة بأوائل الاُمور مع  
سكون الظن بعواقبها .

يقال : ما الوهم ؟ الجواب : هو الوقوف بين الطرفين لا تدرى في أيهما  
القضية الصادقة

يقال : ما التوهم ؟ الجواب : [ هو ] موافقة الظن العقل من غير إثبات حكم

يقال : ما التصور ؟ الجواب : هو حصول صورة الموجودات العقلية  
في النفس

يقال : ما الذكر ؟ الجواب : هو سلوك النفس الناطقة إلى تلخيص  
المعاني ومعرفة ما هيأتها

يقال : ما الحفظ ؟ الجواب : [ هو ] ثبات صور المعقولات والمحسوسات  
في النفس

يقال : ما الحس ؟ الجواب : هو قبول صور المحسوسات دون حواملها

يقال : ما التخيل ؟ الجواب : هو حصول صور المحسوسات بعد مفارقتها

وزوالها عن الحس

يقال : ما الادراك ؟ الجواب : هو تصور نفس المدرك بصورة المدرك

يقال: ما المعرفة ؟ الجواب: هي إدراك صور الموحودات مما يتميز عن غيرها ، وهي بالمحسوسات أليق لأنها تحصل بالوسم ، والوسوم مأخوذة من الاعراض والخواص ، والعلم بالمقبولات أليق لأنه يخصك بالحدود والمعاني الثابتة للشيء.

يقال: ما الأستقص ؟ الجواب: هو ما يكون فيه الشيء ويرجع إليه منجلا منه، الكائن بالقوة

يقال: ما الصورة ؟ الجواب: هي التي بها الشيء هو ما هو

يقال: ما المكان ؟ الجواب: هو حيث التقى الافقان ، المحيط والمحاط به. وأيضا هو ما بين سطح الجسم الحاوى وانطباقه على الجسم المحوى  
يقال: ما الزمان ؟ الجواب [هو] مدة تعدها الحركة ثابتة الاجزاء

يقال: ما الجرم ؟ الجواب [هو] ماله ثلاثة أبعاد: طول وعرض وعمق  
يقال: ما الكثرة ؟ الجواب [هي] انفصال الهيولى باقسام كثيرة عظيمة القدر  
يقال: ما الملازمة ؟ الجواب [هي] إمساك نهايات الجسمين بجسم ثالث بينهما  
يقال: ما الاجتماع ؟ الجواب [هو] حال تقارب الاجسام بعضها من بعض.  
والافتراق تباعدها

يقال: ما الحال ؟ الجواب [هو] كيفية سريعة الزوال

يقال: ما الاتصال ؟ الجواب: هو اتحاد النهايات ، والانفصال تباين المتصلات  
يقال: ما الرطوبة ؟ الجواب [هي] علة سهولة انحصار الشيء بذات غيره  
وغير انحصاره بذاته ، وأيضا هي الكيفية التي لا تحيط بشكل الجسم الذي  
هي فيه على شكل محدود ولا تمنعه أن يتشكل بشكل ما يحيط به بسهولة  
يقال: ما اليبس ؟ الجواب [هو] علة انحصار الشيء بذاته وعسر انحصاره  
بغيره ، وأيضا هو الكيفية التي تحفظ شكل الجسم الذي هي فيه حتى  
لا يتشكل بشكل ما يحيط به بسهولة

يقال: ما البرودة؟ الجواب [هي] جمع الاشياء من جواهر مختلفة ، والتفريق بين التي هي من جواهر واحدة

يقال: ما الحرارة؟ الجواب [هي] علة جمع الاشياء التي هي من جوهر واحد ، وتفريق الاشياء التي هي من جواهر مختلفة

يقال: ما المؤلف؟ الجواب [هو] المركب من أشياء متفقة بالحس مختلفة بالحد

يقال: ما الروية؟ الجواب [هي] التمثيل بين خواطر النفس

يقال: ما العقل؟ الجواب: هو تأثير في مؤثر يأتى للتأثير ، وأيضا هو الحركة التي تكون من نفس المحرك ، والقابل عنه

يقال: ما الاختيار؟ الجواب [هو] إرادة تقدمت بأروية مع تمييز

يقال: ما التحديد؟ الجواب [هو] جمع ذوات مختلفة إلى ذات واحدة

يقال: ما النفع؟ الجواب [هو] الشئ المشوق من الكل

يقال: ما النسمة؟ الجواب هي لفظة تجمل ما يفصله الكتاب

يقال: ما المدخل؟ الجواب: هو قول يفصل من المعانى ما تحتاج اليه في معرفه ما هو مدخل إليه

يقال: ما المنطق؟ الجواب: هو صناعة أدوية تميز بها بين الصدق والكذب

في الاقوال ، والحق والباطل في الاعتقادات ، والخير والشر في الاحوال

يقال: ما الصناعة؟ الجواب: بالاطلاق هي قوة للنفس فاعلة بامعان مع

تفكر وروية في موضوع من الموضوعات ، نحو عرض من الاعراض

يقال: ما الصدق؟ الجواب [هو] قوة مركبة من الحق يقصدها العدل والحق

يقال: ما اليقظة؟ الجواب: هي استعمال النفس المنطقية لاستعمال آلات

البدن من غير مرض عارض والانسان على طباعه

يقال: ما الحياة؟ الجواب: هي رباط الحركة ، وحس ، وعقل ، ونماء ، وتربية .

والموت ضد ذلك

يقال : ما الشجاعة ؟ الجواب : هي قوة مركبة من العز والغضب تدعو إلى شهوة الانتقام . الجبن ضده

يقال : ما الفرح ؟ الجواب : هو انبساط النفس من داخل إلى خارج على المجرى الطبيعي . والخوف ضد ذلك

يقال : ما العجول ؟ الجواب [هو] الذي لا يقنع ما يتخيل في وهمه تخيلاً ضعيفاً من غير نظر ولا فحص . والغبط هو ابتداء الغضب

يقال : ما الركين ؟ الجواب : هو الذي تكون العزيمة منه مع تميز وتفكير  
يقال : ما الحسود ؟ الجواب : هو الذي لا يحب لأحد خيراً ، ويجتهد في الاضرار بهم وبنفسه كي يلحقهم بذلك مكروه

يقال : ما الذحل ؟ الجواب : هو حقد يقع معه رصد الفرصة والانتقام  
يقال : ما الحقد ؟ الجواب : هو غضب يبقى في النفس على وجه الدهر  
يقال : ما الغضب ؟ الجواب : هو غليان دم القلب لشهوة الانتقام ، وهو الحركة لقهر ما أضر بالبدن

يقال : ما العجب ؟ الجواب : هو ظن الانسان بنفسه أنه على الحال التي يجب أن يكون عليها من غير أن يكون عليها

يقال : ما الرضى ؟ الجواب : هو قناعة النفس بما كانت غير قانعة [به]  
يقال : ما الحياء ؟ الجواب : هو خوف الانسان من تقصير يقع من هذا فضل منه في شيء ما أو في كل شيء

يقال : ما الاستطاعة ؟ الجواب : هو التهيؤ لتنفيذ الفعل بارادة المختار من غير مانع ولا عائق

يقال : ما الشهوة ؟ الجواب : هي التشوق على طريق الانفعال إلى استرداد ما نقص بما في البدن ، وإلى نقص ما زاد فيه . قال : نريد بالانفعال أنه شيء يجري على خلاف ما يجري به الامر الذي هو بالتمييز والفكر

يقال : ما المحبوب ؟ الجواب : هو مطلوب النفس ، ومتممه القوة التي هي علة اتحاد ما من شأنه أن يتحد

يقال : ما الوقت ؟ الجواب : هو بقاء الزمان المفروض للعمل

يقال : ما البصر الحسى ؟ الجواب : هو اتصال النور النفساني بنور الشمس بتوسط الهواء

يقال : ما المحدث ؟ الجواب : هو قول دال على طبيعة الشيء الموضوع بمنزلة ما هو سواد

يقال : ما الرسم ؟ الجواب [هو] قول مميز للموضوع من غيره مركب عن صفات عرضية أكثر من واحد

يقال : ما الخاصة ؟ الجواب : هي كالرسم إلا إنها من صفة واحدة عرضية

يقال : ما الانسان ؟ الجواب : هو [حى] ناطق مائت ، فالحي دلالة على الحس والنطق والحركة ، والناطق دلالة على العقل والروية ، والمائت دلالة على السيلان والاستحالة

يقال : ما الممكن ؟ الجواب : هو الذى بالقوة تارة ، وبالفعل فيما يوصف تارة

يقال : ما الممتنع ؟ الجواب [هو] الذى ليس بالفعل ولا بالقوة فيما يوصف به أبداً

يقال : ما القول المطلق ؟ الجواب [هو] ما لا يثبت بثباته آخر

يقال : ما الكيفية ؟ الجواب : ما هو شبيه وغير شبيه

يقال : ما الكمية ؟ الجواب : ما احتمل المساواة وغير المساواة

يقال : ما الصدق ؟ الجواب [هو] مطابقة القول لما عليه الامر ، ويقال

أيضاً: الاخبار عن الشيء بما هو عليه

يقال : ما الكذب ؟ الجواب [هو] ما لا مطابقة للقول [لما] عليه الامر ، وأيضا

الاخبار عن الشيء بخلافه

يقال : ما الحق ؟ الجواب : هو ما وافق الموجود وهو ما هو

يقال : ما العنصر ؟ الجواب : هو طبيعة كل ذى طبيعة

يقال : ما الهوى ؟ الجواب [ هـ ] قوة موضوعة تحمل الصور منفعة

يقال : ما الجوهر ؟ الجواب : هو القائم بنفسه الحامل للأعراض

لا يتغير ذاته ، موصوف لا واصف

يقال : ما النفس ؟ الجواب [ هـ ] تمام جوهر ذى آلة قابلة للحياة ،

وأیضا هـ جوهر عقلى متحرك من ذاته بعدد مؤتلف ، وأیضا هـ جوهر

علامة مؤلفة بالفعل

يقال : ما العقل ؟ الجواب [ هو ] جوهر بسيط يدرك الاشياء

بحقیقتها لا بتوسط زمان دفعة واحدة ، وأیضا هو الذى من شأن الجزء منه

أن یصیر كلا ، وفى معنى هذا القول : من شأن عقل زید مثلاً ، وهو عقل

جزئى ، أن یعقل كل المعقولات التى من شأنها أن تعقل ، أن یقصر به

الزمان أو یعترضه عائق ، وليس شىء من الموجودات له هذا المعنى سواء

يقال : ما القادر ؟ الجواب : هو الذى تنفذ إرادته فيما له بالقوة ،

والعاجز ضد ذلك

يقال : ما الفعل للخير ؟ الجواب : هو الذى لا یبخل على أحد فى شىء

من الاشياء

يقال : ما الاُزلى ؟ الجواب [ هو ] الذى لم یكن لیس ، وما لم یكن

لیس ، لا یحتاج فى قوامه إلى غیره ، والذى لا یحتاج فى قوامه إلى غیره

لا علة له

يقال : ما القائم بذاته ؟ الجواب : هو الذى حده داخل فيه ، وما لیس

هو قائماً بذاته هو الذى حده خارج منه

يقال : ما العلة الأولى : الجواب [ هو ] مبدع الكل ، متمم الكل ،

غير متحرك ، وأيضا أنية فقط ، وأيضا غير محض ، يشتافه كل شيء سواء .  
ولا يشترك إلى شيء سواء ، وأيضا هو وجود مطلق لكل وجود عقلي .  
وحسى ، وأيضا [ هو ] الواحد بالقول المطلق ، لا كالجنس الواحد ، ولا  
كالشخص الواحد

يقال : ما النفس أيضا ؟ الجواب [ هو ] روح الله منبجسة بتوسط العقل  
يقال : ما الحس ؟ الجواب [ هو ] قوة روحانية تفعل فعلها من خارج  
يقال : ما الحركة ؟ الجواب [ هى ] على ثلاثة أوجه : مستوية ، ومستديرة ،  
ومنفرجة

يقال : ما الطبيعة ؟ الجواب [ هى ] صورة عنصرية ذات قوى  
متوسطة بين النفس والجرم لها مد وحركة وسكون عن حركة  
يقال : ما السماء ؟ الجواب [ هى ] جوهر مستدير مركب متحرك حركة  
شوق دائمة

يقال : ما الفرح أيضا ؟ الجواب [ هو ] انبساط الطبيعة من داخل  
إلى خارج ، والطبيعة هنا الحرارة الغريزية . والحزن انقباض الطبيعة من  
خارج إلى داخل

يقال : ما النوم أيضا ؟ الجواب [ هو ] غوص القوى فى عمق النفس  
يقال : ما الإرادة ؟ الجواب : هى بدو حركة قوة بسيطة نفسانية عن  
فهم يعمه الشوق

يقال : ما اللذة ؟ الجواب [ هو ] انطباق الشهوة الطبيعية من النفس  
بلا مانع

يقال : ما الكل ؟ الجواب : هو جوهر محيط بالاجزاء لا شخص له  
هذا آخر المقابلة التى أتت على حدود هذه الأشياء ، وهى وإن  
كانت تحمل التخفيف فبعض المطالبة والاعتراض ببعض الاستقصات قد  
حوت معانى غريبة وطرقا واضحة ، وقد كنت عرضت أكثر هذا على  
أبي سليمان وعلى غيره فما أصبت عند أحد منهم ما يحكى إلا ما قاله جماعة



من النحويين فانهم بهرجوا كلمة بعد كلمة منها من ناحية الاعراب والصوغ ، فأعدت على أبي سليمان ذلك فقال : اذا استقام لك عمود المعنى في النفس بصورته الخاصة فلا تكترث ببعض التقصير في اللفظ ؛ قال : وليس<sup>(١)</sup> هذا منى في تصحيح اللفظ واختلاف التزويق وتخير البيان ، ولكن أقول : متى جمع اللفظ ولم يوات ، واعتاص ولم يسمح ، فلا تفت نفسك خصائص المطلوبات وغايات المقصودات ، فلا أن تخسر صحة اللفظ الذى يرجع إلى الاصلاح أولى من أن تعدم حقيقة الغرض الذى يرتقى إلى الايضاح . ولولا هذا الذى قاله هذا الشيخ لما اخترت نشر هذه الحدود على ما عرفت من أعلامها واطراد القول عليها ، ومن بحر الحكمة تدفقه فقد أوتى فضلا كثيرا وفاز فوزاً عظيماً وأحرز ملكاً كبيراً

## ٩٢

### مقايست

[ فى أن شرف العلم والمعرفة والفضائل هو سبب قلها فى هذا العالم ]

قال أبو سليمان : إنما صار العلم والمعرفة واليقين والفضائل بأسرها قليلة فى هذا العالم اشرفها فى أنفسها واتصالها بعالمها ، وهكذا أعزه كل شيء شريف فى نفسه وعزيز فى جوهره ، أنظر إلى المعادن فى الارض وإلى قتلها إذا تدبرت سائر الاجسام ، ثم انظر إلى قلة الاشرف منها ، وهو معدن الذهب ، ثم انظر إلى بخل المعدن بما فيه إلا لمستحقه بالطلب والجهد والمعاناة والكدح ، وهكذا المعارف والفضائل تعرف فى هذا الجنب لأنها تنبو عنه فلا تقر فيه ولا تأنس به ، فعلى هذا كلما اشتهر وفشا وكثر ، فإما ذلك بمعونة الطبيعة وكثرة.

(١) بياض بالاصول التى بأيدينا

المادة وغلبة الهيولى ، ولاختلاف النفوس باصناف المزاج والتربية ، وإما كيفية النفس وارتضاء العقل وإنارة الفكر ، وكان من باب الحقائق واليقين والطمأنينة والسكون وروح البال وطيب النفس قائما ذلك بمعونة العقل واتصال بحوره وغزارة فيضه وغلبة سنخه ، وتعهد الباري الذى إليه ينتهى القول والوهم ، وعنده يقف النثر والنظم ، وعليه يشتد الالهف ، والذى هو الكل المستولى على الكل

## ٩٣

### مقابلة

[ فى القول فى قدم العالم وحدوثه ]

قال أبو سليمان : إنما عرض الاختلاف من الناظرين فى العالم : أقديم هو أم محدث ، لا أمر لطيف . وذلك أن الناظر إلى المركز وجد الشئ الكائن ثم وجد الشئ الفاسد ، فحكم أن الحدوث والقدم قد تعافيا عليه ، قدم بالزمان وحدوث أيضا بالزمان [ فجاء ] الحكم بأنه محدث واجب ، والناظر إلى هذه الاجرام العلوية وجد مالا يكون ولا يفسد ولا يعتريه دثور ، فحكم بأنه قديم ، وكان النظر ان صحيحين من الجهتين المخلقتين ، والشرف على الحقائق وهو الذى يقضى بالواجب لأنه ينسب السفلى إلى العلوى ، أو يتبدى النظر من العلوى إلى السفلى ، فعند هذا النصف والاعتدال يحكم بالحق ويقول : قديم بالسوس حديث بالتخطيط ، وكيف لا يكون كذلك وآثار الصورة فيه ظاهرة ، وآثار الهيولى فيه حاضرة ، فآثار الهيولى هى التى درست وعفت وبادت وانتشرت ، وآثار الصورة هى التى ثبتت واستمرت وبقيت وشرفت وحسنت ولطفت ، وظاهر هذا عند من لا دربة له بهذا البحث متناقض ، وأنه قد جمع فى هذا الحكم بين السلب والايجاب

## مقابلة

[ في حقيقة النفس وبيان بعض حقائق الأشياء ]

قال أبو بكر الصيمري عند أبي سليمان في مذاكرة طويلة : إن كانت النفس باعتبار حالها بمنزلة الدُّرَّةِ في الحَقَّةِ ، والجوهرية في عمق البحر ، وما أشبه ذلك فليست النفس في حكم البدن ، ولا حالها اللائقة بها حال الكائن الفاسد ، لأن الدُّرَّةَ ليست في الحقة التي فيها والغشاء الذي هو عليها في شيء ، وإن كانت كالصل وقشوره فهي بائدة لابقاء لها ولا خير فيها ، وفي المنكر أن تكون مع خواصها الشريفة وعجائبها الغريبة في حكم البائد الذي دثر والدارس العافي

وقد أتت المقابسات الأولى على فقر بليغة في تحقيق شأن النفس وإثبات أمرها وما خصت به دون البدن والمزاج وتوابعها ولواحقها ، ولا وجه للولوع بالكثرة ، فإن ذلك ربما جر إلى التقصير وحمل على الاعتذار . وهذا علم كلما قلت الحروف فيه كان المعنى بها أتم وأخلص ، وكلما كثر اللفظ كان ما يراد به ويعنى فيه أنقص ، وليس كذلك باقي العلم . والسبب في ضيق هذا العلم أنه بحث عن حقائق الموجودات ، وقصد إلى أعيان المعقولات والخصائص ، عرية من العلل والشبهات ، بعيدة من الشكوك والمعارضات غنية عن التأويلات والاحتمالات ، لأنها تصون أغراضها عن زخارف القول ، وترتفع عن مواقع الاستعارة والغلط والنجوز والانساع ، ولهذا ما انساق نظرهم إلى حصر الموجودات في دائرة العشرة حتى لحظوا الجوهر والكم والكيف والمضاف والائين ، وكذلك متى ، والواحد له ، ويفعل وينفعل ، وفصلوا خواصها ، وحققوا حدودها ، وأوضحوا علاماتها ، واستوفوا جميع

أحكامها المفصلة بين المعاني اللفظية ، والحقائق الالهية ، والخواص الطبيعية ،  
 والمناسبات الكلية والجزئية . وفي ضمن هذه الكلمات الشريفة الحاوية لكل  
 ما علا وسفل معنى هو الجنس الأعلى ، ومعنى هو النوع الأقصى ، ومعان  
 بينهما إذا أضيفت إلى ما علا منها كانت أنواعا ، وإذا أضيفت إلى ما سفل  
 عنها كانت أجناسا . ولما فات سائر العلماء هذا البحث تاهوا واضطربوا وطاروا  
 واحتربوا ، وصار ذلك ثقبوا للعداوة وسببا للاختلاف . وبهذا النظر أيضاً  
 عرفوا القوى الأول من النفس ، ألا تراهم إذا سمو شيئاً بالباقي كيف  
 يعنون به الجسم المتنفس ، أى الذى له جملة القوى النفسانية : القوة المولدة  
 وبها تكون المثل ، والقوة المربية وبها يكون البقاء ، والقوة الغادية وبها تكون  
 الزيادة ؟ وبهذا النظر استملوا من العقل ما الشئ الذاتى ، وما ذلك الذى  
 ليس بذاتى ، وما الكلى ، وما الجزئى ، وما المحمول والموضوع ، وما الصور  
 الخالصة ، وما الأعيان والذوات والمواد ، وما المعاني المنطقية التى إنما تضيف  
 الاضافة ؛ وكيف حصل معنى به عم الحيوان الذى هو جنس للشور والفرس  
 والانسان ، وكيف حصل الناطق الذى هو فصل بين الانسان والفرس حتى  
 تميزت الاشياء بالجنس والنوع والخاصة والعرض <sup>(١)</sup> ما هو  
 بالموضوع ، وما هو بالطبع ، وماله مبدأ وماله <sup>(١)</sup> من المبدأ ،  
 وما علته فيه ، وما علته [ فى ] سواء ، وما لا غلة له <sup>(١)</sup> غلة لما هو  
 أول فى العقل ، وما هو غلة فى النفس ، وما هو أول بالطبيعة ، وما هو أول بالزمان ،  
 وما هو أول بالدهر ، وما هو أول بلا سبب ، أغنى بالاطلاق ، وما هو بسيط ،  
 وما هو ممزوج ، وما هو حق ، وما هو باطل . وهذه تلاع لا يرقاها  
 إلا الأقوياء الأصفياء ، وبحور لا يركبها إلا السعداء الفضلاء . وأنا أعتذر  
 من انشقاق الكلام فى هذا الموضوع وتصرف الحديث به ، مع تباعدى عن  
 كثير مما هو أولى بى وأنفع لى ، ولكن الكلام صوب لا يملك إذا هطل ،

وجمان لا يحصر إذا انتثر ، ووسمى يتبعه الولي ، وخيره ما كان عفواً ، وشره ما كان تكلفاً ، ولست أغنى بهذا بلاغة البلغاء ولا خطابة الخطباء ، ذلك شأن عن غير هذا المحكم ، لأنه ملحوظ بالهذر ، وربما يستغنى عنه في الأكثر ، وإنما أغنى ما يطبق الفصل ويحقها ، ويحثها بالمعنى ويأتى على المراد ، ويشفى غليل النفس ، ويهدى لليقين . فذلك كالعرض لاثبات له ولا سكون معه ، وقد يعرض أيضاً في تحقيق المعاني وتحصيل الاغراض بعض التجوز والسعة ، ولا يكون ذلك معتمداً بالقصد الأول ، ولكنه يكون كالشيء الذي لا يعرى عن مجاورة الأمر الذي لا يخلو من ضده . وكيف يصدر عن الانسان المركب المزوج شأن لا عيب فيه ؟ أو كيف يصح له فعل لا عتب عليه به ؟ وإنما يصدر من المركب مركب مثله ، ومن المزوج ممزوج شبيهه ، ولكن بين المركب والمركب بسيط ، وبين المزوج والمزوج صاف ، وبين المعقول والمعقول صلات ، وبين المظنون والمظنون فنون تشير إلى اليقين . فما أخرى من فتح الله بصره وأيقظ نفسه ، أن يعترف بنعمته عليه ، وينشر ما قد وهب له . وقد رويت في هذا المكان عهداً وجدته لبعض أصحابنا كتبه بيده ، وكان تذكرة نفسه ، ومتخير لسانه ، ومشهد طرفه ، وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم <sup>(١)</sup> هذا ما عاهد عليه الله فلان ابن

(١) لما قرأت هذا العهد ثارت في الذاكرة ونهتني إلى أني قد سبق لي قراءته في بعض الكتب أثناء مطالعاتي السالفة ، وأن صاحب هذا العهد من الرجال المعروفين . فأعملت الفكر واستشرت دفائن الصدر حتى وفقني الله تعالى إلى العثور على تلك الصورة لهذا العهد وعلى صاحبها ، وإذا هو أبو علي أحمد بن محمد مسكويه الخازن صاحب كتاب تجارب الامم . وقد عرف به ياقوت في كتابه معجم الأدباء بما خلاصته من وجوب ما قاله عنه غير ياقوت : إن أباه مسكويه نشأ على دين المجوس ثم أسلم ، وأنه هو كان من أعلام الأدباء وأكابر الكتاب والبلغاء وكان قيمياً بعلوم الأوائل عارفاً بالفلسفة والمنطق والطبيعات والكيمياء . كما أشار إلى ذلك أبو حيان فيما رويناه له فيما مضى من هذا الكتاب ص ٦٠ - ومن وقف على كتابه تجارب الامم عرف مقدار ميله إلى الحكمة وولعه ببسط العبر والتنبه على العظات المنتزعة

فلان<sup>(١)</sup> وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه<sup>(٢)</sup> لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، فلا يوافق مخلوقا<sup>(٣)</sup> ولا يستجلب منفعة من الناس، ولا يستدفع مضرتهم<sup>(٤)</sup> عاهده على أن يجاهد نفسه ويتفقد أمره ما استطاع، فيعف، ويشجع، ويحكم<sup>(٥)</sup> وعلامة عفته أن يقتصد في ما رُب بدنه حتى لا يحمله السرف<sup>(٦)</sup> على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته. وعلامة شجاعته أن يحارب<sup>(٧)</sup> دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهر شهوة قبيحة، ولا غضب في غير موضعه. وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة ليصلح أولا نفسه ويهذبها<sup>(٨)</sup> ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة. وعلى أن ينمسك بهذه الذكرة، ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها. وهي خمسة عشر بابا<sup>(٩)</sup> [هي:]

من الاحداث الزمنية. وكان في طالعة أمره في جملة أنى الفضل ابن العميد، قما على خزائنه كنيه. ثم خدم آل بويه، وكان خازنا لكتب عضد الدولة. ثم اختص ببهاء الدولة وعظم عنده شأنه وارتفع مقداره. وجرت بينه وبين أدباء زمنه مراسلات وعلى الخصوص بدیع الزمان الهمدانی. وكان أبو حيان كثير الولع به. دائم السخرية منه. شديد المؤاخذة له. وله شعر حسن ومؤلفات جليلة. مات في صفر سنة ٤٢١ هـ

وهذا العهد الذى رواه أبو حيان في هذه المقابلة روى ياقوت منه قطعة في معجمه، وقد وجدت في كل من الروايتين تصحيقات وتحريفات هي بلا شك أثر يد النسخ والنسخ. كما عثرت على اختلافات وعلى نقص وزيادات، فأملت إحدى الروايتين من الأخرى وزدت بعض حروف كان لا بد لا تساق العبارة واطراد المعنى من زيادتها، ووضعت هذه الحروف المزیدة بين مربعين [ولم ألبه إلا على الزيادات التي نقلتها عن ياقوت

- (١) رواية ياقوت: هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد
- (٢) في الأصل: عند فوت عمره. وليس بذلك، وما أثبتناه هنا عن ياقوت أصح
- (٣) رواية ياقوت: فلا يريد بها مرادات مخلوق (٤) عند ياقوت: ولا استجلاب منفعة ولا دفع مضرة منهم (٥) في الأصل: ويحكم. وهو تحريف (٦) عند ياقوت: أشره (٧) في الأصل: رب. وهو تحريف (٨) في الأصل: ويهدى بها
- (٩) في الأصل: بذكر إثبات الحق. وقد جئنا بهذه الجملة التي وضعناها بين المربعين من ياقوت

إيثار الخير على الشر في الافعال ، والحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الاقوال [و] ذكر السعادة وأن تحصيلها يكون باختيار دائماً [وكثرة] <sup>(١)</sup> الجهاد الدائم لأجل الحرب الدائمة بين المرء ونفسه [و] التمسك بالشرعية ولزوم وظائفها [و] حفظ المواعيد حتى أنجزها وأول ذلك ما بينى وبين الله عز وجل [و] قلة الثقة بالناس بترك الاسترسال [و] محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك [و] الصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل [و] حفظ الحال التي تحصل بشيء <sup>(٢)</sup> شيء حتى تصير ملكة ولا تقسد بالاسترسال [و] الاقدام على كل ما كان صواباً [و] الاشفاق على الزمان الذي هو العمر ليستعمل في المهم دون غيره [و] ترك الخوف من الموت والفقر بعمل ما ينبغي ، وترك الدنية <sup>(٣)</sup> [و] ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد لئلا يشتغل بمقابلتهم ، والانفعال لهم [و] حسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجهة وجهة [و] ذكر المرض [وقت] الصحة ، والهلم وقت السرور والرضى [عند] الغضب ليقبل الطغى وانبغى [و] قوة الامل ، وحسن الرجاء ، والثقة بالله تعالى [وصرف جميع البال اليه <sup>(٤)</sup>] فإذا يسر الله تعالى إصلاح نفسه بما جاهد عليه تفرغ بعد ذلك إلى إصلاح غيره : وعلامة ذلك أنه لا يبخل على أحد بنصيحة ، ولا يمنع أحداً رتبة يستحقها ، ولا يستبد دون الاخير بما يتسع له ، فإذا أكل الله [له] ذلك ورفع عنه العوائق والموانع ، وبلغه ما في نفسه من هذه الفضائل ليصير بها من أوليائه الفائزين ، وانصاره الغالبين ، وعباده المؤمنين ، الذين

(١) في الاصل : ذكر . وقد استبدلناها بهذه الكلمة عن ياقوت

(٢) في الاصل : يحصل شيء نبي . وعند ياقوت : تحصل في شيء . والخطأ

بين في الأول والركاكة ظاهرة في الثاني

(٣) عند ياقوت : وترك التواني (٤) هذه الزيادة عن ياقوت وبها انتهت القطعة

التي رواها من هذا العهد

لاخوف عليهم ولا هم يحزنون . فقد استجاب له بحمده إلى كل ما دعاه به ووثق بعد ذلك من جانبه إلى كل ما وكله إلى جوده من إعطائه مالا يحسن أن يرغب فيه ، وإعادته مما لا يحسن أن يستعيذ منه . وهو حسبه وعليه توكله ولا قوة إلا به

وهذا آخر العهد ، وهو غنى عن تقریظی ودلالاتی على حسنه لظهور الحق عليه ، فمن جعل هذه نبيلة صدره ، وعقيدة سره ، ووسيلة بينه وبين ربه ، فهو الفيلسوف الحق المبرز المحقق

## ٩٥

### مقابلة

[ في كلام لبعض الصوفية لم يرق أبا سليمان نجاه بحير منه ]

رويت لأبي سليمان كلاما لبعض الصوفية فلم يفكه ولم يهش عنده وقال : لو قلت أنا في هذه الطريقة شيئا لقلت : الحواس مهالك ، والأوهام مسالك ، والعقول ممالك ، فمن خاض نفسه من المهالك قوى على المسالك ، ومن قوى على المسالك أشرف على الممالك شرفا يوصله [ إلى ] الممالك قال أبو الخطاب الكاتب : أيها الشيخ ، هذا والله أحسن من كل ما سمع منهم ، فلو زدتنا منه ؟

فقال : الحواس مضلة ، والأوهام مزلة ، والعقل مدلة ، فمن اهتدى في الأول وثبت في الثاني أدرك في الثالث ، ومن أدرك في الثالث فقد أفلح . ومن ضل في الأول وزل في الثاني خاف ومن خاف في الثالث فهو من الهمج واستزاده مظهر الكائب البغدادى فاستغنى وقال : هذا حديث قوم أباعد منا على بعض المشاكهة وما قلناه كاف فيما قصدنا ، فان استتب خفت العار واستحليت الغار ، ولكل أفق يدورون عليه ، ومركز يطمثون إليه ، وجو ينتفسون فيه ، وفنن يقطفون منه .



ولولا هذه اللطائف التى هي مشغلة النفوس الوافرة والناقصة ، لكانت الصدور تتفرح بأسا ، والعقول تتحير بأسا ، والأرواح تزهر كمدأ ، والاكباد تتفتت صمداً ، فسبحان من له هذه القدرة وهذه الخليقة ، وهذه الأسرار فى هذه الطريقة .

## ٩٦

### مقابلة

[ فى كليات فى الحكمة منقولة عن المشايخ ]

هذه مقابلة رسمنا فيها كليات نافعة كانت متفرقة فى ديوان الحفظ ولم نانسبها إلى شيخ واحد لأنها كانت تجرى فى مجالس مختلفة ، وهذا موضع يقتضى حصولها فيه لتكون مجاورة لأخواتها ، وداخلة فى جملة ملاق بها . وفى النفس بعد هذا جمع النوادر للفلاسفة مع التصفح والإيضاح ، إن آخر الله مالا يبد منه ، وأعان على إظهار ما تتحدث النفس به يكون شرفا لجامعه ، وفائدة للظافر به ، وغنيمة للطالب له . وببده تسهيل ما عسر ، وهو ولى الحمد فى الأول والاخر . ولكل طائر صائد ، وما كل تربية تصلح للعقبان ، وما كل طبيعة محتاجة إلى برهان

وقال : الحق بين مناجه ، ومنير سراج ، ومعقول بيان ، ومعلوم برهانه ، من استضاء به أفلح ، ومن سلك سبيله نجح

قال قائل : أنواع الاختلاف ستة : الاضافة ، والتضاد ، والفنية ، والعدم والإيجاب ، والسلب . والمضاف مثل الضعف ، والمتصف والتضاد مثل الصالح والطالح ، والفنية والعدم مثل البصر والعمى ، والموجب والسالب مثل فلان جالس ، فلان ليس بجالس

قال قائل : لكل صانع صناعة ، ولكل طابع طبيعة ، ولكل مدبر

تديبر ، وما كل صانع حكيم ، وما كل طابع كريم ، وما كل مدبر مصيب .  
ولكل إنسان لسان ، ولكل لسان سنان ، وليس لكل لسان سنان ،  
ولكل بيان برهان ، وما كل ذى قلب بلييب ، وكل إنسان ذو نطق ،  
وما كل ذى نطق بلييب ، وكل إنسان ذو نفس ، وما كل ذى نفس بأريب ،  
وكل إنسان ذو حس ، وما كل ذى حس بلطيف ، وكل إنسان ذو عقل ،  
وما كل ذى عقل بعاقل

وقال آخر : ما ترى هذا الرباط المعقود ، والسرّج المشدود ، والأفق  
الممدود ، والمركز الممهود ، والحد المحدود ؟

وقال آخر : التعليم الهندسى صناعة من الصناعات العقلية والانسية  
ويقع بحثها على المقادير والإبعاد والأشكال والزوايا ، وما يقع تحت كل مقدار  
وبعد من الزوايا الخطية والسطحية والجسمية . وقال : الهندسة صناعة  
معروفة المقادير وطبائعها وحدودها وخواصها وما يقع تحتها من أجزائها  
وأشخاصها ، والمقادير هي الأشياء ذوات الأبعاد ، وهي ثلاثة : طول ،  
وعرض ، وعمق . والمقدار الخطي بُعد واحد ، وهو الطول ، والمقدار السطحي  
بعدان ، وهما الطول والعرض . والمقدار الجسمي ثلاثة أبعاد ، وهي : الطول  
والعرض والعمق ، فالجسم المقدار التام

وقال قائل : إذا غاص الإنسان في البحر واستخرج درة فيها غناه فقد  
حاز سعادته وملك إرادته ، لأنه ليس من شرط الغنى أن يستخرج جميع  
ما في قعر البحر من الدر والجوهر ، فإن طالب هذا مغرور ، وعقله مختل ،  
ولكن إذا حصل له الغنى بدرجة واحدة ، خاصة إذا كانت ثمينة ، فقد كفى وغنى .  
وهذا معناه على ما سبق إلى الفهم أى لا يلهج بالاستكثار بالعلم وبالتوغل  
في فنونه ، وكذلك في السير المختلفة والأحوال المتباينة ، فإن الرشد إذا  
أصيب ، والغبطة إذا أنليت ، والخير إذا وجد ، فقد سعد المرء ونجا من

العطب ، وإن فاتته وراء ذلك جميع ما هو داخل في باب الخير وموجود في ناحية الزيادة . وامرئى إن الاجتهاد حسن ، وطلب الاقصى شجاعة . ولكن الغاية المتوخاة موهومة ولا سبيل إلى بلوغها ، والذي يجب بذل الاستطاعة وقلة الرضى بالفتور ومصارفة الزمان بكل حال . وما أحسن ما يعمر بهذا المعنى بعض الموفقين حين قال : إنا نحصر على بلوغ الغاية لبعد السمر لأنه لاراحة دونها ، ونشح على ساعات العمر لقصر المدة لأنه لا عمل بعدها . وهذا كلام عال ، وينبغي أن يكون الحرص نقياً من الكد والاجتهاد ، برياً من التعب المؤدى إلى العطب

وقال آخر : إنما أنت لب في قشر ، فاحفظ لبك بصيانة قشرك ، ولا تنس قشرك بإضاعة لبك ، واعلم أنك ذولب واحد وذو قشور كثيرة ، وتنقيت من قشورك صعب ، وقيامك بلبك أصعب . والامرء المهمم [الذى] يجب أن يتم هو أن تنقيت قشرا بعد قشر حتى إذا وصلت إلى القشر الحافظ لللب أشفقت عليه وسسته لبقى لبك مصوناً في قشرك ، فإن مزايك لهذا القشر باب إلى التواء وجالب للفساد ، وستنقشر عن ذلك في الثانى على حسب ما يهيئه من هو أولى بك وأقدر عليك وأنفذ حكماً فيك ، وهو الذى نظمك وأنت بدد ، وجمعك وأنت مفرق ، ونظر لك وأنت مغيب ، وأوجدك وأنت عدم ، وأقدرك وأنت عاجز ، وأهمك وأنت ساه ، وأنبهك وأنت راقد ، ولاطفك وأنت جاف ، وألفك وأنت متناف ، وفادك إلى حظك وأنت كاره ، وأتاح لك الخير وأنت يائس . وأعلى ياهذا حظك وأنت كاره وعلى هذا نظائر لا تحصى ، ولطائف لا تستقصى ، فهل يبقى لك بعد هذا حجة أو متعلق ؟ !

## مقايسة

[ في عيون من كلام الاوائل المنقولة بالترجمة ]

هذه مقايسة استفدتها من مواضع مختلفة هي أعيان كلام الاوائل بالترجمة المنقولة إلينا ، وهي وإن كانت محتاجة في بعض حروفها إلى تفصيل وشرح ، فإنها صالحة الفوائد كثيرة العوائد ، ولعلها تتعلق ببعض ما يكون إيضاحا لها عند الرواية ، إن نظائر هاقد مرت شافية بالبيان ، مستوفاة بالبرهان والقليل من هذا الفن كثير ، والصغير كبير : فأول ذلك :

قال بعض الاوائل : أَلَكْرُمُ وَالنَّبَاتُ الْمَشْتَبِهُ بِهِ إِذَا أَخَذَ مِنْهُ الْجُزْءُ نَبَتٌ مِنَ الْقَضِيبِ الْكُرْمَةِ وَالتَّفَاحَةِ وَالرَّمَانَةِ ، فَإِنْ هَذَا مِنْهُ مَا يَنْبَتُ وَمِنْهُ مَا لَا يَنْبَتُ إِلَّا فِي أَصْلِهِ ، وَعَلَى ذَلِكَ أَنَّ صُورَةَ الْكُرْمَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، غَالِبَةٌ عَلَى صُورَتِهَا ، فَلَا تَنْمُو وَلَا تَنْبَتُ إِلَّا بِالْأَصْلِ الَّذِي تَجْتَمِعُ فِيهِ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةُ ، وَهِيَ الْحَازِبَةُ وَالْمَاسِكَةُ وَالْهَاضِمَةُ وَالْدَافِعَةُ

وقال أيضا : النفس والعقل صورتان يحتملهما أو أحدهما ، فإذا أتممت تلك الصورة (١) وأمكتها أعطتها النفس تمام ما تهيات له ، فتكون أول طبقات النفس وهي النامية ، وتكون في الحيوانية ولا تكون في الانسانية ، فتمام الشيء الذي انبعث من الشيء الحاصل المحض الذي لا هيولى له أن يتناسب إذ ليس الهيولى بالشيء الذي انبعث منه على قدر احتماله فتصير له مثال حقا ، وصنم مشبها لطيفا من النفس العاقلة منها وغير العاقلة

وقال قائل : لم كان للعقل ثلاث جهات : جهة إلى ربه ، وجهة إلى معقولاته ، وجهة إلى ذاته ؟ فقل له : إن جهته إلى الباري هي التي جعلته

(١) بياض بالأصول التي بأيدينا

عقلا أولا ، ثم نظره إليه إنما هو استمداده من الصورة التي صورت فيه بديا ، لأنه وقع فيه جميع الصور ، فاستمداده ليس بزيادة صور لم تكن وكانت ، ولكنه ليبقى ويقوى كما يستمد الهواء من نور الشمس ، فهو يزداد من غير صورة تحدث فيه ، كذلك النفس إنما تستمد من العقل الصور وهي على حالها ، وكذلك الطبيعة تستمد من النفس وتقوى بها ، ولكن إشراقها عليها يبقى قواها ، ولولا ذلك لضعفت وانتقصت

وقال : لنا علمان ، أحدهما علم محض ، كعلمنا بالاشياء الاوائل بلاروية ولا فكر ، كما نعلم أن عدد كل زوج أو فرد ، فانه لا يمكن أن يكون الشيء الواحد في حالين مختلفين ، كالانسان لا يمكن أن يكون قائما قاعدا معا ، وكعلمنا أن كل متحرك من ذاته دائم الحركة ، وكقولنا كل دائم الحركة بجوهره دائم الحياة ، ولنا علم فكري مثل علم القياس الذي يستنبط منه الشيء من شيء آخر ، كقولنا : الإنسان حي والجوهر حي ، فالإنسان إذاً جوهر وقال وائل : إذا قويت الهيولى علينا لم نقو على وجدان الذي فينا إلا بطلب وبحرص وبسبح وغوص ، فإذا استولينا نحن على الهيولى وجدنا الشيء بأهون السعى لا بالجوهر . إذا كنا نحن نعقل العقل الاول وكانت الاشياء فيه وهي هو فكيف يمكن أن نتذكر الاشياء والاشياء فيها ، والتذكر إنما يكون في أثناء الاوقات لا أننا ننسى في وقت ونذكر في وقت آخر ، وهناك الدهر لا الوقت

وقال الفيلسوف (١) : الذكر إنما هو حركات الفكر على الوهم الحارى حتى يرد ما في خزائنه على ما كانت الفكرة تحركت به وقال قائل : الفكرة إنما تقع على الشيء المفقود ، والعلم يقع على الشيء الموجود ، والاشياء في العقل الاول حاضرة أبداً قال : إذا أردنا أن نحس بأنفسنا فان نعلم العلوم الشريفة حرصنا على

تعارف أنفسنا الهيولانية فنكون كأننا نصير خالصة بتردادنا، فإذا رأينا ذاتنا استفدنا منها علومًا شريفة، وكنا نحن الناظر والمنظور إليه، والعالم والمعلوم، وقد قيل لأرسطو : لم لاندكر العالم العلوى ، ومنه هبطنا إلى هذا العالم ؟ فقال : إنما صرنا لاندكر العالم العلوى لأننا صرنا فى هذا العالم الحسى واختلطنا بالاشياء الهيولانية وفارقنا ذلك العالم لأننا لانقدر على أن نكون هناك وفيما اطخ من الاشياء الهيولانية، فصرنا كأننا لم نصر هناك لاستيلاء الهيولى علينا، وصرنا كأننا إنما بدئنا من هذا العالم لشدة ميلنا إليه وإلى الآثار التى كانت منه، فان هذه الاشياء الهيولانية إنما هى آثارنا، وذلك إن كانت النفس هى التى أثرت الآثار الحسية بمعرفة العقل وتسديده إياها، وكنا نحن العقل فلا محالة أن هذه الآثار إنما هى آثارنا واختلطنا بها كنا ذاتا مكونين وكأننا آثار من آثارنا، وإنما هى آثارنا لانحن من آثارها، وقال : إنما صرنا لاندكر ذلك العالم لأننا قبل أن نصير فى هذا العالم لم نكن أصحاب ذكر، وذلك أن الاشياء هناك حاضرة ظاهرة، وليس هناك مستقبل ولا ماض ، بل كلها حاضرة بحضورها الآن عندنا ، فلذلك لم نكن نحتاج إلى الذكر لأننا لم نكن من أبناء الزمان بل الزمان من أبنائنا ، لانا كنا فى حيز الدهر ، فحيث الدهر فليس هناك تذكر البتة ، وإنما نحتاج إلى التذكر فى الاشياء الزمانية التى تكون مرة وقد لاتكون مرة ، فحيث التمنى هناك التذكر ، فأما الموضع الذى ليس للتمنى فيه مساع فليس هناك تذكر . وقال أيضا : الاشياء التى علمناها لم نعلمها فى وقت من الاوقات فנحتاج إلى أن نذكرها . بل قد علمناها بنوع الدهر لابتوع الزمان . وقال أيضا : إننا قبل أن نتلخ باؤساخ الهيولى ونحن فى العالم الأعلى كنا علماء ولم نكن أصحاب ذكر ، ولم نكن نحتاج إلى أن نذكر ما قد علمنا، لأن الاشياء قد علمناها حاضرة تحت أيدينا لا يغيب منها شىء ولا يستتر . وقال : كل أثر لزمنا فى هذا العالم الحسى فإنه لا يلزمنا فى ذلك العالم العقلى مثل التمنى والحس والوهم والقياس والتذكر، وما أشبه هذه

القوى . وقال : الأشياء التي لزممتنا في هذا العالم فإن خلافاها يلزمنا في ذلك العالم ، وذلك أن الذي يلزمنا هاهنا التمتي والحس والروية ، ونحن هناك لا نتمنى ولا نحس ولا نروي ، فلذلك لا نقدر على أن نذكر ذلك العالم لا تحت التذكر ، وكل شيء هناك إنما يعلم ولا يذكر ، لأن الأشياء هناك حاضرة بحال واحدة ولم تكن م كانت ، لأن كان ويكون من باب الزمان ، والزمان أثر من آثار هذا العالم . والأشياء التي في العالم العقلي دائمة لا تتغير ولا تستحيل عن حالها ، وهي أفضل وأكرم من الدوام لأن الدوام بها كائن دواما ، ولم تكن هي دائمة الدوام ، وليس الدوام غيرها بل هي الدوام ، وذلك أن الصفة والموصوف هناك شيء واحد . قيل : فما حاجة النفس والعقل إلى العلة الأولى ؟ قال . حاجة المعلوم إلى العلة ، فانه ليس من معلول طبيعي ولا صناعي تنقطع عنه علته إلا فسد وباد ، كالخى فانه إذا فارقت حياته باد وفسد ، وكالنامى إذا فارقه النماء باد وفسد ، وكذلك الصناعات والتجارات والبناء . وقال : العقل الاول يدرك الأشياء بفترة ، والعقل الثانى أيضا يدركها بفترة ، إذا كان متحدا بالعقل الاول ، ولا تعوقه عنه الأشياء الهىولانية ، فاذا عاقبه احتاج أن يتوصل بالمقاييس ويدرك بشيء بعد شيء ، وأيضا العقل الثانى بالوهم هو الذى عليه الاقدار والمسافات الجسمية ، وإنما كان الوهم كذلك لانه يقبل آثار الجسم فيجسم الأشياء وينكر الصورة المجردة ، وأما إذا مال إلى العقل الاول اتحد به ، فاذا أدى إليه الوهم الانار التي قبلها من الحس علمها علما عقليا ، وألقى عنها الاقدار والمسافات ، وذلك انه يعلمها علما صوريا . وقال : للعقل النفسانى طرفان ، أحدهما طرف الوهم ، والآخر طرف العقل الاول ، فأما إذا مال إلى الوهم كان فكريا وروية لا يلتبس عليه الوهم فيريد أن يتخلص ، وأما إذا مال إلى العقل الاول كان عقلا مدركا بلا روية ولا فكر ولا زمان ، فالفكر إنما هو العقل الوهمى والعقل النفسانى المدرك بلا وهم ولا فكر ، ولا يقدر الوهم على أن يتوهم شيئا بلا شكل ولا قدر جرى

وقال الفيلسوف : العقل وحده لا يموت . أراد بذلك أن يميزه من قوى النفس النامية والحسية ، لأن الحس والنماء يضمحلان ، [و] لأن النفس استفادت من العالم الهولاني ، وأما العقل فلم يستفد من هذا العالم ، فلذلك بقي قال فرفوربوس<sup>(١)</sup> ، وهو المفسر : إن هذا المرء الفاضل قال في «كتاب النفس» : إن العقل النفساني إذا انصل بالعقل الاول الخالص كان عاقلا دائما ، ولم يكن عاقلا مرة ، ومرة غير عاقل ، فإذا فارق البدن كان أحرى أن تلزمه هذه الصفة ولا تفارقه ، وأما الآخر من الحس والنماء والتوهم والفكر فانها كلها تبطل مع بطلان الجسم ، وذلك أنها أثر النفس في الجسم ، فإذا بطل الجسم وفارقت النفس بطلت هذه . وأما العقل فليس من قبل الجرم كان ، ولا من قبل النفس ، بل النفس كانت من أجله وصورتها

وقال آخر : الرسم من حيز الحلو من حيز المر ، فاما الحريف والمر والعفص والحامض [ما] بينهما يعني بين الحلو والمر . قال : ويكاد يكون عدد صور الطعوم مثل عدد صور الألوان ، هذه سبعة وتلك سبعة ، فالطعم حلاوة ومرارة وملوحة ومزوزة وحرافة وعفوصة وحموضة ، والألوان بياض وسواد وبقعة وخضرة واسما جوين وشقرة ولون السماء ، وأنكر أن تكون

(١) فرفوربوس : فياسوف فاضل من أهل صور . ظهر في عهد دقلديانوس الروماني في حدود سنة ٣٠٣ ميلادية . وكان اسمه أولا أمونيوس . ثم غير . له قدم راسخة في علوم الفلسفة . ومعرفة نادرة بكلام أرسطو ، وله شروح وتعليقات كثيرة على كتبه . وهو صاحب كتاب إيساغوجي المشهور عند علماء الازهر وغيرهم . وقد جعله كالمدخل إلى علم المنطق . ذكروا في سبب وضع هذا الكتاب أن كثير أمن طلاب العلم في الآفاق شكوا إليه استغلاق كلام أرسطو عليهم وعدم قدرتهم على فهمه فقال : كلام الحكيم يحتاج الى مقدمة قصر عن فهمها طلبة زماننا لفساد أذهانهم . ثم صنف كتاب إيساغوجي . وقد ترجمه ابن المقفع . وشرحه يحيى النحوي ومتى بن يونس وأبو الفرج بن الطيب ، واختصره السكندى وأحمد بن الطيب السرخسى . ووضع له مقدمة لابد منها حنين بن اسحق . ولفرفوربوس غير هذا كتب أخرى منها كتاب في أخبار الفلاسفة وقصصهم وآرائهم



الصفرة منفردة فجعلها بين الشقرة والخضرة ، وقيل : ما بال الطعم منبعث من الشكل ضد ، وكذلك في الالوان وليس كذلك في الاشكال لانه لا ضد لها؟ فقال : إن الشكل واحد منه منبعث كل شئ ، وهو المدور ، والاشكال كلها مأخوذة منه لكثرة زواياه . وقيل : ما بال الشئ ذى الرائحة إذا لم يكن من حيز الغذاء ؟ فيقال : ان الدهن وما أشبهه لا ينقسم إلى جنس إنما الجنس واحد والشهوة كلها تكون في ذلك الجنس ، فلا يجذبه به جنس آخر إليه مثل التفاح ، فانه لا يجذبه إليه حسن الطعم مع حسن الرائحة ، والشهوة لطعمه مما ينقص رائحته عند الشم ، واذا كان الطعم وحده لا يجاذب حاسة أخرى كان أقوى له . قال : فإما أهل دهرنا فانهم يخلطون قوة الطعم والرائحة يريدون بذلك اجتماع اللذتين ، فاما إذا كان ذلك كذلك لم يكن الشام الذائق يجد ما يجده الذائق وحده ، ولا الشام وحده . وقال : الرائحة الطيبة تصحح الأعضاء ، كما أن الغذاء ينميتها

وقال : زعم بعض الاولين أن الجسد يكون مواتا وهو بهيئة من الهيئات ومقدار من مقادير المزاج ، ثم يكون حيوانا إذا تغيرت هيئته ومزاجه ، على بعض ضروب التغير ، وضرب مثلا فقال : لم نر آلة قط من آلات الصناعات بعمل الالهية سوى هيئة غيرها من الآلات ، ورأينا هياتها إذا فارقتها استحالت إلى غير ما كانت عليه ، كقدوم النجارة ينحت قدوما فاذا قلبت هيئتها إلى المنشار بطل النحت بها وحدث النشربها ، لأن ما في الحديد المصنوعة قدوما أو منشارا أمر يبدى او لان ، إذا زاد على مزاجها أو نقص لم تكن الحديد بالحال التى تقطع بها ، فلو أن يبدىها أسرف لنقصت ، وكذلك لو أسرف لينها لما مضت فيما تحمل عليه من الابدان ، فالمزاج الذى مزج بها طبيعة الحديد كانت الحديد ماهية ، فاجتماع قدر المزاج والهيئة تكون الاعمال للعمل . وزعم أن الطبائع الاربع لما كانت بمقادير معتدلة في بدن الحيوان المهيأ بهذه الهيئة القابل للحس كان

البدن حيا . ر . ير المزاج وانقلبت الهيئة كان مواتا . ومنهم من زعم أن  
البدن يكون على قدر المزاج ، وبهيئة من الهيئات ليحدث في ذلك البدن  
عرض يكون حياة ونفسا ، وضرب مثلا فقال : إنا لم نر شيئا مفرداً من  
العالم يفعل بوحده ، فاذا زاوجه غيره نتجا فعلا ، وذلك اننا لم نر برد الحجر  
يهبطه ولا حره ولا لونه ولا عرفه ولا طعمة ولا صوته ، فلما ازدوجت  
كان الهبوط لها فعلا ، قال : فلم آثر الانفراد بفعل ! ورأينا الحيوان ركب من  
أشياء مفردة قلنا إن الحياة ثمرة أفراد ازدوجت وهى عرض فى البدن لأن  
العرض وقع عليها لأنه لا يكون ولا يفسد ، بل الفساد للموضوع ، فلما  
رأينا الحياة نكون ونبطل بلا فساد البدن جماعاتها عرضا حادثا فى البدن .  
وضربوا مثلا وقالوا : إنما مثلها فى حدوثها بين الاثنين كمثل الصوت الحادث  
بين النديين المضادين . وكلاهما الحادث بين لونين . كالسواد الحادث من بين  
العفص ولزج ، وكغير ذلك من الأشياء ، الألوان والطعوم والأعراض  
الحادثة من بين الألوان المختلفة ، ويضاف هذا القول الى زينون<sup>(١)</sup> وهذا  
ظن زائف ورأى مضعوف

وقد سبق فى صدر هذا الكتاب ما يسيان معه نأوه النفس من البدن  
واستقلالها بجوهرها وغناها بحقيقتها وأنها محتاجة إلى البدن إلا اذا أخذت  
البدن واستعملته وصرفته عن لوازمه وأعراضه اللاتقة به ، وأما النفس ذات  
النطق والعلم والحكمة والبيان والفكر والاستنباط والعقل والنظر فهى  
أعلى وأشرف من أن يكون لها الوصف بمعونة البدن وإرفاده ، والأسباب  
الحادثة بالبدن العارضة له معروفة محصاة ، وليست تلك من حقيقة النفس

(١) زينون : هو فيلسوف قديم نشأ فى القرن الخامس قبل الميلاد . ولد بايطاليا ثم  
رحل إلى أثينا وتلقى علومه عن اسناذه بامينوس . وهو أول من وضع الطريقة الجدلية  
لأثبت الحقائق بنفى ما يناقضها ، فلما جاء ارسطو استعان بها على وضع علم المنطق .  
وكان زينون هذا موحدا . وفلاسفة الاسلام غاية بما نقل عنه من الأدلة على وحدانية  
الخالق ، كما أن بعض المتصوفة استعان بأقواله على إثبات وحدة الوجود

بسبب ، وإن كان مجموعاً هذا كله يوجد في الإنسان وبالإنسان ، ونعوذ بالله من الخبط في القول والعمل

وقال آخر : إن البدن يستحيل من حال إلى حال فيكون مرة مواتاً ومرة حيواناً ، وضرب مثلاً فقال : لما رأينا الأجسام تستحيل عن طبائعها وتستحدث أفعالاً لم تكن لها كالماء السائل يستحيل جمداً فيبطل سيلانه ، ويستحدث جموداً وسكوناً ويدساً . وكالماء يستحيل بخاراً صاعداً بعد أن بدأ هابطاً ، وكالماء يغذو ثم الأزهار ويستحيل دهناً ثم يعود الدهن ناراً عند قاب إناء واغتذاؤها به ، فلما لم يكن في طبعه من استحالته ألا يستحدث فعلاً وانسلخ من فعل غيره قضينا على أبدان الحيوان بالاستحالة والتكفؤ بين الموت والحياة ، والحركة والسكون فقلت : الحي هو الميت مستحيلاً ، والميت هو الحي مستحيلاً ، وضرب مثلاً فقال : مثال ذلك عصير العنب يكون عذبا حلواً غير مسكر ، ثم يستحيل خمراً مرأً مسكراً ، ثم يعود خلا حامضاً مخدراً ، والغلبة واحدة لم تبرح إلا أنها استحالت فتغيرت أفاعيلها لتغير حالاتها ، وكذلك البلعة تكون بُسرة ، ثم رطبة ، ثم تمررة فهذه جملة أفاعيلهم في أن النفس ليست بعين

وأما من زعم أن النفس عين فانهم اختلفوا في كيفيتها وموضعها وزمانها وحركتها وسكونها وجميع أفعالها ، فزعم منهم زاعم أنها عين سوى البدن ذات موضع يعلم بمفارقة البدن . وزعم آخر أنها في جميع أجزاء البدن النامية . وزعم آخر أنها ليست تكون إلا في مواضع الحس . واحتج آخر أنها لا تعلم إلا بمفارقة الجسد . وقال : لم نر النفس تعلم إلا صوتاً أو عرفاً أو طعماً أو لوناً أو لمساً ، وهذه الأشياء الخمسة لا تقع إلا في هذه الأجزاء الخمسة البقية من البدن ، وهي : العين والأنف والأذن واللسان وسائر البدن للحس ، فلما رأينا النفس محتاجة إلى هذه الحواس الخمس قضينا عليها بالجهل إذا كانت مفردة

وحدها ، وقضينا لها بالعلم إذا قارنت البدن . وضربوا مثلاً فقالوا : إنما مثل النفس في حاجتها إلى ذكرنا كمثل النور الذي لا يرى إلا على بدن لا يرى ذلك البدن إلا به . وكلنا نفخ في المزمار لا يسمع لنفخته صوت إلا بالمزمار ، ولا يسمع للمزمار صوت إلا بالنفخ . وأما الذين قالوا إنها في جميع البدن فأنهم قالوا : لما رأينا النفس إذا فارقت البدن لا ينمى علمنا أن النفس حيث الأجزاء النامية ، لذهاب النمو عند مفارقتها . وضربوا مثلاً فقالوا : مثل ذلك [مثل] النار التي لا تكون إلا حيث تجد غذاءها ، فإذا فارقتها غذاؤها باطلت . فالنار كالبدن ، والغذاء كالنفس . وأما الذين قالوا لا تكون إلا في الأعضاء المحسنة فقالوا : لما رأينا النفس لا تفارق البدن إلا علمت ولم نرها علمت إلا في بعض البدن ، علمنا أنها ليست في جميع البدن . وضربوا مثلاً فقالوا : إنما مثل أعضاء الحس للنفس [مثل] المغناطيس الجرار للحديد ، فهو أفق بين الحديد والحجر ، وكمثل البخار الذي لا يحتاج آلة الحس لذلك . ومنهم من زعم أنها غير ذات موضع تغتذى من البدن بما يشاكلها ، وأنها أجزاء من أجزاء البدن تعلم ببعض أجزاء وتفعل بأجزاء أخرى ، فزعموا أنها تعلم بالحدقة والصماخ والحياشيم . وما أشبه ذلك ، مما لا يقال له ظاهر ولا باطن . وزعموا أنها تفعل بالمعدة والرئة والطحال والدماع والدم والمرئتين والبلغم من الفواعل التي لا حس لها . وزعموا أنها تعمل وتفعل بالكبد والقلب والكليتين والعصب الذي فيه الحس والحركة . ووصفوها فزعموا أنها هي الروح الحارة الرطبة التي أنشأتها الطبيعة من رقيق الدم السائكن في القلب المصطفى من دم الكبد المستخلص من تصفح الغذاء . وزعموا أن هذه الروح تنبعث من القلب في عرق أجوف ذي طرفين حتى تصل إلى الدماغ منتشرة في عصب الحس والحركة . واحتجوا بقول أسنوديه إلى بعض سلفهم وأظنه أفلاطون حيث يقول : إن في البدن ثلاثة ينابيع ، ولكل ينبوع جداول تفيض ما حملت إلى أقطار البدن ، فأحد ينابيع الثلاثة الكبد وهو ينبوع الغذاء ، وجداوله عروق الدم الساقية لجميع الأعضاء

والاجرام ، والآخرا القلب وهو ينبوع روح الحياة ، وجداوله عروق الاوراد  
 الضوارب الناشرة لروح الحياة في جميع الاعضاء ، والآخرا الدماغ وهو  
 ينبوع الحس ، وجداوله العصب الحس الشامل لجميع الاعضاء الحسة . وقالوا  
 أيضا : لما رأينا الطبيعة تحكم أفعالها وتفصلها لمة ، ورأينا العلة غاية الفاعل ، ورأينا  
 غاية أفعالها استيلاها روح الحياة ، لأن الحياة أفضل أفعال الطبيعة التي إياها  
 عمدت وإليها صمدت ، وأول فعلة فعلتها من هضمها الغذاء في المعدة . واحتجوا  
 على ذلك بأن قالوا : لما رأينا أفضل الأفعال وأكثرها وأقواها للحرارة  
 ورأينا ذلك في جملة العالم في الجنس المستحيل منه الجنس النامي والجنس الحى  
 فلما قضينا للحرارة بشرف الفاعل ، ورأينا الفاعل أشرف أفعال الطبيعة شهدنا  
 أن روح الحياة جزءاً من الحرارة . وضربوا مثلاً فقالوا : إنما مثل النفس في  
 البدن كالشمس في العالم المسخنة بنفسها الفائضة بخيرها على جميع العالم . وزعم  
 آخر أنها ذات موضع وتعتدى بما يشاء كلها من غذاء البدن ، وأنها عين سوى  
 البدن تكون في البدن ، وأنها علامة بنفسها متحركة ، ووصفوها بصفاتها  
 فقالوا : النفس نور مفرد لا حر فيه ولا برد ولا طعم ولا عرف ولا صوت ،  
 وضربوا مثلاً فقالوا : لما لم نر الابصار تدرك إلا الألوان والآثار بالنور  
 علمنا أن الابصار عاجزة عن العلم بالألوان إلا بالفائدة النور إياها ذلك العلم ،  
 ولما لم يكن للشيء أن يفيد ما ليس من جوهره علمنا أن العلم من جوهر النور ،  
 فلما رأينا العلم من جوهر النور علمنا أنه معلول واحد ، والمعلول الواحد لا  
 يكون من علتين متضادتين ، كالحر لا يكون من النار والشالج ، فلما صح هذا  
 عندنا علمنا أن النفس ليست بمخالفة للنور ، فقضينا على النفس والنور بالموافقة  
 وأنهما من جنس واحد

قلنا : ورأينا الآذان لا تدرك الأصوات إلا بالهواء الموصل للصوات  
 إلى الأصمخة ، ولم نر الهواء أوصل ذلك إلا بركته وصفائه المشتبهين بالنور  
 وصفائه ، قالوا : وكذلك رأينا الحياشيم لا تدرك الاعراف إلا بالهواء ، ورأينا

اللسان المدرك للطعوم لا يدركها إلا بالرطوبة واللين المشبهين لرطوبة الهواء ولينه ، قالوا : ثم رأينا المحسة تدرك الحر والبرد في الهواء والماء ورقيق الابدان ، وأن غليظ الابدان مستغلق على ما فيه محسوس لا يظهر منه الا الأرق من الابدان يمازجه فيظهر كرامته فتوصله إلى الحس قالوا : فلما رأينا الاشياء الموصلة متفقة على صفة واحدة من الرقة واللين التي في صفة النور قضينا للنور بجميع وجوه إِبْصَال المحسوس إلى الحواس ، وجعلناه سنخ العلم ومفيده ومستفيده فقلنا أُنْفَس النور . وضربوا مثلاً فقالوا : مثلها مثل السراج المنير عن نفسه المنير عن غيره المفيد للعلم لغيره . وكذلك النفس حيث كانت علمت وأفادت العلم قد حوت أبقاك الله هذه المقابلة ضرورياً من الكلام في النفس مختلفة ومؤتلفة ، وأنت إذا غنيت بما سبق في الكتاب وبما يتلوه أيضاً في الثاني غنيت عن الاكثار الذي ربما صد عن تحقيق المراد ، والكلام كله بين زيادة ربما جابت الفساد وفتحت باباً إلى الشك ، وبين نقصان ربما جلب الاشكال وصار طريقاً إلى اللبس . وهذا إذا كان المتكلم عليه من باب الجلي ومن فن الواضح ، فكيف إذا كان في الغامض الخفي اللطيف المحتجب ؟ وهذا اقتصاد مني وتحفظ واستدعاء للمراقبة والתיقظ ، فقل من استرسل وخطب مطنبا وأعجب بما يأتي به مستحسننا إلا دخل على صوابه ما يثلمه ويكسره ، وغلب على خطله ما يتأدى به ويشهره . وخير الكلام في الواضح الجلي أن يكون لطيفاً يستجمع إلى السامع ما يربط مراده ، وفي الغامض الخفي أن يكون مكشوفاً ليلحق السامع منه ما يحاكي بيئته وطلابه . فأمّا إذا تهافت الممان تارة بسوء التأليف ، وتارة بالاكثار ، وتارة بالتعريض ، دخلها الخلل ولم يبلغ المحصل لها على ما قد ثبت رأيه وساق نظره وسعیه إليه ، على أني أعذر كل خطيب مصقع ، وكل بليغ وكل باحث متوغل ، وكل طالب مترفق ، إذا تكلم في النفس وبحث عن شأنها ان يعيا ويحصر ويقصر ، فإن المطلوب في هذا الأمر صعب ، والغاية بعيدة ، والشوط بطيء ، والعجز شامل ، والناصر

مفقود ، والتعاضد مرتفع ، والقوة محدودة ، والقدم زلالة ، والمنتهى حيرة .  
 وإذا كان النظر في النفس على ما أصف مع روادف لا أنى بتسطيرها في هذا  
 المكان ، فكيف الكلام في العقل وهو البحر العميق ، والمعنى الذى هو في  
 ذلك أنيق ؛ فكيف الكلام في العلة الاولى وهو الذى كان إليه القصد ، وعليه  
 وقف العمد ، ومن أجله يحمل عبء هذا الأمر واشتعل بارق هذه الحال وصبر  
 على آثار الكون والفساد ، وترقى في سلايم الغرر والخطر ، وتجرع كل كأس  
 هى أمر من الصاب والصبر ، وفقد شرف الاتصال بالبارى ، ودق البحث ،  
 ولطف النظر ؟ وبقدر رتبة العقل التذ الكلام عليه وطرب على الخبر عنه ،  
 وبقدر محاسن النفس عرض العشق وبذل الصوت وجرد السمعى ، ويتلى  
 عن كل إلف ، وكيف لا يكون الكلام في هذه المعانى صعبا والبحث شديدا  
 والقوة عاجزة ، وأنت لو أردت آثار الطبيعة في عرصة الكون والفساد من  
 هذه الرتبة المسكلة للابصار بمد استنفاد قواها ، المسددة للأذان بقدر استيفاء  
 ما فيها ، لم تستطع ذلك ولم تقدر عليه ، نعم ولو كان كل من هو في مسكك  
 ظهيرا لك ونظير أممك ؟

وكان أبو سليمان إذا رأى بعض أصحابه يتشدد في هذه الوجوه قال له :  
 يا هذا أرفق فالاستقصاء فرقة إكثف من هذا المطلوب بما يجاد به عليك  
 ويساق بزمامه إليك ، ولا تعنف فالعنف محرمة . وعليك بالرفق فإنه  
 سحر النفس ، والشاعر يقول :

وَالدَّرُّ يَقَطَعُهُ جَفَاءُ الْمَحَابِبِ

وقد والله صدق وقال الحق ، إن طلب ما لا ينقاد لك لتبر به مثل ما لا  
 تنقاد له بحسرك عنه<sup>(١)</sup> شقاء ومذلة وتضييع زمان وهو إماراة

بسمعى واحتمال خسف واختراع أسف

النفس حاطك الله قوة شريفة آهية بهية ، واصلت أبناء الطبيعة على قدر قوا بلهم

(١) بياض بالاصول التى بأيدينا

بمجرد العقل الذى له الرتبة الاولى بقدر ماله من الفيض من العلة الاولى ،  
ومراتب أبناء الطبيعة مختلفة اختلافا لانهية له ، وكل قد نال شيئا فلا ماناله  
به عرفه وطلبه و[لا] ما حرمه حرمه لا يائه إبادوكرهه ، ولكن هكذا كان  
وعلى هذا بان ، فليكن الرضى واقعا بحسب الموجود ذلك الموجود به عليك  
واعلم أن الصورة التى هى محيطية من الأول إلى الآخر شائعة بين الطرفين  
لا بينونة هناك ولا فضل ، ولا حيلولة ولا نقص ، فكيف يكون على هذا  
التهيج شىء عن شىء ، أو [شىء] سوى شىء ، أو شىء دون شىء ، أو شىء  
فوق شىء ، أو شىء على شىء ، أو شىء مع شىء ، أو شىء فى شىء ؟ وإنما ثبتت  
هذه الاسماء بالنظر الثانى لما لحظت مواصلة آثارها ومواصلة لقوا بل آثارها ،  
وعلى الحالى كان الاختلاف والائتلاف . والتباين والتواصل ، والتفرق  
والتجمع ، والحياة والذهاب ، والورد والصدر ، والعظم والاطف ، والكبير  
والصغير ، وجميع ما يتجاوز إلى هذا الجانب ويبرز بهذا المثال فى بلاد القوا بل ،  
لا فى بلاد الفواعل ، فسد نحو هذين النجدين طرفك وسرب إليها رفئك  
ولطفك ، فإنك تجد المواد التى من شأنها أن تفعل على مراتب الانفعال ،  
وتجد الصور النى من شأنها أن تفعل على مراتب الفعل ، وتعلم أن الاعتبار  
تارة ينفرد بالصورة ، وتارة بالمواد ، وأن ما تركب منهما وبينهما واستبد بهما  
واستند إليهما هو فى عرض ذلك الاعتبار وفى حومة ذلك النظر ، وأن الشك  
إن قدح ، والغلط إن سنج ، فالما هو من إضافة شىء إلى غير شكاه ،  
أو تحليته بغير ما هو لاثق [ به ] وقد طال الغناء والحمداء فى هذه المواضع ،  
فإن كان لك سمع فاطرب وترنح وخذ وجد واعدل واعقل واسلم وأقدم  
وانعم وارق وابق ، وإن كان بك صمم فاعطف على دائك وسل عن دوائك  
فليس يحسن بالأخشم أن يفترى على من يشم ، والسلام



## مقابلة

[ في المعاد وهل هو حق أو تواطؤ من الأقدمين؟! ]

حضرت القومسى أبا بكر المتفلسف، وكتب لنصر الدولة<sup>(١)</sup> عامين ، وكان كثير الفضل — فقيل له : هل يجوز أن يكون إثبات الناس للمعاد والمنقلب اصطلاحاً منهم ومن أ. كابرهم وعقلائهم في بدء الناس وسالف الزمان ، ثم ألف الناس ذلك وهتفوا بنشرة ولهجوا بذكره، مع تأكيد الشرائع ويأيد الكتب الناطقة به ؟

فقال : ألمعاد أثبت في أنفس الناس وأرسخ في عقولهم وأعلق بأذهانهم من أن يكون أصله راجعاً إلى التواطؤ والتشاعر ، ومردوداً إلى الاصطلاح والتناد ! وهذا ظن بهرج ، ورأى فائل ، وعقل مغرور ، وقول رذل من خلط فاسد ومزاج مؤف . وهلا وقع الاصطلاح على دفعه وإبطاله وأنه لا حقيقة له ولا دليل عليه ؟ ولم لم ترد الكتب بأحواله وبنفيه وصرف الطنون عنه ومنع الخلق اعتقاد صحته ؟ ولم لم يعرض في إبطاله وترك الإيمان به أرب ومراد وبغية وسبب والناس من جهة الحواس والشهوات وحب العاجلة ونيل اللذة أكثر نظراً وأقوى وأنفذ عزيمة وأشد انقياداً وأسرع ارتكاباً وأثقل احتقاباً وأبين سماعاً وأقرب تراعاً ؟ ولكن العقول [ أثبت ] ذلك إباءً ظاهراً ودعت إلى إثبات الثواب والعقاب في الثاني دعوة مشهورة متصلة على اختلاف لغات أربابها وتباين إشارات المخبرين بها ، ولم تكن هذه الدعوة عن قسر وتمويه، ولا حيلة ولا مكر ، بل دعوة وتحقيق وإيضاح وبيننة وإفصاح ! وكيف يسع عاقل يظن أن الناس على ما هم عليه في أديانهم

(١) لعنه نصر الدولة ابن مروان صاحب ديار بكر

ونحلهم وعاداتهم ومصارمتهم وتعاليمهم وتظالمهم مع الاستطاعة الحاضرة ،  
 والتكليف العام ، ومعرفة الأُصالح والأُفسد والأُحسن والأُقبح ،  
 يفنون ويتبددون ويهلكون عن حال باقية بها يحسن المحسن ويثاب الخير  
 فيعرف المتعنى ؟ هذا مالا يجوز بجوازه عقل وإن قسر ، ولا يلين له قياد وإن  
 استميل ، ولا يندس به وهم وإن استكره ، وإنما يتحرك عند هذا الظن  
 من ضاق مِجْمُهُ ، وقل علمه ، ونبا سماعه وفهمه ، وفسد حسه ومزاجه ،  
 وجعل نفسه مصبال كل ريح ، ومغيض الكل سخف ، ومجازاً لكل حافر  
 فأما الناظر في أثناء الأمور ، الواعي أحاديث الزمان ، الفاحص عن السرائر ،  
 الطالب لظاهر الأحوال وباطنها ، فإنه يربأ بنفسه عن هجنة هذا الرأي ، وانحلال  
 هذا العقد ، ويشتمل على ما نطقت به الكتب القديمة ، وتضمنت الاسفار  
 الصحيحة ، وأنت به الشرائع الصادقة ، وبنيت عليه الأذهان الجديدة ،  
 وشهدت له الفطرة السليمة ، ودعت إليه العقول الراجحة ؟ وهذا وإن  
 تمادت في الأحداث الاغمار ، وغلب على من لا خبرة له بما يأتي به الليل  
 والنهار ، فأما من له رغبة في حياطة دينه ، وهمة في معرفة الغامض [و] الواضح  
 من نفسه وعالمه ، وبحث عن المراشد والمصالح في الظاهر والباطن ، ونظر  
 في السياسة الالهية والانسية وخبر بالموارد والمصدر ليصير ذلك المتولد  
 عليه ، فقد حماه الله غائلة هذا الرأي ، وكفاه مؤنة هذا الخطر ، وجعله  
 في الأُعلن في حظيرة القدس وحضرة الانس ، حيث لا لعب ولا ثقل ،  
 ولا فراغ ولا شغل ، ولا هجر ولا وصل ، ولا ذنب ولا عذر .

## مقايسة

[ في أن العالم من حيث هو كائن فاسد ومن حيث هو فاسد كائن ]

سمعت بعض مشايخنا ببغداد ، وغالب ظني أنه نظيف الرومي <sup>(١)</sup> يقول :  
العالم من حيث هو كائن فاسد ، ومن حيث هو فاسد كائن ، فلذلك نظمه  
بدد ، وبدده نظم ، ومتصله مفصول ، ومفصوله متصل ، وغفله موسوم ،  
وموسومه غفل ، ويقظته رقاد ، ورقاده يقظة ، وغناه فقر ، وفقره غنى ،  
وحياته موت ، وموته حياة ، قال : فلا أطيل ، ها هنا مثل ينزع إلى الحس  
ضرورة ويعترف به العقل اضطرارا : أنظر إلى السماء نظراً شافيا ، وتأملها  
تأملا بليغا ، وجل في آفاقها ببحتك ونظرك مليا ، واستقر صورها استقراء  
تاما ، فإنك تجد نجومها منتشرة متساقطة كائن سلكها قد وهى ، ونظمها قد  
انخرط . على هذا إدراك الحس ، وسابق العيان ، وشهادة النظر ، وظاهر  
الخبر والأثر ، ثم إنك لا تستثبت بعد إمعان النظر وإنعام الفحص ومواصلة

---

(١) هو القس نظيف النفس الرومي . كان في خدمة عضد الدولة بن بويه ، خيرا  
باللغات جيد النقل من اليوناني إلى العربي ، وكان من أفاضل الأطباء ، غير أنه لم  
يكن سعيد المباشرة ولا منجج المعالجة ، وكان الناس يتطيرون منه ويولعون به إذا دخل  
لى مريض ، ومما يحكى عنه في هذا الباب أن أحد القواد مرض فأنفذه عضد الدولة  
العيادته ، فلما خرج من عند القائد استدعى ثقته وأنفذه إلى حاجب عضد الدولة ليقف  
له على نية الملك فيه ، ويقول له : إن كان ثم تغير نية فليأخذ له الأذن في الانصراف  
والبعد ، فقد قلق لما جرى به ، فسأله الحاجب عن سبب ذلك فقال : ما أعرف أكثر  
من أنه جاءه نظيف الطبيب وقال له مولانا الملك أنفذني لعيادتك . ففنى الحاجب  
وأعاد الحديث على عضد الدولة فضحك وأمره بالمضى إليه وإعلامه بحسن نيته فيه .  
وحملت إلى هذا القائد الخلع السنية الدالة على رضا الملك عنه فسكنت نفسه وزال الشاغل  
عن قلبه . ثم أن عضد الدولة عين نظيفا في البيمارستان الذي أنشأه ببغداد

البحث أن تجد لها متسقة إتساقا ، ومتفقة اتفاقا ، وموزونة وزنا ، ومعدلة  
تعديلا ، ومنظومة نظما ، ومعبأة تعبئة ، ومزينة بكل زينة ، ومحلاة بكل  
حلية ، حتى يقضى اختيارا واضطرارا وانتهارا واقتدارا أنها زالت عن حالتها  
المعروفة ، أو حالت عن صورتها المألوفة ، بأقل من مثقال ذرة أو هباءة  
تربة ، تهافت أصله ، وبطل بعضه وكله ، واضمحل خفيفه وثقله ، وبار  
كشيفه ولطيفه ، واضطرب أوله وآخره ، واختل محيطه ومركزه ؟ وهذا  
لأن الحس حس قضي في الأول قضاء بما في الطبيعة من الخلل والنقص  
والتلون ، وقديما قيل الحس حاكم مؤنس ، وساع مفسد ، ومتوسط عياب ،  
وقاض خصم ، ودليل سوء ، ومشاطة مشوطة (؟) ، وموضح لابس ، وناقد  
مدلس وخاطر ملفق ، وصديق متملق ، ومعلم مضل ، ومقوم مزل ،  
وناصح مزور ، ومرشد مغرر ، وجار مختال ، وشريك سرورق ، ووafd  
كذاب . لا ممتنع به ولا مفزع اليه . ولا خير فيه ولا معول عليه . فلما  
العقل فإنه يقضى بانتظامه ودوامه وسلامته وصحته وثباته واتصاله والتتامه ،  
وذلك لأن العقل [رفيق] عفيف . وقاض عدل ، وصديق مشفق . واللدحذب ،  
وجار محسن ، وشريك ناصح ، وهاد صدوق . وصاحب مؤنس ، وخطيب  
محقق ، وزاد مبلغ ، ومداح مفهم ، ومحدث مطرب ، وجليس فيكه ، ونور  
شائع ، وضياء ساطع ، وقول فصل ، وركن وثيق . ووجه شريف ، وطود  
منيف ، ونقطة متصله ، وذات مقدسة ، وخير محض . وجود تحت من ذا يقدر  
على مدحه وتقريظه ونشر خصائصه وتحصيل فضائله ؟ له الوجود الحق  
من الموجود الحق [و] له الحكيم الفصل من الحكيم العدل .

وإنما أوما هذا الشيخ إلى المعنى إيماء خفيا اتسع عنه هذا الذي تراه  
وتقرؤه ، والعلم ظاهر لنا . فلهذا يزكو على البذل ، ويزيد على الانفاق ، وثمرته  
حلوة ، وعوده ناضر ، وسلطانه قوى ، وعزه أقعس ، وذروته عالية . من تحلى  
به ظهرت عليه جدته ، واستقامت له عادته ، ومن تعمرى عنه انحست  
نعمته ، وبدت عودته

## مقابلة

[ فى معنى قولهم فلان ملء العين والنفس ]

سأل أبو سليمان يوما الطبيب المعروف بفيروز : فلان ملء العين والنفس ، ما معناه ؟ فقال فيروز : لا أدري فإن شئت أن تصدق علينا بفائدة ؟ فإن زكاة العلم أوجب على ربه من زكاة المال على صاحبه .

فقال أبو سليمان : هذا سهل جداً ، وما أحب أن يقال هذا ، فإنه يدل منك على عجز قد محاه الله عنك ، وعلى ملق قد رفع الله منه قدرك

فقال فيروز : ما أخرجنى إلى أن أملك رضاك باتباع أمرك ، وأبلغ إرادتك فيما يشرفنى بالطاعة [ لك ] ، وما أنضأ لى العلم ، ولا أتملق إلا لأهله وليس بعد هذه المراجعة المحمودة إلا إسعاف بما فى طى المسألة ؟

فقال : معنى قولهم : فلان ملء العين والنفس أى يجمع بين المنظر المقبول بالعين إذا نظر إليه ، وبين الخبر الممدوح باللسان إذا أشرف عليه . وكان هذا كازجر من الناس بالفرق بين الشخص والنفس ، فإن أحدهما إذا لابس الأخر كمل الإنسان بهما ، وإذا أخطأه أحدهما كان نقصه من جهته ، وإذا لم يكن من النقص بد فلأن يكون من قبل مالعين أولى ، أغنى أن يكون الإنسان ملء النفس إذ لم يكن ملء العين ، لأنه إذا كان ملء النفس غير ملء العين كان روحا كله لطيفا وديعة ، وإذا كان ملء العين غير ملء النفس كان بدنا كله كثافة وغلظا ، وكان أحدهما نصيبه من الهيولى أكثر ، والاخر قسمه من الصورة أوفر ، فاذا ائتلفا كان السكال المطلوب . وإنا قيل فى اللغة العربية هذا ملء هذا أى ملاؤه ، ومنه الملاوة ومنه الملاء والملا والملا ، والاشتقاق

معروف لا يدفعه إلا ضعيف ، فقال فيروز : عين الله عليك أيها السيد فوالله ما نجد شفاء لداء الجهل إلا عندك ، ولانظفر بقوت النفس إلا على لسانك ، ولا نعلم يقينا إلا بحسن تعريفك إذا فاتحناك ، ولا يجمل ظننا بأنفسنا إلا إذا أبعدنا عن مجلسك ، ولو كانت هذه الفائدة عندنا بعينها أنى لنا أن نأتى بها على هذه الطراوة والحسن؟ أمتع الله الارواح برويتك ، والعقول بهدايتك

فقال أبو سليمان : سمع الله منك ، وأجاب مثله فيك ، نأأعلقنى بمودتك وما أوثقتى بمروءتك ، جزاك الله خيراً

## ١٠١

### مقايسة

[ فى أنه ليس فى الدنيا خصلة يحسن الانسان فيها إلى نفسه ويحمد عليها إلا العلم ]

قال أبو القاسم عيسى بن على بن عيسى<sup>(١)</sup> : ليس فى الدنيا خصلة يحسن الانسان فيها إلى نفسه ويحمد عليها إلا العلم وما يدخل معه كالصبر والكظم والتغافل والاغضاء ، فأما الخصال البواقى فإن الانسان يحمد بها إذا أحسن إلى غيره ، أو شكره فى ذلك الاحسان غيره

أكرمك الله وأبقاك إنما يبعثنى على رواية كل ما سمعته من هؤلاء الجلة الأفاضل عشقى لهم وحمدى لله تعالى على ما أتاح منهم ، فلا تقرأن هذا الفصل ثم تقول وما فى هذا من الفائدة؟ فإن درجات الحكمة مختلفة ، ولكل كلمة قائل ، ولكل قول داع ، ولكل عمل عامل ، ولكل عامل راع . وهذا الشيخ ممن قد أعلى الله كعبه فى علم الأوائل ، ووفر حظه من الحكمة المبثوثة فى هذا العالم ، وفيما قال حث على حسن معرفة فضل

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٤٧

الحكمة ، وفي معرفة فضل الانبعاث على اكتسابه والاستكثار منه ، فان الحكمة سكونية الهمية ، وحلية ملكية ، وقنية عقلية ، وقد أطلقه الناموس الحق على الله عز وجل ، فما ظنك بما يبعث رب العالمين به وخالق الخلائق أجمعين ثم يبعث به بشر خلق من الماء والطين ، وأبرز لعيون الناظرين ، تبارك الله رب العالمين

## ١٠٢

### مقابلة

[ في أن كل شيء في اليقظة يحوز في المنام إلا التركيبات ]

قال بعض أصحابنا : كل شيء أجوزه من آثار النفس فاني أجوزه في اليقظة ، وكل شيء أجوزه في اليقظة أجوزه في المنام ، إلا التركيبات ، لأن النفس تختزع بها أموراً لاستجيب المواد لها . قال : وإنما أعني بما أجوزه الانذارات والاطلاعات وقوة الكهانة وما أشبه ذلك

وهذا الذي قاله هذا الشيخ يحتاج إلى شرح ، ولعمري للنفس هذه القوة ، وهي لها بالحق والواجب ، ولكن البيان عن كون ذلك على التحقيق بالفعل عزيز ، ولعل الزمان يتسهل فيمكن التخلف عليه بما يزيد شرحاً ووضوحاً إن شاء الله عز وجل ، وعلى ذلك فاني أقول في هذه الحال ماتعين من الحق الذي إياه نقصد ، وفي طلبه نسعى ونخمد ، وأرجو أن لا يكون هذا الاعتزام والتجرويعتاقي بعد ذلك الاستعفاء والتلافي ، وليس ينبغي لنا أن نجترى على العلم منخدعين في طلبه فندعى ما لا نفي به ، ولا يحسن بنا أن نتحل بما وهبه الله تعالى لنا وفتح علينا فتوهمت أنا مقصرون فيه ، وكما أن إظهار التشحج مع إخفاء الجود قبيح ، فكذلك إظهار التفاهر مع كتمان القدرة قبيح ، الخير أبداً بين الطرفين والوسط مطلوب كل ذي عقل وعين ، فإذاً

لابأس أن يكون ذلك العطف على ما سبق من قول هذا الفيلسوف في هذه المقابلة في موضعنا هذا فيكون هذا قد افدنا بمبلغ علمنا وولكلنا المستفيد منا في الزيادة منها إلى غيرنا، ممن قدر فع الله درجته علينا وجعله المحسن إلينا

إعلم أن الحال التي قد وضعت الفرق بين النوم واليقظة ، وهي التي يتحد الانسان بقوة أحدهما فتشرح له أموراً قد سبقته بأعيانها وجواهرها وأعراضها ، وأموراً هي مشهورة في الآن على ما هي عليه . من حقائقها وزخارفها ، وأموراهي على الزماع في الثاني من أوقاها وهذا الانجلاء والشرح يستفادان من جهتين : إحداهما هي الهيئة الحاصلة للشخص في السنج والاصل الذي يتفقان بالقسمة السماوية والقوى العلوية ، والاخرى هي الهيئة الحاصلة للشخص في الفرع ، والثاني بالروية النفسية والقوى الفكرية وهاتان الهيئتان إنما تختلفان في النظر الطبيعي ، وإلا فالانفاق واقع بالنظر العقلي والاول والآهي ، فعلى هذا لافرق بين اليقظة والنوم ما دام الحكم يصدر من صاحبهما على إطلاع النفس وراحة الليل والفيض السابق ، وهذه حال لها مناسب كثيرة إلى القوة والضعف والشدة واللين والعمود المنسوب ، وبحسب ذلك يصح الانذار ويصدق الزجر وتحق الكهانة ، وإنما لم يتدافع الحال في هذا الموضع لأن النظر كان موصولاً بالأمور المجردة والمباحث الصافية والحقائق المثمرة للسكون والثقة ، فأما ما اتصل بالتركيب فإن النفس تفعل قوتها وتبدع أصنافها وضروباً لا سبيل إلى رؤية شيء منها . من القوة إلى الفعل لعسر الهيولى وعدم أعيانها ، لأن الطبيعة لا تليها ولا تعطف عليها ، وإنما تنف الطبيعة عنها لأن النفس لا تأذن لها في توليها ولا تنق إليها أمانيها ورسومها ، والنفس في هذا تتشبه بالعقل فما لم تجد منه لم تحمد به وما أخذت عنه لا تحبسه عما يطلبه الجود وإن كان في الغاية والنهاية

فان قال قائل : الجود لا يعدم طوره ، ولا يجوز طوقه ، ولا يتناول إلى ما ليس له . فقد تيسر الآن ما تراه من إيضاح ما قاله هذا الشيخ في تجويزه



فى المنام جميع ما تجوزة فى الیقظة إلا التركيب ، لأن التركيب ورث فى الطبیعة فى قابل ، وفى آثار النفس أيضا تركيب ولكن الآهى، ألا ترى التحاب فى العدد والتباغض والتكعيب والتثلیث إنما هو من فنون التركيب ولكن بنوع خارج من آثار الطبیعة فى المواد المنقادة حتى إذا علوت من هذه الربوة إلى اللوائق بالعقل وجدت هك أموراً یضل عنها وصف اللسان ورصف البیان ، ولهذا الفعل خصوصية لیس بعدها سعى ولا دونها رضى جعلنا الله وإیاك من صفوته بجوده وقدرته

## ١٠٣ مقابسة

[ فى أن الاشياء التى توجد بالعقل وبالحس كلها انبعت العلل ]

قلت لعيسى بن زرعة بنى على (١) ، وابن عبدان الطیب حاضر : أنا شديد الحرص على معرفة شىء قد طال تخلجه فى صدرى مع مواصلة مسألتي عنه وحسن استنهامى لما فيه . فقال : ما هو ؟ قلت أريد أن أعلم أن الاشياء التى نجدھا بالحس والعقل كلها انبعت العلل والعلل الاشياء ؟ فقال لى : من أين ثارت عليك هذه المسئلة ؟ فقلت : رأيت جالينوس فى منافع الاعضاء يذكر أموراً [و] كشف دقائق وينثر عجائب وينشر حكماً جلیلة ، ولعمري إن ما خلده فى ذلك الكتاب وقاله واستنبطه يكاد يكون عن وحى وإلهام فضلاً عن غیر ذلك ! فما نزع إلى هذا البحث أنى رأيتہ یصف العين ویذكر مكانها من الانسان وأنها كالبيئة له والطليعة ، وما دانا هذا وجرى معه ، وذكر أيضا الاحتياط فى العين لكثرت آفات هذا [العضو] خاصة . فقیل له [لو] وجدت إحدى العينين فى نقرة القفا والاخرى فى وسط الجهة لا يمكن أن یقال جعلنا إحدى العينين من خلف لتكون وقاية وحراسة مما يكون هناك

(١) راجع ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب ص ١٩٧

ويحدث ويذكر الضرر الذي يعرض من تلك الجهة ، فكانت أيها الحكيم لما وجدت هذه الامور على ما نظمت به وعنت أثرت منها هذه الاغراض من المعاني بفضل عقلك وقوة بيانك ولطف إشارتك ، فكان الاشياء تابعة للعلل على هذا ، والمتبع بمقالنك يقتضى أن العلة تابعة للأشياء ، ليس الاشياء تابعة للعلل ، بدليل ما ضربنا من المثل ، لا أنك هكذا وجدت ما وجدتها بينتها ولو وجدت ما على غير ما هي عليه لكان استنباطك على ما كنت تجدها عليه بفضل فحصك واستقرائك ، فعلى هذا علك التي شرحتها وحكمك التي استخرجتها تابعة لا موجهة ؟

فقال في جواب ذلك ما أحكيه على قصورى عنه ، وكان ابن عبدان الطبيب ينصر ما يقوله ويرتضيه ، ولقد اضطرب على كثير مما قال . زعم في أول الجواب أن للمسألة غوصا وأنها معروفة عند الاوائل ، وقد أوسعونا فيها كلاما كثيرا في الكتب معروفة ، وأقول في هذا المكان ما يكون مقنعا إن لم يكن كافيا : إن الاشياء التي من شأنها أن تكون معلولة هي تابعة لاحالة لعلها وإن اختلفت سبيلها في اتباعها كما اختلفت أحوالها في كونها وفسادها والعلة ما دامت علة فإنها تقتضى شيئا خاصاً ، والشئ ما دام مقتضيا فإنه يتبع علة الخاصة به ، وهي مع ذلك موجودة معه لاعلى معنى القران ولكن على معنى الوجوب ، فقد قضى العقل [أن] مرتبة التابع دون مرتبة المتبوع ، ودرجة المتبوع فوق درجة التابع . والعلل بنظر ما على ضربين : علل موضوعة ، وعلل مصنوعة ، والصناعة متعاقبة للموضوع ، لأن الوضع هو بالطبيعة في الاول ، فاذا صحت هذه العبرة إنكشف أن الاشياء كلها عللها ومعلولاتها على وتيرة واحدة وسنن واحد في الوجود فمن العقل ، وإن كانت موسومة بالتركيب بالعقل فالاشياء تابعة لعللها ما دامت العلة عللا لها والعلة مستتبعة للأشياء ما دامت تابعة لها ، فالانصال بين العلة والمعلول

إتصال آلهى لافضل له ولا بينونة فيه ، وهذا كله إذا لحظت مبدأ الوجود بحسب حدك ونظرك واستخراجك ، فأما ما عليه العلة فى وجودها وما عليه المعلول فى وجوده معلولا ، فأمر لا يتميز إلا بالترتيب الذى تكرر القول فيه . فجالينوس قد هجم بنظره وفحصه على علتين : إحداهما موضوعة لذلك ومطبوعة على ذاك ، والاخرى يدينها منها ويضيفها إليها ويشبهها بها اقتداراً بالعقل البشرى وتصرفاً بالقياس الانسى ، وإثارة للحكمة الالهية ، واستنارة بالحال التوحيدية . فالعلة الأولى طباعية ، والاخرى صناعية . والقياس المشار إليه من الأولى برهائى ، والقياس المدلول عليه من الاخرى بيانى ، وإنما يفزع فى وقت بعد وقت إلى ما هو دون البرهان ، لأن خفايا الاشياء وأسرارها وزواياها فى أعماقها كثيرة . والعقل الهولانى لا ينفى فى هذا الجسم الجزئى كل الاضاءات ولا ترى كل ذاك . فلذلك ما ترى صاحب هذا العقل يطمئن مرة ويقلق

مرة ، لأن النفس تمر به كالبرق إذا استنار أو كالنجم إذا هوى

قال : والكلام فى هذا الباب أطول مما يظن قد تجلى بهذا القدر شىء ممكن أن يكفى به مع النخيلص فيه . وأعدت هذا بعد على أبى سليمان فقال لى : قد تجد علة فى شىء من الاشياء تكون ذاتية فلا ثمة لها عندك إلا أن تعرف أنها كذلك فقط ، وقد تجد علة أخرى لشىء آخر ولا تكون ذاتية له لأن أخرى تراحمها إلا أن العقل يرتع فيها وينبسط فى استنباط الحكمة منها . والحال الأولى من العقل شبيهة بما فى العقل ، وكل ما فى القوة فليس للعقل منه إلا الالئية والحكمة والكيفية . ثم قال : فعلى هذا التأسيس الاشياء تابعة للعلل لا لها معلولاتها ، والعلل مستتبعة للمعلولات لا لها علل لها . وهذا بشرح العقل لا بترتيب الحس ، ولا يتجرد لحظ العقل إلا بشركة من المعلول . وإذا علوت عن هذه قليلا لم تجد ما ينبغى أن يعطى حد العلة ولا حد المعلول ، وإنما ترسم هذه الاسماء والألقاب مادامت تتصفح الامور وتقيس بعضها ببعض ، وتستعمل أسماءها وتثبت صفاتها ، ولو خلاص النظر من هذا كله

لم يشهد الا وجد والا واحد والا ما اخترعته لفظي ولا بيان له قوى (?) فائتة.  
في هذه المضايق بقوى نفسك وتهدى عقلك ، ودع عنك الغامض وغامض.  
الغامض فإن ذلك يهيضك ويكدك

## ١٠٤

### مقابلة

[ في أن الاشياء كلها محرك أول فلم لا يكون لها مسكن أول ؟ ]

حضرت أبا سليمان يوما فقليل له : إذا كان للأشياء محرك أول فلم لا يكون لها مسكن أول ؟ لأن الأشياء تسكن تارة وتتحرك أخرى ؟  
فقال : الأشياء تتحرك كما قلت وتسكن ، ومعنى تسكن أنها لا تتحرك  
فحركها في الحقيقة هو مسكنها ، لأنها إليه تتحرك إذا تحركت ، وبه تسكن  
إذا سكنت ، ولو سكنت بغيره لاحتاجت في التحريك إلى محرك ، وفي التسكين  
إلى مسكن غيره ، ولكانت إما أن تأتلف السكون من جهة المسكن ، أو تأتلف  
الحركة من جهة المحرك ، وكانت تستمر على الحركة والسكون ، أو كان المسكن  
لا يخلها فتتحرك بالمحرك ، وكان المحرك لا بدعها فتسكن

والوحدة التي تكرر الإيحاء إليها ، وترددت المباراة على اللفظ الوجوه  
عنها ، في هذا الكتاب . تأني هذا الوصف وتمنع من هذه السمة . وذلك أن  
المحرك هو المسكن ، والمسكن هو الأول ، لانقسام الأول المحرك بين الحالين  
المتنفيين ، ولكن لانقسام الموجودات التي من شأنها الانفعال بالحركة مرة ،  
وبالسكون مرة ، ولو كانت الأشياء تحتاج في كل عرض إلى من تنسب إليه  
لبطل التوحيد رأسا ، أعني أنها كانت إذا تضامت تحتاج إلى ضم لها ، وإذا  
تبددت تحتاج إلى مبدد لها ، وعلى هذا سائر السمات ، وليس يطرد هذا  
البحث ولا يلزم هذا الاعتراض ، بل المحرك الأول بالتحريك الأول

على مايليق به . وهو الذى جمع وفرق ، وحرك وسكن ، وأعاد وأبدى وأفاد ، كل شىء ما كان محتملاً له ، غير باخس ولا ناقص

وهذا كلام من سره التوحيد ، فليكن إكثارك له على قدره وقدر حظك منه . ثم قال : وعلى أن الأشياء بنظر آخر تنقسم انقساما آخر ، وذلك أن منها ماسكونه طبيعة له ، ومنها ما حركته طبيعة له ، ومنها ما هو مهيأ للسكون فى وقت وللتحرك فى وقت ، فلا يتحرك فى وقت السكون ولا يسكن فى وقت الحركة . فلو أن مجموع هذا الباب راجع إلى واحد متى تحرك شىء فإليه يتحرك ، ومتى سكن شىء فيه يسكن ، ومتى لزم شىء نهجا واحدا فله يلزم ، - كان الخلل يدخل ، والنظام يزول ، والفساد يقع . فإن ظن من لا خبرة له ولا معقول عنده مع هذا أن الخلل والفساد قد وقعا بما تشاهد من تغير الأمور ، وتصرف الدهور ، ونلف الانفس ، وزوال النعم ، وتغصص المرائر ، واعتراض الآفات والعلل ، فليعلم أن هذا ليس من قبيل ما كنا فيه . وذلك أن كل من أوجب الحركة العلوية بالفعل أوجب الحركة السفلية بالانفعال ، فبحسب ذلك تمزج هذه الأركان ، ويوجد منها اختلاف الشأن . ولو كان هذا العالم السفلى ثابتا على صورة واحدة كالعالم العلوى الذى هو على صورة واحدة ، لكان لا خلاف بين العالمين ، وكان لا يكون أحد العالمين أولى بتحريك الآخر من العالم الآخر بتحريكه ، فحينئذ كان يسقط العلوى والسفلى فلا يبين الفاعل من المنفعل ، ولا المؤثر من القابل ، ولا البسيط من المركب ، ولا البائد من الدائم ، ولا الصافى من الكدر ، ولا الطرى من الدائر . وهذا كلام مرذول ليس عليه بهجة ولا نور . فالواجب تحرك ما تحرك إلى واحد وسكن ماسكن بذلك الواحد ، لأن هذه الفروع جارية على أصولها ، وهذه الآخر تابعة لتلك الأوائل ، أغنى أن كل هوى مهتة لصورتها الخاصة بها ، وكل صورة مهيأة لهيولها الخاصة لها . فلا تعادى ولا فساد ولا تعظم ولا

عناد في هذه العناصر والجواهر ما دامت سالكة نحو غاياتها ساجدة لقواها إلى ما لها  
قال : ومن ظن في هذين العالمين غير ما هما عليه فهو في وادي الوهم وأسر  
الحسبان ، أوبى سبب سريرة أو فساد من خلط ، أو لعل تقليد من تقدمه قد  
أضله وأعمده وأصممه ، لأن الحكمة بارزة ، والأساس محكم ، والقدرة ظاهرة ،  
والعجائب منشرة ، والنظر مستخرج ، والعقل ممجد ، والنفس بخاتمة ،  
والطبيعة متصرفة ، والأشياء موروثة ، والأشياء سرار مكتومة ، والشواهد  
ناطقة ، والأدلة حاضرة ، والأعلام منصوبة . أنظر إلى الشمس في إشراقها ،  
والنار في إحراقها ، والنجوم في إثلاقها ، والبحور في أنعامها ، والأرض في  
اثباتها ، والجبال في انتصابها ، والأودية في انسكابها ، وإلى الغرائب في أضعافها  
وأثنائها . تعلم أن الذي هو واحد في الحقيقة هو أملاك بها أولى وأقدر عليها  
وأعلى عنها . وما أحسن ما قال بعض بلغاء الحكماء فانه قال : لا أمر ما ربطت  
الجواهر بالأعراض ، ولا أمر ما تحركت النكواب والأفلاك ، ولا أمر ما  
تباينت العقول والأزمان ، ولا أمر ما تصرفت الأيام والأيام ، ولا أمر ما  
وضع هذا المهاد مركزاً لهذه الأوتاد ، ولا أمر ما لا يحجز المعاني المحرك عن  
تقديره أحد

صدق هذا الحكيم الفاضل ، لا أمر ما ترى على سنن لا حب ودليل إما  
شاهد وإما غائب ، إما من جهة الحس وإما من جهة العقل . وقد بان بما  
تشقق القول فيه من هذه المقابلة أن المتحرك الذي سكن في الثاني إلى  
مسكن غير من سلبه الحركة التي سكن بعدها ، وليس المحرك مجبراً على  
التحريك فيحرك ولا يسكن ، بل هو واهب الحركة للمتحرك ونازعها من  
السكن ، فالحرك هو بعينه المسكن ، والمتحرك بعينه هو الساكن ، ومن  
كان ظاهر النفس صافي القريحة صائب النظر ، قصد الجواب ولحظ الحق بدون  
ما التأم ها هنا من البيان ، ولم يحوج نفسه إلى شك مودٍ إلى وحشة ، فالحق  
أنس كل عقل ، والباطل وحشة كل نفس

# ١٠٥

## مقابلة

[ في أن النوم شاهد على المعاد ]

سمعت أبا سليمان يقول : لو لم يكن في النوم من الحكمة إلا أنه شاهد على المعاد لكفى ، دع ما فيه من راحة الاعضاء ، وسكون الجرم ، واستجلاب القوة إليها بعد العياء والكد ، ولو كان النوم حالا مصمتة لاشعور لصاحبها بها من أولها إلى آخرها لكانت الوحشة داخلة ، والشك قائما ، والتهمة واقعة ولكنها حال يتزود الانسان منها أمورا غريبة وأحوالا عجبية ، ويتلقف منها غيبا كثيرا ، ويستقبل منها عيانا ظاهرا ، فهل هذا الرمز من اليقين إلا على مسالف القول فيه من ثبات النفس على حال واحد لاتنام والنوم شبيه بالموت ؟ فإذا لآتموت ، لأن الموت شبيه بالنوم ؟ فالحالان جميعا قد زالتا عنها وحطما دونها

وفاتحة هذه المقابلة مدخولة ، ولكن الشيخ كذا قال : والاعتراض عليه مع علو رتبته في الحكمة وجميل ظننا به في الاجابه والاصابة ، ليس من حقه علينا ولا مما يجمل في الحال التي تجمعنا ، أعني أنه كان الأولى أن يقول : لو لم يكن في النوم من الحكمة إلا أنه راحة لا بداننا ، وجمام لا رواحنا وتخفيف عنا أقال ما عملنا في اليقظة بضروب التصرف واصناف الحركات لكفى ؟ دع ما فيه من الشاهد على المعاد الذي عنه نبحت مجتهدين ، وعليه نكون مضطرين ، ومن أجله نفث ما في صدورنا متروحين ، وما أحق اكرمك الله هذه الغاية بالسعى إليها والتشمير لها ، وبذل كل موجود ومذخور دونها ، والاستعانة بكل صاحب وقريب فيها

فيها ، واستخلاص الروية في تحصيل حقيقتها ، ورفض الراحة والدعة عند فرصة تلوح من ناحيتها ، وبالحق وجب هذا الاجتهاد والاحتشاد ، وهذا الفرق وهذا التحفظ والتيقظ ، وهذا النبأ والتحرار ، وهذا التنادى والتنافس ، وهذا الندو والرواح ، وهذا التثبت والسياح ، لأن الانسان في هذا العالم وإن بلغ المنتهى في أماني نفسه من كل علم كالمهندسة والحساب والنجوم والطب وسائر أجزاء الفلسفة ، وكذلك إن اشرف على غاية كل علم يتعلق بالاديان والآراء والمقالات والنحل ، فإن آخر مطالبه أن يعلم معاده ويعرف منقلبه ، وكذلك أيضا إذا بلغ في الدنيا كل حال عليه ، وكل دولة سنية ، من المال والثروة واليسار والعزة والأمر والنهي والتأييد<sup>(١)</sup> على أصناف البرية ، ونيل كل شهوة ولذة ، وبلوغ كل إرادة وأمنية ، فإن آخر ما يقترحه أن يتف على ما يتحول إليه ويصير مرتبنا به ومفكوكا منه ، فقد صار النظر في هذه الحاصة والخالصة من أشرف ما في قوة الانسان وأعلى ما في همته وأعظم فوائده ، ولغلبة هذا المطلوب على جميع الحلائق حاموا حوله ، ورادوا مراده ، ووردوا شرائعه ، وسلكوا شوارعه ، وعلموا روايته ، وخاضوا سوايه ودوايه ، حتى انفقوا على إثبات هذه الغاية لشدة حاجتهم إليها وتوقد حسرتهم عليها . هذا مع اختلافهم في تحقيقها على ما ينبغي لها حتى هتف قوم بما ألقى على السنة الانبياء ، وهينم قوم بما راود من الناسخ في الادوار ، وتحافت قوم آخرون بما ورد تهرجها مُعوز ، والإطباب في إحصائها متعب . فاستخلص أكرمك الله نيتك وعزيمتك في البحث عن هذه الغاية مع الرفق الذي كل من لا يسبه وصل به إلى ما طلب منه ، فإن المسكث تحت هذا السقف على هذا الظهر يسير ، والتنقل وشيك ، والحاجة إلى الزاد ماسة ، والعائق مع هذا كله عظيم ، والتناصر مرفوض ولولا لطف الله الذي به تماسكت السموات والارض وانتظم كل ما بعد بالحس والعقل ، لكان اليأس يغلب ويستولى ، والقنوط يستحكم ويسمعى



# ١٠٦

## مقابلة

[ في الصديق وحقيقة الصداقة وفلسمة العشق والحب وفي تعريفات فلسفية صالحة ]

سمعت النوشجاني يقول ! وقد جرى حديث الصديق وحكي في عرضه  
الحمد الذي للفيلسوف (١) وهو: الصديق آخر هو أنت. ويقال: الصديق هو أنت  
إلا إنه بالشخص غيرك

فقال: الحمد صحيح ، ولكن المحدود غير موجود

فتعجبنا منه ، فلما رأى ما اعترانا : قال : تأيدوا وثبتوا فليس التسرع  
بالإنكار من أخلاق بغاة الخير وسجايا طالبي الحق . إن الحمد الذي قلتم  
حاكين عن الحكيم صنع من ناحية العقل المحدود وفرض في عالم الحس  
فتناصنا هناك بالدلالة عليه لم يكن أن يوجد هاهنا بالإشارة إليه ، وذلك  
أن الوحدة التي في العقل تصور كل شيء بصورته التي لا كثرة فيها ولا  
اختلاف ولا تعاند ولا محادة ، حتى إذا غلبت الكثرة ونمى التضاعف  
وانقسمت الأشياء إلى الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض ، جاء  
الاختلاف والتعاند إما ظاهرين وإما خفيين . وقد صح أن الإنسان ذو طبيعة  
ومزاج وشكل وأعراض متفاوتة كثيرة ، فإذا ما صادف آخر وهو أيضا  
ذو طبيعة أخرى وخواص أخرى ، إما زائدة على ما لصاحبه ، وإما ناقصة  
عنه ، عرض حينئذ التفاوت والاختلاف بالواجب للاحتمال . فتي يكون هذا  
الإنسان على ما وصفنا هذا الإنسان والحال على ما وقفت عليه وبانت لك  
حقيقته وأيهما ينبغي أن يتبع صاحبه يأخذ عنه ويقتدى به يأخذ بيده

وينطق بلسانه ويهم بقلبه ويتصرف على إرادته وكلاهما على رتبة واحدة. في الحد الذي وصفت في الصديق ، فإن أوجبت على أحدهما طاعة الآخر والاعتداء به فهذا خلاف الصداقة التي تقدم حالها، لأن هذه الحال بالعالم والمتعلم أشبه [و] بالتابع والمتبوع أشكل

فقلت له : فعلى هذا ما فائدة هذا الحد ؟ ولم قال الفيلسوف شيئا لاحقة له ولا دلالة [ عليه ] ولا يوجد في الشاهد أصله ؟

فقال : قد قصد بهذا الحد المبالغة في الحس على توخي الصديق لصديقه حالا لا يكاد يفصل بينهما في إرادة وإيثار وقصد ومحبة وكرهية ومرضاة ، فإن هذا الحد إذا لحظ أفقه العلى سلك إليه بالهمة الشريفة والعزيمة التامة والجد البالغ والاجتهاد المستخرج للوسع ، فيكون لك داعية إلى الغاية التي كلما قرب منها كانت الحال أغنى الصداقة إلى الحقيقة أقرب ، وعليها أشمل ، وبشرائطها أجمع . وعما يخالف هذه الصفات أبعد . ثم قال : وكيف يصح هذا الحد في الشاهد والحس ، والإنسان إن كان وحده لا يلائم نفسه ولا يوافق أبداً رأيه ، ولعله يترجح وينكفي في كل يوم ، بل في كل ساعة مرارا كثيرة مثل أبي براقش كل لون لونه يتخيل

وقال أيضا : إن الإنسان وإن كان واحداً بوجه فانه كثير بوجه آخر فالكثرة التي حالت بينه وبين صديقه في جمهور أحواله ، فلو لا التفرق الذي فيه والكثرة التي تتوزعه ، ما كنت تجد إنسانا إلا على هيئة واحدة وشكل واحد ، أعني أنك كنت تجده أبداً إما طلق الوجه ، متبسّم الشعر سهل الخلق ، ناشيء الخلق ، جواداً بالمال ، سهل المأثق ، قريب المأخذ ، طراحا للخلاف ، وإما على خلاف ذلك كله ، عابس الوجه ، منغلق الشعر ، شرس الخلق ، عديم البشر ، بخيلا بالمال ، عسر المرام ، بعيد المنال ، مولعا بالخلاف ، أو فيما بين هذه الاضداد بالزيادة والنقصان والانحراف والاعتدال . فلما وجدته على أحوال مختلفة وأشكال مفترقة وأخلاق لاتلائم ولا تتلاحم

علمت أنه إذا صادف من هذا بعينه وطيبته ، وعلى هذا ديدنه وإليه خيئه وتزوعه ، وفيه غروبه وطلوعه ، كان المعنى الذى انبنى عليه الحد عنهما أبعد وهما عنه أنفر وأشرد ، وأن ذلك الحد صدر عن فضاء العقول وعروسة الحق حيث لا نتزاحم الاشياء لا بالمشاكلة ولا بالمعاندة ، فلذلك ما كان حلوا فى السمع مقبولا ، كريها عند العمل مهجورا

وهكذا حكم ما يوضع بالعقل ويمد به إذ كان لا يكمل ذلك إلا بالباشرة الحسية والكلف البشرية والعادة الانسية ، ولكن الزماع والصبر والاجتهاد والاعتیاد والرياضة والدربة والتسبب والتعود مطايا مبلغة أو مقدمة ، وأسباب محققة أو مقومة ، ولولا هذه الفضائل التى يسلك اليها هذا السبيل لما وجد أحد فى صدره برد اليقين ولا طمأنينة الحق ، ولا ظفر بسرور النفس ولا عرف روح العقل ، ولا أحس بسكون الطباع ، ولا طمع فى إصابة المطلوب ، ولكان اليأس أغلب من الرجاء ، والقنوط أرسخ من الامل ، والعدم آنس من الوجد ، وليس الامر كذلك ، بل النعمة سابعة ، والدواعى محركة ، والاستطاعة حاضرة ، والعناية معرضة ، والرجاء مطمع ، والمراد مزيج والنداء عال ، والنجاء متوال ، والله وفق . وليس يبق حاطك الله إلا الفسولة والكسل ، وحب الهوينا والضجر ، ومتى تدرج فى نفي هذه الرذائل المكروهة والأرادات الذميمة ، بالزهد فى الدنيا ، ورفض الشهوات ، ومخالطة أقران الخير ، ومجانبة خلطاء السوء ، عاد البعيد قريبا ، والعسير منقادا ، والمتنع مستجيبا ، والعاصى طائعا

قيل له : إن الحد قد حوى هذا كله لا [نه] قيل : هو أنت إلا أنه غيرك بالشخص ، فبالموافقة يكون أحد الصديقين الآخر ، وبالمخالفة يكون الشخص آخر

فقال : ليس بجائز أن يكون فى الحد تناقض ، ومتى استجيز هذا جاء

الفساد الذى لا يخيّل على أحد إن كان المراد بأنه بالشخص غير كأنه يوجد سواك ، وتوجد سواه ، فهذا لامرية فيه ولا شبهة على أحد منه ، والعدو أيضا كذلك . وإن كان المراد به يوافقك ويجرى على هواك وإرادتك ، فقد قلنا إن هذا الوصف يدخله ذلك التعاند الذى سلف استشفافه واستكشافه من جهة الطباع والطباع ، والعادة والعادة ، والمراد والمراد ، والهوى والهوى ، والشكل والشكل ، فاذن أُلحِد يصح ملحوظا بشرح العقل فى عالمه النقى البهى المشرق المؤتلق الحالى النير البحت ، لا إذا قصد به وجدانه فى ساحة الحس الكدر المظلم السيلال المتعرج المضطرب المستحيل . ولهذا المعنى كان الوصف أبدا زائداً على الموصوف ، والقول فاضلا عن المقول عليه فى أمور هذه الدار ، وتفصيل أحوال سكانها فى جميع ما يتقلبون فيه ويتفرقون عليه قيل له : قد حصلنا جميع ما قلته ووجدنا فى أنفسنا زيادة كثيرة لمعرفة أفدنا الآن الفرق بين الصداقة والالفة ؟

[ فقال ] قد يألف الإنسان ثوبا وزيا وطعاما وهديا ومذهبا ومكانا ، ولا يصادق شيئا منها ، والصداقة إذا أخذتها من جانب اشتقاق لفظها كانت من الصدق ، والصدق ميزان النفس وصورة العقل وكمال الجملة وزينة التفصيل ، وإذا أُلِفَ إنسان إنسانا فقد أجراه مجرى جميع ما سميناه ، وإذا صادقه فقد رفع شأنه وأعلى مكانه وميز قدره وأفرد حاله فيما لا يصدق إذا حدث ولا ينصف إذا عومل

قيل : فعلى هذا يتم هذه المقابلة التى حركت منا سواك ، وأثارت علينا كوامن

فقال : إعملوا ما بدا لكم من الخير فالحكم خلس ، والفوائد فرص ، وليس كل وقت يوافق نشاط السائل فى سؤاله رغبة المسئول فى إجابته ، ولا فى كل حال يمكن للإنسان [ أن ] يشفق ما يقول ويقوم ما يعمل ويحقق ما ينوى قبل وبعد ، وإنى أحدثكم عن الصداقة شيئا حسنا

قرأت في أخبار الملك الحكيم الاسكندر أنه كتب إلى معلمه أرسطو طالس  
يصف له ما رأى في مسيره إلى الهند من الأمور العجيبة ، والأحوال  
الهائلة ، فكان فيما كتب له : أيها الحكيم ، إننا انتهينا إلى خليج من البحر  
من ورائه مدينة عظيمة من مدائن الهند ، ورأينا في اللجة من ذلك الخليج  
شيئا ناشراً بارزاً كهيئة الجزيرة [ فأردت عبوره ] فنعنى منه صديق فيلون  
وقال بل أعبر أنا أولاً ، فإن كان هناك مكروه وقع في دونك ، فإنه إن هلك  
فيلون وجد الاسكندر منه خلفاً ، وإن فقد الاسكندر ، لا فقد ، لم يكن  
على وجه الأرض خلف . فمهر فيلون وعدة من خلاني وخلصاني ، فإذا  
ذلك الذي رأينا في البحر دابة عظيمة من دوابه ، فلما دنا اصحابي منها غاصت  
في البحر فاضطرب الماء وغشى الموج سفائن اصحابي فأغرقها ، فلما شاهدت  
ذلك اشتدّ جزعى على صديق فيلون ومن غرق معه من خلاني ، وانصرف  
عن ذلك بقلب مصدوع ، وطرف مولع بالدموع

فسئل عند هذه الحكاية عن مسائل من شكل حقائق الصديق فأجاب  
عنها غير متكاف ولا متعسف بعد تقاد ظهر واستمفأ قدم وأخر

وقال : كل مسألة من هذه [ المسائل ] تستوعب فكر النفس ، وتفرق بال  
الانسان ، وتأخذ به في أقطار العلم ، وتضله في قمار البحث ؛ وما أحب أن تسجل  
على بكل ما يسمع مني ، فرشائي قصير ، ووردي ثمد ، وحظي نزر  
ف قيل له على ذلك : أخبرنا ما العشق ؟

فقال : تشوق إلى كمال ما بحركة دالة على صبوة ذي شكل إلى شكله  
قيل له : فما الحبة ؟

قال : هي منوال العشق ، إلا إنها محاولة الحال إلى الاتصال ، إتصالاً يرفع  
المميز رفعا ، ويقطع التحيز قطعاً ، وتحدث الكاف ، وتورث التلف .

قيل : فما الكاف ؟

قال : كأنه اللزوم للشيء .

قيل له : فما الشغف ؟

قال : قريب من الكف ، وهو أشد ارتقاعا في ملازمته من الأول .  
على أنا إن أنصفنا لم نقل في هذه الاسماء شيئا لأن حدودها وحقائقها لم تنته  
إلينا صحيدة تامة غير مخرومة ولا مثلومة ، وإنما نصفها اثتناسا بها وببعض  
علائقها لا لإطلاع على جميع غوامضها وخوافيها ، وعلى جميع ما دخل فيها وفي غمار  
أحوالها . فلتكن الحال معروفة عند المعيب والعائب إذا عثر على زلة لم يعر  
منها أحد من البشر وإن لطف عقله ورقت حاشية كلامه وتهودى سماع لفظه  
بسمع كلامه وتزين في بديع خطابته ، ولا غضاضة على من إذا قصر قصر  
من جهة يشاركه [ فيها ] بنو جنسه .

قيل له : إنما الصداقة لغة ، وهي أم هذه المقابسة .

فقال : صحة الظاهر بالموافقة ، وسلامة الباطن من المخالفة ، واستقرارها  
على حد المواصلات بالمناصفة والمساغة والإيثار ، مع الاهتمام بكل دقيقة  
وجليلة ، والاحتياط في كل ما حرس أسباب القوى والزلفه ، واطراح كل  
ما أشار إلى المؤنة والكلفة .

وقيل : إن رأيت زدت في المحبة كلاما ؟

فقال : المحبة أريحمة منتفئة من النفس نحو المحبوب لأنها تغذو الروح  
وتضئ البدن [ و ] لأنها تنقل القوى كلها إلى المحبوب بالتجلي بهيئته ، والتمنى  
بحقيقته ، بالسكال الذي يشهد فيه . فلهشوق يتوفر عليه ، والشوق شاغل  
عن كل ما عدا المشاق إليه ، وهو قوة تسافر من هذا إلى هذا ، زاداها  
الاطراق والتفكير والوجوم والسهر والتبع والنخير .

قيل : فما المعرفة ؟

قال : إن كانت ضرورة فهي نتيجة الفطرة ، وإن كانت استدلالا  
فهى ثمرة الفطنة ، ولا بد فيها من البحث الطويل والعريض ، والسماع الواسع .

الكبير ، لأن النفس الناطقة لا تعطيك مكنون ما فيها إلا بتصفحك كل ما هو دونها من أجلها  
قيل : فما العلم ؟

قال : قال بعض الأئمة : هو الرأى الواقع على كنهه حقائق الأشياء وقوعاً ثابتاً لا ينتقل عنه .

قيل له : قد استفدناه فيما يحكى ، وإنما نرغب إليك فيما حاكه فضلك واستنبطه فكرك ، وجاد به عقلك ، وانتهى إليه فضلك ؟

فقال : العلم وجدان النفس مطالبها إذا اعترضت الرتب على الإنسان في أمره ، وذلك أنها إذا وجدت مطالبها توحدت به واتحدت فيه لها ، وهذه صورته عندنا ، وشك الإنسان بعد ذلك بالرأى الضعيف الظن السخيف من ناحية الطبيعة والعادة ، لأن ما جرى مجراها لا يتحيف بحصولها ولا يسلبها ما صار بالواجب لها .

وقال : والعلم انفعال ما ولكن باستكمال يؤدي إلى النفس سرورها ، وجوبورها اللذان هما خاصان لها . والمعرفة تنفذ في الاشباح الماثلة [ و ] الاحساس القابلة . والعلم ينفذ في الارواح القابلة للعقول ، وقد يتعادلان عند العامة كثيراً لدقة الفرق وغموض الفصل ، وذلك أن العامة تطلق كلامها تحريفاً وتخويفاً ، فتزى عن كنهه الحقائق لإلمها حضيض الأمور بما تراه العين وتسمعه الآذان ، ومن وراء البصر والمسموع معادن الحكمة الإلهية وبحار الاسرار المكنوتية ، ومصادر نفس الأنفس الزكية ، وموارد طينة الارواح الطينية . ومعارج رواد العقول الصافية

قيل : فما التوحيد ؟

قال : اعتراف النفس بالواحد لوجدانها إياه واحداً من حيث هو واحد لا من حيث قيل إنه واحد . وهذا هو الحد بين توحيد الجمهور بالتقليد وبين توحيد الخاصة بالتحقيق . فاما اعتراف اللسان فهو ثابت عن اعتراف النفس

إذا كانت هذه النياية على حد السكال ولم تكن تليقينا من عامة الناس .  
ثم قال : وليس معنى قولنا وحد فلان أنه قال هو واحد ، هذا مفهوم  
العامة لا معقول الخاصة ؛ بل معنى قولنا وحد أى عرفه واحدا ، وعلمه واحدا ،  
وأثبتته واحدا ، ووجدته واحداً ، لا لأنه نفى عنه الثانى والثالث فصاعداً ،  
وكيف ذلك ، ولاثنى له فينفى ، ولكن لأنه واحد وحده ، بل هو وحده واحد  
لاعلى سبيل تنسيق [ العبارة على ] عادة أصحاب اللفظ ، ولا على تعقيب  
يقتضيه إلف أكثر الخلق ، بل على لحظ ذات لاشوب فيها وتجريد أنية  
لأنعت لها وإشارة إلى هويه لأعبارة عنها

ثم قال : وهذا موضع يزيغ عنه العقل الانسى ، ويوسوس منه الانسان  
العنصرى ، وذلك لأن العقل يجد العلة الأولى وجدانا على أتم صورة  
وأشرف نعت ، وأبلغ قول ، فيهبس إليه ويتهاك عليه ، قابلا لفيضه ، ومقتبسا  
من ذاته ، وسابحا فى جوده ، ومتشبهها بحقيقته ، ومناسبا ببعته ، يتحلى به  
من كان به عاقلا ومن كان به كاملا على مادونه وعز وفعامساواه ، فلذلك يظن  
الانسان إذا سما عقله إلى هذه الآفاق العلية ودنا نحو هذه الغايات البعيدة  
أنه خولط وجن وأنه وسوس ، وهذا عار يحل على بؤبؤة العين وناظر  
الحدقة فى حيث هذه الحقائق المؤنقة ، والظلال الريحبة ، والثمرات الحلوة  
والنعمة الدائمة ، والسعادة الحاصلة ، والأمنية الشاملة

قيل : ينزل قليلا عن هذه الربوة فإنها قد أخذتنا عن درجائنا ومقاماتنا  
إلى ما هيئنا لمعرفة هذه الدقائق والتوغل فى هذه الاعماق — ما الفتوة ؟  
قال : طهارة الحدة والطراوة فى كل حال مباشرة ، لأنها متى فقدت  
جاءت الخلوقة والراثثة ، ومن ذلك سمى الفتى فتى ، والفتى فتيا لأن الكرم  
والمجد والجود والعفة والنجدة وكبر النفس وعلو الهمة وسائر خصال الفضل  
والخير غضة فى كل زمان وطرية فى كل مكان ، كان الطاهر بها والمطهر لها  
والمؤثر لأحكامها والمجدد لرسومها فتى وصاحب فتوة



قيل له : فما المروءة ، فانها تتبع الفتوة ؟

فقال : هي القيام بخواص ما الانسان يكون عليه محمودا وبه ممدوحا ، وهي أغنى المروءة أشد لصوقا بباطن الانسان ، وأما الفتوة فهي أشد ظهورا من الانسان ، فكأن الأولى أخص ، والثانية أعم ، أى لا فتوة لمن لا مروءة له ، وقد يكون ذو مروءة ولا فتوة له ، فاما إذا اجتماعا فقد أخذ الحبل بطرفيه ، وملك الامر بحنوبه

قيل له : إن الحسن بن وهب <sup>(١)</sup> قال : غزل الصداقة أرق من غزل العلاقة .

فما وجه هذا القول ؟

قال : صدق ، هذه نفثة فاضل قد أحس كمال الصداقة ، لأنها مؤثرة بالعقل ومجراة على أحكامه ومجولة على رسومه ، فأما العلاقة فهي من قبيل الحس ، والطبيعة عليها أغلب وآثارها فيها أبين . وفي الجملة ينبغي أن يعلم أن ذا الطبيعة مشاكيل لذى الطبيعة ، وكذلك ذو النفس مشاكيل لذى النفس ، وكذلك ذو العقل مشاكيل لذى العقل ، وهذه التفرقة لم تقع من جهة الطبيعة الاولى لأنها واحدة سارية في الجميع ، ولكنها وقعت من جهة المواد والقوابل بالزائد والناقص ، وهكذا الحال في النفس والعقل ، لأن شأنهما أعلى ومحلهما أيسر وأسمى ، وذلك أن الطبيعة إنما تنهى الشيء السير مما تجده وتحصله من ناحية النفس والعقل ، والطبيعة نفس في الاصل ، والنفس عقل في الاول ، والعقل هو المبدأ ، وكل هذا واحد إذا لحظت القوة القائمة والجود المنبجس ، والواحد كمال إذا لحظ الجود المحض ومتى

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد ، أبو على الكاتب العالم الاديب الشاعر . وهو من ذلك البيت الذى تسلسل في الكتابة للأمرء والخلفاء من أمويين وعباسيين ، وقد ظلت الورارة فيه أيام بنى العباس زمنا يتوارثونها كبرا عن كبر . وكان الحسن هذا يكتب أولا لحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم ترقى به الحال إلى أن تولى ديوان الرسائل ببغداد ثم تقلد البريد بالشام في عهد المتوكل على الله . وله شعر جيد . وكان مولده ببغداد سنة ١٨٦ هـ وتوفى بالشام في حدود سنة ٢٤٧ هـ

خاص النظر من شوائبه، وصفها بالبحث من عواقبه. وارتفع الحاجز الذى قصد وانتفى العارض الذى تعرض، وجدت حقيقة هذه الحال من غير تجاوز ولا اختلاف. فالهوى من عوارض الطبيعة، والحب من علائق النفس، والعشق من محاسن العقل. وكل واحد من هؤلاء الذين سميناهم هو صاحبه فى موضعه، وحكمه بحكمه فى مكانه. ومتى اقتضى<sup>(١)</sup> الفاضل الحكيم هذه الاوائل وساق إليها هذه الثانوى رقى من الأدنى إلى الأشرف، وانتسب إلى الأقوى دون الأضعف، وهى كالطرق المذلة، والسلالم الموصلة بخلائتى وينسب بغيره [؟] حتى إذا أنيل الفوز بمأينة الغاية النى هى الغرض الاول والمراد الافضل، أدرج ماعدا ذلك كله إدراجاً، وطوى ماسواه طياً. وهذه كالرويا لا تأويل لها إلا رياضة الانسان طبيعته، حتى لا يتم إلا ما ينبغى ولا يأتى إلا ما يجب، ولا يقول إلا ما يحق حينه، لا ينطاول إلى ما ينحط عنه. ولا ينشرف بما يزيد فيه، ولن يتم له ذلك أولاً وآخرها إلا بمواصلة العقل وصحبه والعمل برسمه والتسرع إلى قبول نصحه. والعقل وإن لم يكن بأسرده عنده فعه جزء ينزع بشرفه إلى أصله يضىء له بأنوار السيرة الفاضلة والاخلاق الحميدة، ويكف هو أنج الطبيعة، ويحسم مواد العادة الرديئة، ويحث على استعدادها لا يستغنى عنه فى العاقبة، ويوزع العدل الذى هو صورته على الأحوال الراسخة والعارضة، ولن يتم هذا كله إلا بهذا اللسان دون أن يكون مهيئاً له بالأصل معرضاً له فى الفرع

ثم قال: ولأتممت فيك ما أحياد الله لك، ولا تزعج على نفسك ما كفه الله عنك، وخذ بآداب أهل الحكمة نفسك وغذ بها روحك، واستر عليها عادتك، واجعل الخير كله إرادتك، ولا نمك ترث بسيلان طبيعتك، وذوى عودك، وتعدى أخلاطك. وتزائل أوصالك، وارتداد نفسك، ومفارقة إلفك، واستحالة عنصرك، وفساد مزاجك، ودوام اختلاجك، وتعدر

تدبيرك في عاجلك ، فإنك باق بحقيقتك ، دائم بجوهرك ، موجود بذاتك ، واحد بانييتك ، كامل في جملتك ، سعيد في تفصيلك ، عجيب في شرك ، ظريف في خيرك ، بديع في شأنك ، صلة الدهر ، وعنوان الغيب ، ومحجوب الشاهد ، وتمام العين ، ونظام السلك ، وضالة كل طالب ، ورضى كل واجد ، ونافى كل وحشة ، ومحضور كل أنسة ، ورقب كل حاضر ، ونجى كل غائب . هذا بعض حديثك وجزء من شأنك ، وبعض ما يترآى بعينك ، ويتناجى في أذنك ، وينسرب في فؤادك ، ويدغدغ [في] روحك ويحجب عنك ورقك ، ويسبغ فيك طرفك ، ويربك فيك ، ويحول عليك ، ويعرضك فيك لك ، ويعرفك إياك ، ويحدثك بك ، وبدنيك منك ، ويقربك إليك ، ويحضرك بين يديك ، ويعيشك ويمشاك ، ويجودك ويرودك ، ويرحك ويحيطك ، ويحيط بك ويحاط لك . فياها عطية وياها سعادة ! لو كان للسامع فطنة بل عزيمة بل قصد بل توفيق ، إنها لبشرى . أما سرّك في الثاني حسن حصلت في الأول من البشر ، أما يسرك أن تصفو من هذا الكدر ، وتنقى من هذا القشر والقذر ، وتصير في زمرة الملأ الأكبر ؟ حيث لا بلاء ولا ذوب ولا شؤب ولا غير . حيث لا يصل إليك البطالان ، ولا تتسلط عليك الاحزان . حيث تبدوعينك في بهاء شعاع في معدني الا من والقرار ، بعد استيفاء مدة هذا الليل والنهار حيث لا تنطق بلسان يناله عي ولا حصر ، ولا تهيم بنفس يعتريها طيش وضجر ، ولا تسمع بأذان يلجها أذى ، ولا تنظر بعين يغشاها قذى . حيث تستهلك الالهية البشرية ، وتسغرق الربوبية العبودية . حيث لا تنعقد بطين ، ولا تنحل بماء ، ولا تقلب بهواء ، ولا تحرق بنار ، ولا تكمل بمزاج ، ولا تعمدل باخلاط . وبالجملة حيث لا سلطان للطبيعة عليك ، ولا سريان لهواها فيك ، ولا تخطيط من رسومها وأشكالها عندك . حيث لا تنظن فتخطيء ولا تمنى فتخسر ، ولا تأمل فتخاف ، ولا تحرك فتسكن ، ولا تسكن

فتتحرك . حال ثابتة بائنة عما يعتاد من هذا البلد الذى أنت فيه غريب ،  
وإلى وطنك مشتاق . إن سميتها سكونا فذلك سكون بهدوء وطمأنينة  
وأمن وسكينة ، وإن سميتها حركة فهي حركة تشويق وتشبه واستمدا  
واستلذاذ ، لا كاردتك التى ألفتها ، وعادتك التى عرفتها ، وخلاك التى  
أسلفتها ، فلا تسحرنيك الاسماء والكنى (١)

يستهويناك هذا الزبرج الذى تلاحظ وترى ، فوراء حسك نفس ، ووراء  
نفسك عقل ، وفى أثناء العقل أنت بما أنت أنت لا بما به أنت وغيرك ، ولا  
بما أنت به غيرك وأنت ، ولكن بما أنت به كنت مرة أنت ، وإذا حلت  
هذا العالم لم تكن هناك ، لأن الكون يعقبه فساد ولا فساد هناك . فإذا لا  
كون ولا فساد . ومن الكون والفساد رقوك ، ومن الشئ وضده علوك  
وبالشئ الذى لا اسم له عندنا حلوك . يا هذا أنت خلاصة ذلك العالم فى  
هذا العالم ، ولكن علاك من الغربة هنا شحوب ، ونالك عناء وكدودروب  
ومسك كلال وتعب ولغوب ، فأنت كرت نفسك ، وأنت كرت الناظر إليك ،  
لأنك ثبت فيك ما غيرك ، ولهج بك من كذبك وغشك ، وصحبك من  
استعزك وغرك ، وما لك ما عافك وصدك ، فلما ضللت الطريق لزمت  
مكانك ، وعكفت على ما يملكك ، فألفت ذلك المألف الوضع ، فلما أراد  
فطامك ظلت تجزع وتقزع ، وتستغيث وتستصرخ ، وأنت الجاني على نفسك .  
فمن يُصرخك ، وأنت الموبق لنفسك فمن ينتذك ؟ هيهات ! لا رجعة للطبيعة  
إليك ، ولا عطفة للنفس عليك ، ولا أثر عند العقل منك ، ولا نسبة لما حل  
عن هذه كلها فيك . شقيت فبدت ، ولو سعدت لبقيت . ومن تمام مصابك  
أنه لا مفجوع به غيرك . ولا بالك لك سواك ، فعلى نفسك نوح إن كنت  
لا بد تنوح

فلما غمرنا هذا الشيخ بهذا الفن وطرحنا فى هذا الوادى سكت سكتة

أوجب علينا حسن الأدب النفرق عنه . فأمريت أيام حتى نظمنا ذلك المجلس وضمننا مثل ذلك الأئس، فقال له بعض أصحابنا ، وأظنه أبا الخير اليهودي : إن أذنت لنا في تمام الذي من تلك الجهة العذبة ؟ فانا صدرنا عنها وبنابرّح ، ومن وهب الله له ما وهب لك خليق بالجود على المستحق ، ومن عرفه الله ما عرفك حرى بالتلطف في المسألة ، وأنت بجر الله في الخلق تقذف بالجواهر ، وشجرة العقل في العالم تخرج ضروب الثمر في كل حين وإبان ، فلا زلت مكنوفا بالمعرفة ، مؤيدا بالنصرة ، جوادا بالعطية ، بداءا بالرفد ، محببا إلى القلوب ، حاليبا بالعيون ، ممدحا بالأسنة ، مصحوبا بالتوفيق ، مذكورا بالثناء الفائق متنافسا عليه بالطارف والتالد

فقال : لولا أني أعلم أن عشق الحكمة حرككم بهذه الكلمات الغر وهذه الفقر التي توفي حسنا على الدر ، لأثنت عليكم ، ورددت أنفاسكم إليكم ، شفقة على مروءتكم من عادة المتعلقين ، وصيانة لأعراضكم عن دنس المماذقين ، فجلولوا الآن فيما أحببتهم فما يبخل بالحق على أهله إلا شقى ، ولا ينفس بالصواب على طالبه إلا دنى ردى  
فقل له : فما العقل ؟

فقال : العقل حليفة العلة الأولى عندك ، يناجيك عنه ويناغيك به ، ويبلغ إليك منه ويدلك على قصده والسكون في حرمه ، ويدعوك إلى مواصلته والتوحيد به ، والاهتزاز إليه ، والاعتزاز به . وهذا كله نصيح لا غش فيه ، ورفق لا عنف معه ، وبيان لم يخلط به تاجاج ، ويقين لا يطيف به تخالج  
قل له : فقد قيل إن العقل مأخوذ من العقال

فقال : هذا كلام خلف ، ومعناه دنس ، ودعوى متهافة ، إنما يدل الاشتقاق من الكلمة على جهة واحدة ، والمطلوب المتنازع ، لأنه مأخوذ من تركيب الحروف وتأليف اللفظ وصورة المسموع . أترانا إذا نطقنا بلغة أخرى ، بالرومية أو الهندية ، بمعنى العقل لكننا نريد به معنى العقال ؟ لا والله ! بل هذا المعنى موجود

أيضا في صفاته ، ومذكور أيضا في عرض ما ينعت به ، لأن العقل يعقل أى يمنع ويحبس ، وهو أيضا ينتج ويطلق ويسرح ويفرح ، ولكن في حال دون حال ، وأمر دون أمر ، ومكان دون مكان ، وزمان دون زمان ، بل العقل إذا دنوت إليه وهو في يفاع القدس ومعنى الآله ينعت إنه صورة أحدية أبدية سرمدية مشاكهة للمبدأ الأول مشاكهة يكاد بها كأنه هو ، فكل من نال من هذه الصورة وهذا الجوهر وهذه العين نصيبا وحصّة بمزاجه المعتدل والمنحرف ، وطبيعته المواتية والانية ، وطيبته الندية واليابسة ، وقوته الفاعلة والمنفعله ، ونفسه السمحة والجاحدة ، وآدابه الحسنة والسيئة ، وعاداته الكريمة والليّمة ، كان ذلك مطية سعادته وشقاوته ، ومبلغا إلى صحة بقائه وفنائه ، وبابا إلى تمامه ونقصه ، وطريقا إلى استقلاله وشذوذه ، وكلا اثناف له بعض مضموم إلى بعض ، ومجموعا انتظم من مفرقه ، وخصوصا صفاله من عمومه او مركبا عاد إلى بسيطه ، وبديدا صار إلى نظامه ، ومنقوصا قدر على تمامه ، وباغيا تخلص من نشدانه بوجدانه ، ومهجورا وصل إلى حبيبه ، ومقيدا أطلق من قيده ، ومنفيا اعترف بنسبه ، وذليلا الألبس ثوب عزه ، وضالا هدى إلى روحه ونعيمه

ثم قال : والكلام في العقل والعقل والمعقول واسع ، ولسنا نقدر على أكثر من هذا الايضاح في هذا الوقت مع تقسم البال وانبتات الوقت قيل له فما الروح ؟

قال : قوة منبثة في الجسم بها قوامه في الحس والحركة والسكون والطمانينة ومبدؤها من اثناف الاستقصات ، ومادتها في جميع مالا عمها ووافقها من ضروب الأغذية ، النبات وغير النبات ، وهي تابعة في الأصل خواص المركبات . وقد ظنت العامة وكثير من أشباه الخاصة أن النفس هي الروح ، وأنه لا فرق بينهما إلا في اللفظ والتسمية ، وهذا ظن مردود ، لأن النفس جوهر قائم بنفسه لا حاجة بها إلى ما تقوم به ، وما هكذا الروح ، فإنها محتاجة

إلى مواد البدن وآلاته ، وبها يوجد ويصح ، وبها يبطل يبطلان البدن ، ولو أردنا استقصاء الفرق بين هذين احتجنا إلى الحدين المعروفين مع الشرح الطويل . وهذا القدر كاف في جملة هذه المسائل

قيل له : فما رأى ؟

قال : شيء من تلقيح الظن والتوهم بشركة العقل والتجربة

قيل : فما السعادة ؟

قال : نيل النفس طلبتها

قيل : فما طلبتها ؟

قال : عودها إلى معادها بريئة من كل دنس وروب ، خالصة من كل

عارض وشوب

قيل : فما تفسير عودها ؟

قال : كلمة مشكاة والاشارة دقيقة ، قال : يجب ان يقال على التقريب :

عودها إنما هو استكمالها وبلوغها غايتها التي كانت قبلها ومقصدها

قيل : فما الجود ؟

قال : بذل ما حواه الملك [ من المال ] وما حوته النفس من الحكمة ،

بصفاء من المن ، وخلوص من السكر

قيل له : فما الظن ؟

قال : قوة وهم لادعامة له من العقل ولا إيداء له من العيان

قيل له : فما الوعد ؟

قال : قول يحاسن به قلب الموعد بانتظار الخير

قيل له : فما الوعيد ؟

قال : كلام ينفر به عن توقع المكروه وحلوله

قيل له : فما الحكمة ؟

قال : القيام بحقائق الاعتقاد في العلم ، والتناهي في الاجتهاد ببذل الوسع

في صلاح العمل

قيل : فما العالم ؟

قال : صنم مزين

قيل : أفقديم هو أم محدث ؟

فقال : محدث ولكن فى هيئة قديم ، وقديم ولكن فى معرض محدث ،  
فأما القدم له فبحق المائلة لليلة الاولى والتوشيح للعالم عن الجود الدائم ،  
وأما الحدوث فبحق العيان الذى يشهد من ناحية المعلوم الثانى  
قيل : فما الدنيا ؟

قال : لعب ولهو وغفلة وسهو ، وهى فى غيب ظاهر عيان ومصحوب  
حسن ومفارق لحقيقة عقل

قيل : ثم ماذا ؟

قال : شاهد كنوب ، وزخرف خلوب

قيل : ثم ماذا ؟

قال : موجود ولكنه معدوم ، وحقيقة ولكنه باطل ، وبقطة ولكنها حلم  
وكون ولكنه فى طى اضمحلال ، واضمحلال ولكنه فى طى كون ، وتتصرم  
يشير إلى الدوام ، وغاش فى جلباب نصيح ، وعدو فى ثياب صديق  
قيل : فما الانسان ؟

قال : شخص بالطينة ، ذات بالروح ، جوهر بالنفس ، اله بالعقل ،  
كل بالوحدة ، واحد بالكثرة ، فان بالحس ، باق بالنفس ، ميت بالانتقال  
حى بالاستكمال ، ناقص بالحاجة ، تام بالطلب ، حقير فى المنظر ، خطير فى  
الخبر . لب العالم . فيه من كل شىء ، وله بكل شىء ، تعلق ، صحيح بالنسب  
الى من نقله من العدم ، قوى النسب لمن يستفيد عن أمم . أخبار الانسان  
كثيرة ، وأسراره عجيبة ، من عرفه فقد عرف سلالة العالم ومصافته ،  
وقد حوى جوهره شها من كل ما يعرف ويرى ، فهو مثال لسكل غائب ،  
وبيان لسكل شاهد ، هبوب عجيب الشان ، شريف البرهان ، غريب  
الخبر والعيان



قيل له : فما الشريعة؟

قال : هيئة في آخر الذروة البشرية، تصدر عن القوة الإلهية، وتنشأ لها من النفس فواتح طبيعية ، وأوائل حسية

قيل له : أفأصدر من العلو أشرف أم [ ما ] أنشأ عن السفلى

فقال : فاتحة القوة الصادرة من هناك أشرف ، وغاية الناهية من هاهنا

أسرف . قال : ومما يوضح هذا أن تلك ترسخ في الزمان بعد الزمان لأنها في غايتها تقوى وتصح وتظهر وتنبت وتتمكن وتثبت . وسعادة الشريعة علمية وفيها أفناء الحكمة ، وسعادة الفلسفة عملية وفيها حقائق العمل ، والعلم [ وصف ] الهى ، والعمل نعت بشرى ، وتلك استصلاح القلوب النافرة ، واستجماع النفوس الشاردة الآبية . وهذه روح للنفوس المكروبة ، وجلاء للصدور الصدية ، وارتقاء إلى المعارف العلية ، بالسيرة المحمودة المرضية . وتلك تعطيك جملة مقنعة ، وهذه تعطيك مفصلة موفقة . ومتى أراد شرعى أن يعرف الطبيعة والنفس والعقل والأول وآثارها وأسرارها وعيونها وودائعها ومافى أعماقها ، قد ألقى إليه ، وقصر باله عليه ، ونبتت عروقه ، وفجر ينبوعه منه ، لم يجد سبيلا إلى حرف منها إلا برز غير شاف ، وعلامة غير بالغة ، ودعوى غير مثبتة . ومتى رام فيلسوف أن يضع ناموسا إلهيا محلا بالكلمات الصحيحة ، مؤيدا بالقول السليمة ، مجوعا فيه مصالح البرية ، قدر على ذلك . وقد تم هذا في قديم الدهر عند منس الحاجة إليه ثم دثر على الأيام كما دثر سائر ما يأتى عليه الزمان

وكان جميع ما ثقناه ولقناه عن الشيوخ في مجالس مختلفة مع جماعة متفاوتة فلذلك ما استوثق هذا القدر الذى ملكته هذه المقابلة ، وقد بقى شيء يسير وأنا أجمله بتمامه إن شاء الله تعالى

قيل : فما الموجود؟

قال : ليس فوقه ما ينعت به ، ولا دونه ما يحيط إليه ، لأنه لولان فوقه

غيره لكان أيضا موجودا ولو كان دونه لكان أيضا موجودا. فعلى هذا كما تراءى للعين ، أو ثبت للحس ، أو انتصب للنفس ، أو تحقق بالعقل ، من غير فرض ولا توهم ولا وضع ، فهو موجود ما بالقوة وإما بالفعل قيل له : فما الغنى ؟

قال : صورة العقل مشهود بالحس المتناهى ، مطلوب بكل غاية ، محفوظ بكل رعاية ، مؤثر بكل إثارة ، مختار بكل اختيار ، غاية كل طالب ، ويقين كل شاك ، وسكون كل قلق ، وراحة كل متحير . بسيط بالعقل ، مركب بالحس ، مظنون بالظن ، موهوم بالوهم ، نظام كل موجود ، وقوام كل محدود ، وتام كل مشهود . ثم قال : ومن عجائبه أن من حاول إظهار باطل لا يستطيعه ولا يقدر عليه ولا يتمكن منه بوجه ولا بسبب حتى يشوبه به أو بشيء منه ، لا يقبل وهو صرف ، ولا ينقاد وهو بحت . هذا يدل على أن هذا العالم الذى هو فى هيئته باطل لكونه وفساده ، ومفتقر إلى ذلك العالم الذى هو فى حقيقته حق لصحته وتامه ، واستقامته والثباته ، ولا أنه لا طريق للكون والفساد إليه . هذا إذا كان المبطل قاصداً الباطل باختياره وحوله وقد يكون الإنسان على غير هذا الرأي بأن يقصد الحق المحض والصواب المجرد فلا يبلغ أيضا غاية مراده إلا بشيء يخلص إليه ممن غير أن يستصعبه أو يريد أن يرومه . وهذا لأن الناظر فى الحق الطالب للحق ، مزوج مركب ومشوب مخلط ، لا يكمل له شيء من حظيرة العقل الانسى يلتبس به من ناحية الحس ، وهو فى الأصل متهى لقبول ذلك . لأن معجون طينته ومركب نصابه وأول سوسه هكذا وقع [و] عليه استمر ، ولهذا يعينه بالتكثر عليه أسهل من التوحد ، والتوحد عليه أعسر من التكثر . ومن له بالبراءة من هذه الحال ، وتقديس نفسه من هذا الدنس ، وهو ذو أنفاس ثلاث : ناطقة هو بها أقل ، وبهيمية هو بها أكثر ، وسبعية هو بها أظهر ؟ وهذا الاعتبار يقتضى أن يكون بالأكثر أكثر ، وبالأقل أقل . ولما اتفق بالعرض أن

يكون هذا الانسان واحداً في الغاية طلبت له صورة الوحدة من الثلاثة . وهذه الصورة تلتئم من الثلاثة ، واستحال أن يكون مركبا بالنفس الواحدة ، أعنى الناطقة ، لانها لاتقبل التركيب . ولهذا تجد الاجرام العلوية بواطن لانها عادمة للمزاج والتركيب والشوق . فلما كان الانسان متقوما من جزء ناطق ، وجزء حي ، وجزء مائت ، وكان بالناطق يفهم ويرتب ويهذب ، وبالحي بحس ويتحرك ويسكن ، وبالمائت ينتهى ويفسد ويبطل ، كان جميع ما يحيط به عقلا ، أو يدركه حسا ، أو يفرضه مدخولا ، ناقصا متخفيا متلوما . حتى إذا قوى الجزء الناطق الالهى واقتنى خصائصه ومملك ما هو اللائق به من العلم الحق والعمل الحق ، حينئذ أهمل الجزءين ، أعنى ما هو متحرك حساس وما هو ميت باطل ، وإن شئت ما هو بهيمى وبه يسمى ؟ خالص إلى أفقه العلى ومكانه البهى ، غلوصا يريجه من كل ماعاق التركيب والتقليب والاستحالة والاستبداد والعفاء والدثور وبلغ مغناه الذى كان معرضا للحقوق به والمصير اليه . فالحق المعتقد ، والخير المؤثر ، والصواب المتحلى ، والجود المعتاد ، والزهد المقدم ، ورفض سائر ما عاند الفضائل وحجب عنها وحال دونها ، فلازال هناك باقيا بقاء لا آخر له . وكيف يكون له آخر وانقطاع وحيلولة وارتجاع ، وقد استفاد ذلك البقاء من الحق الاول والموجود الذى ليس قبله موجود بالتشبيه والافتداء والمائلة والاهتداء والتعمم والارتداء ؟ هذا مالا يجوز أن يظن بحس أو بعقل . وأنت ترى في الشاهد ملكا حكيما صارما شهما سائسا جلداً يرغب كل أحد من خدمه وخاصته ، ورعيته وأوليائه في خدمته ، وحضور مجلسه في التشبه به وبأخلاقه وهممه . طلبا للكرامة منه ، وألحظوة عنده ، وعلما بان القرب منه والدنو إليه مصرفة للآفات عنه ، مجلبة للعزله ، مدعاة للامانى عنده . وأن الاطماع تنقطع عنده ، والجاه والقدرة يعظمان به ، والعزة والمجد يسعان به عليه ، وترى كل واحد من الخاصة والعامة يبذل وسعه ، وينفذ جهده ، ويسال عما يمكنه يمينه لينال تلك الحال ، وتلك المنزلة ، وتلك السعادة ، وتلك الغبطة .

فإذا كان هذا في المثال الحسى على ما تجده من غير شك ولا مرية ، فاقولك في الحقيقة العالية والغاية الإلهية والنهاية الاصلية ؛ يا هذا إن الامر لعظيم ، وإن الشأن لخطير ، وإن المطلوب لعزيز ، وما هو إلا أن تصمد نحو السعادة بتطهير الاخلاق، وتجرى بالعادة، وإصلاح السيرة، وتقديم الجد في الرأى، وقصد العزم بالجزم، وتوخى العمل بما له مرجوع ، فى العاجل بالثقة ، وفى الآجل بالحقيقة ، مع الاشفاق على تضييع الزمان وتصرم العمر وتقطع أنفاس الحياة حتى تلقط المشتري والزهرة بيدك ، وتخرق كل حجاب دونهما بجوهرك وتصير فوقهما بحقيقتك ، وتنال حينئذ ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا سنح على بال أحد من الانس . فليكن ميل مثلكم إلى الحكمة ميل من يتخذها مطية لدرك الأمل ، فإنه سيجدها كنزاً نافعا فى آخر العمل لا ميل من عادل بها، ويسع بذكرها ويعرضها فى أسواق الجهال ، وينادى عليها بين السفهاء والاندال ، ويرضى بعرض الدنيا خلفاً وبدلاً عنها ، فيكل ما كان هذا دأبه فقد انغمس فى بحر الشقاء وسقط فى مشوى البلاء والفناء لا يرتجى لدائه برء ، ولا علمته شفاء ، ولا لصرعته انتعاش ، ولا لآسره فكك . أخذ الله بنواصينا ونواصيكم إلى ما أعده للاختيار الأبرار . تحولوا عن هذه الدار بحسن الاختيار لا بقبح الاضطراب . والسلام .

## تمت المقابسات

ولو اهب العقل المجد سرمداً ، وصلانه وسلامه ونحياته

وإكرامه على سيدنا محمد النبى المبعوث

إلى الخالق كافة وآله، لا إله

إلا الله، ولا معبود سواه

## خاتمة

يقول حسن بن احمد بن محمد السندوني — بعد حمد الله على نعمائه ،  
 وشكره على توالى آلائه ، وصلاته وسلامه على محمد صفوة أنبيائه ، وخيرة  
 أوليائه وأصفياه — هذا آخر ما جرى به القلم فى تحقيق كتاب المقابسات  
 وتعليق ما رأيت تعليقه عليه من الحواشى والتعريفات . ولا أدعى أنى  
 بلغت فيما قت به نحو هذا الكتاب الممتع ، أقصى ما كنت أرجوه له من  
 تحرير عباراته ، وتوضيح إشاراته ، وإبانة أغراضه ، فهذا مطلب بعيد المنال ،  
 وكيف يتيسر هذا وليس بين يدى ما أعتد عليه من أصوله إلا نسختين  
 مطبوعتين على الحجر فى بلاد الهند منذ نصف قرن ، وقد زخرتا بألوان  
 التحرير ، وحفلتا بأنواع التصحيف ، فضلا عما فيهما من الكلام المخذوف  
 والعبارات المبثورة ، غير أنى على كل حال قد بذلت غاية المجهود فى تحقيقه  
 وتحريره حتى جاء فى هذا القالب الذى لم يسبق له مثال . وقد صدرته  
 بترجمة مستفيضة لأبى حيان التوحيدى لم أسبق إليها ، كما حليت حواشيه  
 بتراجم وتعريفات لكثير من الاعلام الذين ورد لهم ذكر فيه حتى أشرفت به  
 على أن يكون معرضا لنوايغ القرن الرابع ، ولا سيما أهل العلم والفضل منهم ،  
 مغفلا من التراجم مما كان أصحابها كالشمس الساطعة فى رائحة النهار ، أمثال  
 سقراط وأفلاطون وفيثاغورس وأرسطو وبقرطوجالينوس ومن جرى مجراهم  
 من فلاسفة اليونان ، كما أهملت ترجمة أفراد من رجال أبى حيان لم أعتد لهم  
 على تعريفات أمثال أبى الفتح النوشجاني والمقدسى وأبى بكر الصيمرى  
 وأبى زكريا الصيمرى والقومسى وغيرهم . وذلك بعد الكد والدأب للحصول  
 على شئ يتعلق بهم . ولعلى بعد هذا قد جئت بصنيعى فى هذا الكتاب ،  
 ما يعجب أولى الألباب . والله حسبي ونعم الوكيل

## الفهرس الاول فى مواد نصدير الكتاب

صفحة	صفحة
٤٠ تعقيب وتعليق	٣ كيف عرفت المقابسات
٤٥ إخوان الصفا	٨ أبو حيان التوحيدى
٥٢ مفاخر الاسلام الثلاثة	٠٠ أصله ونسبه ومولده ونشأته
٥٧ مفاضلة بين بعض العلماء وبين الجاحظ	٠٠ شيوخه وتلاميذه
٦٠ بعض متكلمي زمانه	١٠ منزلته ومقامه
٦١ الهندسة والزندقة	١٢ حظه من العيش
٦٨ المنطق اليونانى والنحو العربى	١٤ ما رى به فى دينه
٨٨ عضد الدولة	١٥ برأته مما رى به
٩٠ أبو الفضل بن العميد	١٧ أسلوبه ومنهجه
٩٢ صاحب بن عباد	٠٠ حادث هام فى حياته
١٠١ للدلمجى	١٨ وفاته
١٠٢ الكرم الكاذب	٠٠ مؤلفاته
١٣ وجهة التوحيدى	١٩ كلمات له عن بعض مصنفاته
١٠٤ أبو الفتح بن العميد	٠٠ سبب وضعه لكتاب الصديق والصدافة
شئ من رسائله	٠٠ سبب وضعه لكتاب مثالب الوزيرين
١٠٥ رسالته الى أبي الفتح بن العميد	٢٤ آثاره ومروياته ورسائله
١٠٩ رسالته الى القاضى أبى سهل على ابن	٢٥ رواية السقيفة
محمد فى شأن حرق كتبه	

## الفهرس الثانى فى مواد المقابسات

صفحة	مقابلة
١١٦	الاهلال
١١٧	المقدمة
١١٩	١ فى تطهير النفس وتجردها من التوائب البدنية
١٢٠	٢ فى علم النجوم وهل هو خال من الفائدة دون سائر العلوم ، وكيفية ارتباط السفليات بالعلويات
١٢٩	٣ فى أن الانسان قد يجمع أخلاقا متباينة
١٤٢	٤ فى الناموس الالهى ووضعه بين الخلق
١٤٣	٥ فى شرف الزمان والمكان وتفاوت الناس فى الفضيلة
١٤٤	٦ فى علة تفاوت وقع الالفاظ فى السمع والمعانى فى النفس
١٤٥	٧ فى كتم السر وعلة ظهوره
١٤٦	٨ فى أن الاسباب التى هى مادة الحياة فى وزن الاسباب التى هى علة الموت
١٤٧	٩ فى ولوع كل ذى علم بعلمه ودعواه أن ليس فى الدنيا أشرف من علمه
١٤٩	١٠ فى فعل البارى تعالى هل هو ضرورة أو اختيار أو ماذا ؟
١٥١	١١ فى أن الطبيعة تعمل فى تخالف الناس على المذاهب والمقالات والآراء والنحل
١٥٣	١٢ فى أن إنشاء الكلام الجديد أيسر على الابداء من ترقية القديم
١٥٤	١٣ فى قول القائل : العلة قبل المعلول لمدخل للزمان فيه
١٥٦	١٤ فى أن مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة الخ
١٥٧	١٥ فى قولهم : لم صارت الكيفية تسرى فى المكيف الى الاول والثانى
١٥٨	١٦ فى قولهم : لم صار الانسان إذا صور كلاما يريد تأييده بطبعه جبرا عليه
١٦٠	١٧ فى هل ما عليه الناس من السيرة والاعتقاد حق كله أو أكثره حق الخ
١٦١	١٨ فى قول الانسان حدثت نفسى بكذا وكذا
١٦٣	١٩ فى السماع والغناء وأثرهما فى النفس وحاجة الطبيعة الى الصناعة
١٦٥	٢٠ فى أن النظر فى حال النفس بعد الموت مبنى على الظن والوهم ؟
١٦٨	٢١ فى أن فضيحة حسيب لا أدب له أفضع وأشنع عن فضيحة أديب
	لا حسب له
١٦٩	٢٢ فى ما بين المنطق والنحو من المناسبة
١٧٢	٢٣ فى ظرف الزمان وظرف المكان

صفحة	مقابلة	
١٧٤	٢٤	في الطبيعة وكيف هي عند أهل النحو واللغة
١٧٨	٢٥	في معارف الناس وأقسامهم بالقول المجمل على التقريب
١٧٩	٢٦	في أن اليقظة التي لنا بالحس هي النوم ، والحلم الذي لنا بالفعل هو اليقظة.
١٨١	٢٧	في هل يقال : الانسان ذو نفس كما يقال ذو ثوب ؟
١٨٢	٢٨	في هل ههنا غير المعقول والمحسوس ؟
١٨٣	٢٩	في أن الفاعل الاول هو علة المحسوسات والمعقولات
١٨٦	٣٠	في هل يقال أن البارئ تعالى لاشيء ؟
١٨٨	٣١	في أنه لو اقتضت ارادة البارئ عدم البعث والنشور لما قدح هذا في ألوهيته
١٩٠	٣٢	في علة امتناع الرؤيا في المنام
١٩١	٣٣	في الحركة والسكون وأيهما أقدم
١٩٢	٢٤	في أن الموجود على ضربين موجود بالحس وموجود بالعقل
١٩٤	٣٥	في عجيب شأن أهل الجنة وكيف لا يملون النعيم والأكل الح
١٩٦	٣٦	في أن الحق الاول منبجس الاشياء ومنبعها
١٩٧	٣٧	في أن الاساسية أوفق والانسان متعترك الى أفقه ، بالطبع
١٩٨	٣٨	في معنى قولهم : العقل يحرم كذا ونطق بكذا
١٩٩	٣٩	في كيف يفعل العاقل اللبيب ما يندم عليه
٢٠١	٤٠	في أن العلم حياة الحى في حياته والجهل موت الحى في حياته
٢٠٢	٤١	في أن المغمض من الحكماء يدرك ما لا يدركه المحقق من الدهماء
٢٠٥	٤٢	في معرفة الله تعالى ضرورة هي أم استدلالية
٢٠٧	٤٣	في أن الطبيب أخو المنجم وشبيهه
٢٠٩	٤٤	في معنى الامكان وما قيل فيه
٢١٤	٤٥	في شيء من مذاكرات المؤلف مع بعض الاطباء
٢١٥	٤٦	في أقسام الموجود
٢٢٢	٤٧	في أن العقل مع شرفه وعلو مكانه لا يحلو من افعال
٢٢٣	٤٨	في الفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة
٢٢٥	٤٩	في أن صورة الحركة واحدة وان وجدت في مواد كثيرة
٢٢٦	٥٠	في الكهانة وما يلحق بها من أمور الغيب
٢٣١	٥١	في أن تقرير لسان الجاحد أشد من تعريف قلب الجاهل
٢٣٢	٥٢	في هل دون فلك القمر فلكان هما سبب المد والجزر ؟
٢٣٣	٥٣	في علة اختلاف الأجوبة في المسائل العلمية



صفحة	مقابلة	
٢٣٤	٥٤	في فصيلة العقل وقيمة الحياة ومزية العافية
٢٣٨	٥٥	في أن بعض المسائل توجد بالفكر والروية وبعضها بالخاطر والالهام
٢٤٠	٥٦	في مراتب الاضافة
٢٤١	٥٧	في الحظوظ والأرزاق
٢٤٣	٥٨	في أننا نساق بالطبيعة إلى الموت وبالعقل إلى الحياة
٢٤٤	٥٩	في أن الحس قد يحتد بالنفس الغضبية
٢٤٥	٦٠	في الثمر والنظم وأيهما أشد أثراً في النفس
٢٤٦	٦١	في أن النفس قابلة للفضائل والردائل والخيرات والشرور
٢٤٨	٦٢	في كلمات قيلت في الطبيعة والصورة والهيولى على نمط كلمات لبطليموس
٢٥٧	٦٣	في سبب عدم صفاء التوحيد في الشريعة من شوائب الظنون
٢٥٩	٦٤	في أن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه ولا أخطأوه في كل وجوهه
٢٦٠	٦٥	في نوادر مفيدة في الفلسفة العالية
٢٦٢	٦٦	في حكم بعض الحكماء وفي بيان حال العالم غير العامل
٢٦٥	٦٧	في أن البياض ينشئ البصر والسواد يجمعه
٢٦٧	٦٨	في أن الوسط فيه الطرفان
٢٧٠	٦٩	في اختلاف العلماء بين بطلان الرقي والعزائم وبين صحتها، وفي شيء من أقوال الحكماء
٢٧٢	٧٠	في أن التماس الرخصة عند المشورة خطأ
٢٧٤	٧١	في حقيقة الضحك وأسبابه
٢٧٥	٧٢	في حديث النفس وما يغلب عليها ويصير ديدنا لها
٢٧٨	٧٣	في بيان الدهر وحقيقته وحده
٢٧٩	٧٤	في الفرق بين الوحدة والقطعة
٢٨٠	٧٥	في بيان الفرق بين الفعل والعمل
٠٠٠	٧٦	في أن النفس ليست قائمة بذاتها لأننا لا نجد لها إلا في الجسم المركب
٢٨٢	٧٧	في استيلاء المحبة على الاجسام واستيلاء الغلبة عليها ونتائج كل منهما
٢٨٤	٧٨	في القضاء بين السلب والایجاب
٠٠٠	٧٩	في أن الطبيعة إسم مشترك يدل على معان
٢٨٥	٨٠	في أن الموجود هو الذي من شأنه أن يفعل أو يفعل
٢٨٦	٨١	في أن الخير على الحقيقة هو المراد لذاته والخير بالاستعارة هو المراد لغيره

صفحة	مقاييسه
٠٠٠	٨٢ في أن الواحد اسم مشترك يدل على معان كثيرة
٢٨٩	٨٣ في أن اسم العقل يدل على معان كثيرة
٢٩٠	٨٤ في أن الخلاء يدل عند الاوائل على مكان عادم جسما طبيعيا
٢٩٢	٨٥ في الفرق بين الكلّي والكل
٠٠٠	٨٦ في أن الجوهر اسم مشترك يدل على معان
٢٩٢	٨٧ في مناظرة منامية بين أبي سليمان وبين ابن العميد
٢٩٣	٨٨ في ماهية البلاغة والخطابة وهل هناك بلاغة أحسن من بلاغة العرب ؟
٢٩٥	٨٩ في كلمات في الزهد وترك الدنيا
٣٠٦	٩٠ في حكم فلسفية من كلام أبي الحسن العامري
٣٠٨	٩١ في كلمات بليغة وحكم رائعة وتعريف فلسفية
٣١٩	٩٢ في أن شرف العلم والمعرفة والفضائل هو سبب قلتها في هذا العالم
٣٢٠	٩٣ في القول في قدم العالم وحدوثه
٣٢١	٩٤ في حقيقة النفس وبيان بعض حقائق الاشياء
٣٢٦	٩٥ في كلام بعض الصوفية لم يرق أبا سليمان فجاء بخير منه
٣٢٧	٩٦ في كلمات في الحكمة منقولة عن المشايخ
٣٣٠	٩٧ في عيون من كلام الأوائيل المنقولة بالترجمة
٣٤٣	٩٨ في المعاد وهل هو حق أو تواطؤ من الاقدمين ؟
٣٤٥	٩٩ في أن العالم من حيث هو كائن فاسد ومن حيث هو فاسد كائن
٣٤٧	١٠٠ في معنى قولهم فلان ملء العين والنفس
٣٤٨	١٠١ في أنه ليس في الدنيا خصلة يحسن الانسان فيها الى نفسه ويحمد عليه
	إلا العلم
٣٤٩	١٠٢ في أن كل شيء في اليقظة يجوز في المنام الا التركيبات
٣٥١	١٠٣ في أن الاشياء التي توجد بالعقل وبالحس كلها انبعت العلل
٣٥٤	١٠٤ في أن الاشياء كلها محرك أول ولم لا يكون لها مسكن أول
٣٥٧	١٠٥ في أن النوم شاهد على المعاد
٣٥٩	١٠٦ في الصديق وحقيقة الصداقة وفلسفة الحب والعشق وفي تعريفه
	فلسفية صالحة
	خاتمة
٣٧٩	فهرس الحواشي
٣٨٥	

## الفهرس الثالث للتراجم والنهالقات النى فى الحواسى

صفحة	صفحة
٥٤ عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء راسا	٨ تحقيق لقب التوحيدى
المعتزلة	٩ القاضى أبو حامد احمد بن بشر البصرى
٥٥ أبو بحر عبدالله بن أبى اسحق الحضرمى	المروروذى
النحوى	٥٠ أبو بكر محمد بن على الففال الشاشى الفقيه
٥٥ أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخى	٥٠ أبو سعيد السيرافى القاضى
٥٥ سحجان وائل الخطيب	١٠ أبو سليمان محمد بن طاهر السجستانى
٥٥ عامر بن عبد قيس الناسك	المنطقى . وص ٢٨٦
٥٥ أبو اسحق مزبد المدنى صاحب النوادر والفكاهات	٥٥ أبو القاسم عبيدالله بن الحسن . غلام زحل
٥٧ أبو الحسن على بن عيسى الرمانى	١١٠ أبو الفضل محمد بن العميد الوزير
٥٨ أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدى	١٢ أبو الفتح على بن أبى الفضل بن العميد الوزير
الاندلسى	٥٠ أبو القاسم اسماعيل الصاحب بن عباد الوزير
٥٥ أبو حنيفة الدينورى	٥٠ أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابى الكاتب
٥٩ الموفق أبو احمد طلحة بن المتوكل العباسى	٥٠ أبو محمد الحسن الملبى الوزير
٦١ أبو العباس احمد بن الطيب السرخسى	١٥ أبو الحسين احمد بن فارس
الفيلسوف	١٦ أبو الحسين احمد بن يحيى الراوندى
٥٥ أبو العباس احمد بن ثوبة الكاتب	٢٥ أبو الوليد عيسى بن يزيد بن دأب
٦٢ أبو اسحق ابراهيم قويرى المنطقى	٤٣ أبو الحسن محمد الشربف الرضى
٦٨ أبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات	٤٤ أبو القاسم على الشريف المرتضى
ابن خنزابة الوزير	٥٠ قاضى القضاء أبو الحسين عبد الحيار
٥٥ أبو بشر متى بن يونس القنائى المنطقى	ابن احمد المعتزلى
٧٢ دليل على أن النقلة أنما نقلوا علوم	٥٠ القاضى أبو بكر الباقلانى
اليونان الى العربية عن السريانية والفارسية	٥٢ أبو الحسن ثابت بن قرة الصابى الحرافى
٨٤ أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندى	٥٣ الحجاج بن يوسف الثقفى
فيلسوف الاسلام	٥٤ ابو الخطاب قتادة بن دعامة السدومى الاكهم

صفحة	صفحة
٢٠٢ أبو الحسن محمد بن يوسف العامري، الفيلسوف	١٢٣ أبو عبد الله سفيان بن سعيد الثوري ٠٠٠ ميثم بن ايرى المنجم اليهودي. ماشاء الله
٢٢٧ ذواليدين الحرباق السلمي أحد الصحابة	١٤٤ أبو زكريا يحيى بن عدى المنطقى
٢٦٢ أبو الحسن ثابت بن سنان بن قرة. الحراني المؤرخ	١٤٦ أبو القاسم المجتبى على بن احمد الانطاكي المهندس
٢٨٢ أبندقليس أقدم فلاسفة اليونان	١٤٧ أبو القاسم عيسى بن على بن عيسى
٢٩٦ أبو جعفر الخازن المنجم	١٤٨ أبو زيدا محمد بن سهل البلخي الفيلسوف
٠٠٠ أبو نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي.	١٥٣ أبو بكر الخوارزمي الكاتب
٠٠٠ أبو الحسن على بن هرون بن يحيى المنجم النديم	١٥٤ أبو الحسن البديهي الشاعر
٢٩٧ أبو الهيثم خالد بن يزيد الكاتب	١٥٧ أبو العلاء صاعد بن عيسى الربيعي
٣٢٣ أبو على احمد بن محمد مسكويه الخازن. صاحب تجارب الامم	١٦٠ أبو الخير الحسن بن سوار. ابن الخمار الفيلسوف
٣٣٤ فرفور يوس الفيلسوف صاحب إيساعوجي	٠٠٠ أبو على بن السمع البغدادى المنطقى
٣٣٦ زينون الفيلسوف	١٦٨ أبو الحسن محمد بن عبد الله. ابن الوراق النحوى
٣٤٥ القس نظيف النفس الرومى الطبيب	١٩٤ أبو اسحق ابراهيم بن عيسى النصيبي المتكلم
٣٦٧ أبو على الحسن بن وهب الكاتب	١٩٧ أبو على عيسى بن اسحق بن زرعة المنطقى

## الفهرس الرابع لأسماء الاعلام

ابو العباس بن ثوابه	ابن العميد — محمد الرئيس
ابن حجر ٨	أبو الفضل
ابن حيوية ٢٧	ابن العميد — علي بن محمد أبو الفتح
ابن الحليل ١٩٤	ابن فارس — أحمد أبو الحسين
ابن خلكان ١٥٣ و ٩٣	ابن فارس
ابن الحمار — الحسن بن سوار	ابن الفرات — الفضل بن
ابن خنزابة — الفضل بن جعفر	جعفر بن الفرات أبو الفتح
ابن الفرات أبو الفتح	ابن قاضي شبة ٨
أبند قليس ٢٨٢	ابن كعب ٦٩
ابن رائق — محمد بن رائق	ابن محارب ٢٩٧ و ٦١
أبو بكر	ابن مسكويه — أحمد بن
ابن الراوندي — أحمد بن	محمد مسكويه الخازن
يحيى أبو الحسين	ابن المقداد ١١٨ و ١١٩ و ١٤٢ و ١١٨
ابن رباح ٦٩	ابن المقفع ٣٣٤
ابن رشيد ٦٩	ابن ناصح ٩٦
ابن رضوان المصري ١٦٠	ابن نباتة — نصر بن عبد العزيز
ابن روح ١٠٤	السعدى
ابن الرومي ٦١	ابن النجار المؤرخ ١٠ و ١٦
ابن السبكي ١٦٠ و ١٠٩	ابن الوراق — محمد بن عبد الله
ابن سعدان — الحسين بن	ابن العباس أبو الحسن
أحمد أبو عبد الله	ابن يحيى العلوى ٦٩
ابن السمح أبو على البغدادى	أبو أحمد — طلحة الموفق
ابن سمكة القمي ٢٩٧ و ٦١	العباسى
ابن سوار — الحسن بن سوار	أبو أحمد المهرجان ٤٦
ابن شاذان ٨٧	أبو اسحق — إبراهيم بن سيار
ابن عبدان الطيب ٣٥٢ و ٣٥١	النظام
ابن عبد العزيز الهاشمى ٦٩	أبو اسحق — إبراهيم بن عيسى
أدم عليه السلام	النصبي
إبراهيم بن بركوس	
أبو اسحق ١٦٠	
إبراهيم بن سيار أبو اسحق	
النظام ٥٤ و ٢١	
إبراهيم بن عيسى أبو اسحق	
النصبي ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٤	
إبراهيم قوبرى أبو اسحق	
المنطقى ٦٨ و ٦٥ و ٦٢	
إبراهيم بن هلال أبو اسحق	
الصائى ١٢ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٧٩	
١٨٠ و ٢٦١ و ٢٦٣ و ٢٦٥	
أبقراط — بقراط	
ابن أنى أصيعة ٢٨٢ و ١٩٧	
ابن أنى بشر ٦٩	
ابن أنى الحديد ٢٦ و ٢٧ و ٤٢	
ابن الانير ١٥٣	
ابن الاخشيد ٦٩	
ابن الانبارى ٩٦	
ابن الباقلانى — محمد بن	
الطيب الباقلانى أبو بكر	
ابن بطلان ١٩٧	
ابن بكير أبو سعيد المنجم ٢٣٢	
ابن ثابت ٩٦	
ابن ثوابه — أحمد بن محمد	

٥٠٤ و ٥٠٣ و ٤٢٣ و ٣٩٠ و ٢٢٠	أبو اسحق — إبراهيم قويرى
٦١٥ و ٦٠٥ و ٥٧٥ و ٥٨٠ و ٦١٠	أبو اسحق — إبراهيم بن
٩٠٨ و ٨٨٧ و ٨٦٦ و ٨٧٠ و ٩٠٠	هلال الصائى
١٠١ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٣	أبو اسحق — مزبد المدنى
١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢	أبو اسماعيل الخطيب الهاشمى ٨٩
١٠٨ و ١٠٩ و ١١٤ و ١١٦ و ٠	أبو بجر — عبدالله بن أبى اسحق
٣٢٣ و ٣٢٤	أبو بشر — متى بن يونس المنطقى
أبو حيان الجعابى الحافظ ٩٧	أبو بكر — محمد بن على الشاشى
٩٧ و ٩٦	أبو بكر الصديق ٢٥ و ٢٦ و ٣٠
أبو الخطاب الصائى الكاتب	٣٣ و ٣٤ و ٣٦ و ٣٨ و ٣٩
٣٢٦ و ١٥٢ و ١٥١	٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٦
أبو الخطاب — قتادة بن دعامة	أبو بكر الصيمرى ٦١ و ٢٠١
أبو الخير — الحسن بن سوار	٢٣٣
أبو الخير — زيد بن رفاعة	أبو بكر القومسى ١٠ و ٨٨ و ٩٩
أبو الخير اليهودى ٣٧١	١٢٠ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٦٣
أبو زكريا الرازى ٦٠	٢٦٤ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٤٣
أبو زكريا الصيمرى ٨٨ و ١٠	أبو بكر — محمد بن رائق الامير
١٢٠ و ١٤٩ و ١٦١ و ١٨٦	أبو بكر — محمد بن الطيب
٢٣٩ و ٢٧٥ و ٢٩٣ و ٢٩٧	الباقلانى
٢٢١	أبو بكر — محمد بن العباس
أبو زكريا — يحيى بن عدى	الخوازمى
المنطقى	أبو بكر — محمد بن محمد الدقاق
أبو زيد — احمد بن سهل البلخى	القاضى
أبو زيد المروذى ١٠٤	أبو تمام الطائى ٢٩٧
أبو سعد — عبد الرحمن بن	أبو الجعد الانبارى ٩٣
مجهه الاصبهانى ١٠	أبو جعفر اخازن ٢٩٦
أبو سعيد — ابن بكير المنجم	أبو جعفر — محمد بن جرير
أبو سعيد — الحسن بن عبد	الطبرى
الله بهزاد السيرافى	أبو جعفر المنصور العباسى ١٢٣
أبو سليمان الخطائى ١٥٧	أبو حامد — احمد بن بشر
أبو سليمان الدارائى ١١٢	المروروذى القاضى
أبو الحسن — ثابت بن سنان	
الحرانى الصائى	
أبو الحسن — ثابت بن قرة	
الحرانى الصائى	
أبو الحسن الجراحى القاضى	
٩٥ و ٩٣	
أبو الحسن — على بن هرون	
الزنجانى	
أبو الحسن — على بن هرون	
بن يحيى المنجم	
أبو الحسن — على بن محمد	
البديهى	
أبو الحسن — محمد بن احمد	
الشريف الرضى	
أبو الحسن — محمد بن عبد الله	
بن العباس	
أبو الحسن — محمد بن يوسف	
العامرى	
أبو الحسين — احمد بن فارس	
أبو الحسين — احمد بن يحيى بن	
الراوندى	
أبو الحسين — عبد الحبار بن	
أحمد قاضى القضاة	
أبو حفص — عمر بن الخطاب	
أبو خنيفة — احمد بن داود	
الدينورى	
أبو حيان ( فى شعر ) ٩٨	
أبو حيان البصرى ٩٧	
أبو حيان التوحيدى ٣ و ٤ و ٥	
٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣	
١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢٠	

ابو سليمان — محمد بن طاهر	ابو علي — ابن السمح البغدادي	الشريف المرتضى
بن بهرام السجستاني المنطقي	ابو علي بن مقلة الوزير ٦٨ و ١٤٨	ابو القاسم — عيسى بن علي
ابو سليمان — محمد بن معشر	ابو علي — احمد بن محمد	ابن عيسى الجراح
الbstي المقدسي	مسكويه الخازن	ابو القاسم الكاتب غلام ابى
ابو السمح — عيسى بن ثقيف	ابو علي — عيسى بن زرعة	الحسن العامري ٦٠
الرومي	البغدادي	ابو محمد — عبد الله بن
ابو سهل — علي بن محمد القاضي	ابو علي الفارسي ٥٧ و ١٥٧	حمود الزبيدي الاندلسي
ابو الصقر الوزير ٦١	ابو علي الفسوي ٨٧	أبو محمد الباقر ١٠٤
ابو طالب ٢٧	ابو علي القالي ١٥٧	ابو محمد عبد الرزاق البغدادي
ابو الطيب الكيمياء الرازي ٦٠	ابو علي القومسي ١٧٢ و ١٧٣	٩٠ و ٩٣
ابو العباس — احمد بن الطيب	ابو عمرو بن العلاء ١١٢	ابو محمد المقدسي العروضي ١٠
السرخسي	ابو عمرو — قدامة بن جعفر	١٠١ و ١٠١ و ١٣٤ و ١٣٤
ابو العباس — احمد بن محمد	ابو العيلاء ٦١	١٠١ و ١٠١ و ١٣٤ و ١٣٤
بن ثوبة	ابو الفتح النوشجاني ١٠ و ٨٨	ابو محمد المهلب الوزير ١٢
ابو العباس البخاري ٤٧ و ٥٠	١٢٠ و ١٢٣ و ١٣٤ و ١٨٣	١٥ و ٢٥
١٦٤ و ٢٢٧ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٥٩	١٩٦ و ٢١٥ و ٢٧٣ و ٣٥٩	ابو منصور الكاتب ٣٩
ابو العباس الناشي — عبد الله	ابو فراس ٦٩	ابو نصر الفارابي ١٤٤
ابن محمد الانباري الناشي	ابو الفرج بن الجوزي ١٦	ابو نواس ١٠٤
ابو عبد الله — الحسين بن احمد	ابو الفرج بن الطيب ٣٣٤	ابو هاشم ٢١
ابن سعدان	ابو الفرج — المعافي بن زكريا	ابو الهذيل — محمد بن الهذيل
ابو عبد الله — سفيان بن	النهرواني	العلاف
سعيد الثوري	ابو القاسم — اسماعيل بن عباد	ابو هريرة ٢٢٧
ابو عبد الله — محمد بن عبد الله	الصاحب	ابو هفان البصري ٦١
ابن ميسرة	ابو القاسم — صاعد الاندلسي	ابو الهيثم — خالد بن يزيد
ابو عبيدة عامر بن الجراح	ابو قلابه — عبد الله بن محمد	الكاتب
٢٦ و ٢٧ و ٣١ و ٣٥ و ٣٦	الرقاشي	ابو الوليد — عيسى بن يزيد
٣٩ و ٤٠ و ٤١	ابو القاسم — عبيد الله بن	ابن دأب
ابو عبيدة الكاتب ٦١ و ٦٣	الحسن غلام زحل	ابو يحيى ٦٤
ابو العلاء — صاعد بن عيسى	ابو القاسم — علي بن احمد	ابو يعقوب — فرقد السبخي
الربيعي	الابطاكي المجتي	ابو يوسف — يعقوب بن
ابو العلاء المعري ١٦	ابو القاسم — علي بن احمد	اسحق الكندي

أبو الحسن ٢٦٢ و ٢٧١	١٥٥ و ٢٣٧ و ٢٩٦	أحمد بن بشر البصري أبو
ثابت بن قرة الحراني الصاب	الاشعث بن قيس الكندي ٨٤	حامد المروروذي القاضي
أبو الحسن ٥٢ و ١٧٩ و ١٨٠	افلاطون ٨٥ و ٢٥٩ و ٢٦٤	٢٥٩ و ٣٩٠ و ٤٣
٢٦٥	٢٦٨ و ٢٨٢ و ٣٣٨	أحمد بن داود أبو حنيفة
<b>ج</b>	٩٦	الدينوري ٥٨ و ٥٩
جابر بن حيان الكيمائي ٦٠	٦١	أحمد زكي باشا ٤٥
الجاحظ ١٠ و ١١ و ١٧ و ٣٢ و ٤٢	٧٧	أحمد بن سهل أبو زيد البالخي
١٤٨ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٨٥ و ١٤٨	أمويوس — فرفور بوس	٥٩ و ١٤٨ و ٢٤٦
الجاحظ الثاني ١٢	الصوري	أحمد بن فارس أبو الحسين ١٥
جاحظ خراسان — أحمد بن	أمين الامة — أبو عبيدة عامر	أحمد فارس الشدياق ٣
سهل أبو زيد البالخي	ابن الجراح	أحمد بن محمد الطيب السرخسي
جالينوس ١٦٠	٢٦	أبو العباس ٦١ و ٦٢ و ٦٧
الجرجاني الكاتب ٣٠٠	١٢٣	و ٣٣٤
جعل ١٩٤	<b>ب</b>	أحمد بن محمد أبو العباس بن
جعفر الحدي ٩	٣٢٦	ثوابة ٦١ و ٦٢ و ٦٧
جمال الدين القفطي المنصري	٦١	أحمد بن محمد مسكويه الخازن
٢٨٢ و ١٩٧ و ١٢٣ و ٤	البخاري — أبو العباس	أبو علي ٦٠ و ٩٠ و ٣٢٣
<b>ح</b>	البخاري	أحمد بن يحيى الراوندي
الحافظ الذهبي ١٥ و ١٦	٣٢٤	أبو الحسين ١٦
الحجاج بن يوسف الثقفي ٥٣	البديهي — علي بن محمد	إخوان الصفا ٤٥
الحراني شاعر المأمون ١٠٠	أبو الحسن البديهي	أرسطو ٧٢ و ٧٤ و ٧٦ و ١٩٧
الحراني الصوفي ١٣٢	٢٤٨ و ٣٦٤	٢٠٢ و ٢٢٤ و ٢٤٦ و ٢٨٢
الحريري غلام ابن طرارة ٥٠	٢٧٠ و ٢٧٠	٢٨٥ و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٣٣١
الحسن البصري ٥٢ و ٥٣ و ٥٤	البالخي — أبو زيد أحمد بن سهل	٣٣٢ و ٣٣٤ و ٣٣٦ و ٣٥٩ و ٣٦٣
١٩٨ و ٥٧	بهاء الدولة بن بويه ٣٢٤	اسحق بن الصباح الكندي ٨٤
الحسن بن سوار أبو الخير بن	<b>ت</b>	الاسكندر المقدوني ٨٨ و ٨٩
الحمار ٦٠ و ١٦٠ و ٢٠٥	التوحيدي — أبو حيان	و ٣٦٣
الحسن بن عبد الله بهزاد أبو	٩٢	إسماعيل بن عباد صاحب الوزير
سعيد السيرافي ٢٢ و ٢٢ و ٥٢	<b>ث</b>	١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٩ و ٢٠
٥٨ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢	ثابت بن سنان الحراني الصابي	٦٧ و ٩٣ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٨
		٩٩ و ١٠٠ و ١٤٣ و ١٤٤



صاعد بن عيسى أبو العلاء

١٥٧ الربيعي

صالح بن كيسان ٢٥ و ٤٢

٩٦ صالح الوراق

٥٨ الصلاح الصفدي

صمصام الدولة بن بويه ١٢

٩٨ و ٩٧ الصولي

الصيمري — أبو بكر

الصيمري — أبو زكريا

## ط

٤٥ الطائع العباسي

الطبري — محمد بن جرير

طاحنة أبو أحمد الموفق العباسي

٥٩

## ع

٥٤ عامر بن عبد قيس

العامري — محمد بن يوسف

أبو الحسن العامري

عباد أبو الصاحب بن عباد ٢١

عبد الجبار بن أحمد قاضي

القضاة أبو الحسين ٤٤

عبد الكريم بن محمد الدوري ١٠

عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي

أبو بجر ٥٤

عبد الله بن حمود الزبيدي

أبو محمد الأندلسي ٨٨ و ٥٨

١٧ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

عبد الله بن محمد الرقاشي

أبو قلابة ٩٧

عبد الله بن محمد الثاني الأنباري

٦٩ رسول ابن طفج

٧٧ رؤبة بن العجاج

## ز

الزبيدي صاحب التاج ٨

الزعفراني الشاعر ٩٥ و ٩٦

٩٣ الزنهاري

٦٩ الزهرى

زيد بن رفاعة أبو الخير ١٩ و ٤٥

٣٣٦ زينون الفيلسوف

## س

٨٩ سبط بن الجوزي

٥٤ سحبان

٩٦ سطل التيمى المصرى

سفيان بن سعيد أبو عبد الله

١١٢ و ١٢٣ الثوري

٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨٢ سقراط

٢٧١ سقراطيس

٢٩٦ سيف الدولة بن حمدان

١٧ السيوطي

## ش

٢٢ السادابثي

شرحيل بن يعقوب الخزر جي

٣٨

٢٨٣ السهر ستان

٩٣ شيخ الشونيزية

## ص

صاعد بن صاعد أبو القاسم

٢٨٢ الأندلسي

٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

١١٢ و ١٠٣ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

١٧٥ و ١٧٢ و ١٦٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

الحسن بن وهب الكاتب ٣٦٧

الحسين بن أحمد بن سعدان

أبو عبد الله الوزير ١٢ و ١٩

٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

الحلي الشاعر ٢٩٧

حزين بن اسحق ٣٣٤

## خ

خالد بن يزيد الكاتب

أبو الهيثم ٢٩٧ و ٢٩٨

٦٩ الخالدي

الخرباق السلمي ذواليدين ٢٢٧

الخوارزمي — محمد بن العباس

أبو بكر الخوارزمي

## د

٢٨٢ داود عليه السلام

١١٢ داود الطائي

١٠١ و ٦٨ الدلجي الوزير

دقلديانوس الامبراطور

٣٣٤ الروماني

٩٣ دواردة الحمار

## ذ

ذوالكفائتين — علي بن العميد

ذواليدين — الخرباق السلمي

## ر

٦٨ الراضي العباسي

١٢ و ١١ ركن الدولة بن بويه



٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢٦ و ٣٤١	محمد بن الحسن - ابو محمد	القنطى - جمال الدين القنطى
٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٥٣ و ٣٥٤	الوزير المهلبى	القومسى - ابو بكر القومسى
٣٥٧ و	محمد بن رائق الامير أبو بكر ٦٨	قويرى - ابو اسحق ابراهيم
محمد بن الطيب ابو بكر	محمد رسول الله ٢٦ و ٢٨ و ٢٩	قورى
٤٤ الباقلانى	٣٠ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٧	قيصر ٣٣
محمد بن العباس التوحيدى ٨	٣٨ و ٤٣ و ٤٩ و ٦٣ و ٩٤	ك
محمد بن العباس ابو بكر	١٠١ و ١٠٧ و ٢٢٧	كتاب آل طولون ٢٦٤
الخوارزمى ١٥٣ و ١٥٥	محمد بن ابى سعيد السيرافى ١١٢	كسرى ٣٣ و ٤١
محمد بن عبد الله بن العباس ابو	محمد بن أحمد الشريف الرضى	الكندى - يعقوب بن اسحق
الحسن بن الوراق ٨٧ و ١٦٨	١٢ و ٤٣	ابو يوسف الكندى
محمد بن عبد الله بن ميسرة ابو	محمد بن طاهر بن بهرام ابو	الكوكبى ٦١
عبد الله الجبلى ٢٨٣	سليمان المنطقى السجستانى ١٠	ل
محمد بن عبد الملك الزيات	٢٢ و ٤٦ و ٤٧ و ٥٨ و ٦٠ و ٨٨	لقمان ٢٨٢
٢٩٨ و ٣٦٧	٨٩ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٨	م
محمد بن على ابو بكر القفال	١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٧ و ١٣٨	ما شاء الله المنجم اليهودى ١٢٣
٩ الشاشى	١٤١ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٥٠	المأمون العباسى ١٢٣
محمد بن العميد ابو الفضل	١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٨ و ١٦٩	مالك بن أنس ٥٥
الوزير ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤	١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٨	مانى الجومسى ١٦٥
٦٠ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣	١٨١ و ١٨٢ و ١٨٦ و ١٨٧	المتوكل على الله العباسى ٣٦٧
١٠٠ و ٢٠٢ و ٢٩٢ و ٣٢٤	١٩١ و ١٩٤ و ١٩٩ و ٢١٤	مى بن بونس المنطقى ابو بشر
٤٥ محمد كرد على	٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٦ و ٢٢٨	٦٢ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢
محمد بن محمد الدقاق القاضى ابو	٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٦ و ٢٣٨	٧٤ و ٧٥ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١
٩٦ بكر	٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٤٥	١٤٤ و ١٧٢ و ٣٣٤
محمد بن معشر البستى ابو	٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٥٧ و ٢٥٩	الجبتي - على بن احمد الانطاكى
٤٦ سليمان المقدسى	٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥	ابو القاسم
محمد بن منصور بن حنكلان ١٠	٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٤	محمد بن ابراهيم بن فارس
محمد بن الهذيل ابو الهذيل	٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٨ و ٢٨٠	الشيرازى ١٠
العلاف ٩٦ و ٩٧ و ٢٨٣	٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦	محمد بن جرير ابو جعفر
محمد بن يوسف ابو الحسن	٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢	الطبرى ١٠٤ و ١٥٣
العامرى ٦٠ و ١٦٥ و ٢٠٢	٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧	
٢٠٧ و ٣٠١ و ٣٠٧ و ٣٠٩	٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣١٠	

وزير صمصام الدولة — الحسين  
ابن أحمد أبو عبد الله بن  
سعدان

الوزير ابن الفرات — الفضل  
ابن جعفر أبو الفتح  
الوزير المهلبى — أبو محمد  
الوزير المهلبى  
وهب بن يعنيس الرقى ١٥٧ و  
١٥٨

## ى

يأجوج ومأجوج ٥٥  
ياقوت الرومى ٥٩٠ و ١٠١ و ١٣  
٦٧ و ٦٨ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥  
يحيى بن عدى المنطقى أبو زكريا  
١٤٤ و ١٤٨ و ١٥٤ و ١٥٦  
١٦٠ و ١٧٢ و ١٩٠ و ١٩٢  
١٩٧ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٩٧ و ٢٩٨

يحيى النحوى ٣٣٤  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان  
٩٧  
يعقوب بن اسحق أبو يوسف  
الكندى ٦١ و ٦٩ و ٨٤ و ٨٥  
١٤٩ و ٣٣٤

يوسف بن اسباط ١١٢  
يونس الرسول ٥٥

## ن

٢١ ناقه صالح  
٢٠ جاح الخادم  
نصر الدولة ١٤٤ و ٣٤٣  
نصر بن عبد العزيز المصرى  
١٠ الفارسمى  
نصر بن عبد العزيز بن نباته  
السعدى ٢٩٦ و ٢٩٧

النظام — ابراهيم بن سيار النظام  
نظيف الرومى ٣٤٥  
النعان بن المنذر ٤١  
النصلى — ابراهيم بن عيسى  
أبو اسحق الصبى  
النوشجاني — أبو الفتح  
النوشجاني

## ه

هرون الرشيد العباسى ٨٤  
هشام بن الحكم ١٥٧  
هشام بن عروة بن الزبير  
٢٦ و ٤٢  
هلال بن المحسن الصابى ١٩٧

## و

٩٦ الواثق العباسى  
٥٤ واصل بن عطاء  
١١١ الورد الجمعدى

٨٧ المراغى  
١٩ مرجليوث  
١١٠ - ١١١ المرزبانى  
٥٥ مزبد المندى أبو اسحق  
٨٥ المستعين العباسى  
٣٢٦ مظهر الكاتب البغدادي  
المعافى بن زكريا النهروانى  
١٠٤ أبو الفرج  
٩٧ معاوية بن أبى سفيان  
١٤٨ و ٦٧ و ٦١ المعتضد العباسى  
١٢ معز الدولة بن بويه  
٦٨ المقندر العباسى  
مقداد — ابن المقداد  
المقدسى — أبو محمد المقدسى  
العروضى  
المنذر بن ماء السماء ٤١  
المنصور بن أبى عامر ١٥٧  
منصور بن عمار ١٩٨  
المهدى العباسى ٨٤  
المهلب بن أبى صفرة ١٢  
موسى عليه السلام ٤٩  
الموفق — أبو أحمد طلحة  
٩٣ مؤتة الشاعر  
١٢ مؤيد الدولة بن بويه  
ميشى بن ايرى المنجم  
اليهودى — ماشاء الله

الفهرس الخامس فى أسماء الكتب

أ	ت	ح
أخبار الحكماء للقفطى ٤٥٦	٦ تاج العروس للزبيدى	الحج العقلى للتوحيدى ١٨
أخبار الصوفية للتوحيدى ١٨	تاريخ ثابت بن سنان الصابى	الحزن الى الاوطان رسالة
أخبار الفلاسفة لفرفورىوس	٢٦٢	للتوحيدى ١٨
الصورى ٣٣٤	تاريخ مختصر الدول لابن العبرى	٣٢ الحيوان للجاحظ
أخبار القدماء وذخائر الحكماء	تاريخ أدب اللغة العربية	ذيل تجارب الامم لابن شجاع ٦
للتوحيدى ١٩	لدياب بك ٤٠٦	
اختيار السيرة لأبى زيد البلخى	تجارب الامم لمسكويه ٣٢٣	
٢٤٦ و ٥٩	التذكرة التوحيدية للتوحيدى	
اخلاق الامم لأبى زيد البلخى	١٩	الرد على ابن خن فى شعر
٥٩	تصفح ماجرى بين يحيى بن	المتنى للتوحيدى ١٨
الاشارات الالهيه للتوحيدى	عدى وبين ابن بكوس فى	رسائل إخوان الصفا ٤٥ و ٤٦
١٨	صورة النار لابن الحار ١٦٠	رسائل بديع الزمان الهمذانى
إعجاز القرآن للباقلانى ٤٤	تفصيل النثر والنظم رسالة	١٥٣
أعنان البيان للسندوبى ٤٠٦	لصابى ٣٦١	الرسالة البغدادية للتوحيدى
كتاب الاغانى لآبى الفرج	تقريظ الجاحظ للتوحيدى	١٩
الاصهبانى ٢٩٧	٥٢ و ١٨	رسائل الحوارزمى ١٥٣ و ١٥٥
أقسام العلوم للبلخى ١٤٨ و ٥٩	تيسير الوصول للشيبانى ٢٢٧ و ٦	رسائل الصاحب بن عباد ٢٠
١٤٩ و		الرسالة الصوفية للتوحيدى ١٩
الامتاع والمؤانسة للتوحيدى	ث	رياض العارفين للتوحيدى ١٨
١٨	الثمرة كتاب لبطليموس ٢٦٤	
إيساغوجى لفرفورىوس	ثمرات العلوم رسالة للتوحيدى	الزلفة للتوحيدى ١٨ و ٨٨
٣٣٤	١٩	
ب	ج	س
البصائر والذخائر للتوحيدى	جريدة الثمرات ٤	كتاب سيويه ٥٨
١٨ و ١٩ و ٣٩ و ٤٣	جريد الجوائب ٣	
بغية الوعاة للسيوطى ٦	جريدة السياسة الاسبوعية	الشافى فى الامامة للرضى ٤٤
البيان والتبيين بشرح ٥٤ و ٥٦	٥٤ و ٥٣	شرح نهج البلاغة لابن أبى
السندوبى		الحديد ١٦ و ٤١

معاهد التنصيص للعباسي ٦  
معجم الأذباء لياقوت ٦ و ٣٢٣  
معجم البلدان لياقوت ٦  
المغنى للقاضي عبد الجبار ٤٤  
المقابسات للتوحيدى ٣ و ٩  
و ١٨ و ٥٧ و ٥٨

## ن

النبات لابي حنيفة الدينورى ٥٨  
النسك العقلى للعامرى ٣٠١  
نظم القرآن لابي زيد البلخي  
١٤٩ و ٥٩  
النفس لارسطو ٢٤٦ و ٣٣٤  
نهج البلاغة للشريف الرضى  
٤٣

النوادر لابي حيان ٢٣٧

## لا

الهفوات لهلال الصابي ٩٨

## و

وفيات الاعيان لابن خاكان ٦

## ى

يقيمة الدهر ٦ و ٣٩٧

## ك

الكنيات للشعالبي ٦

## ل

اللمع فى شواذ التفسير ١٠٣

## م

مناب الوزيرين للتوحيدى  
١٢ و ١٨ و ١٩ و ٢٢ و ٩٠ و ٩٣  
مجلة المجمع العلمى العربى ٦ و ٤٥  
مجازات القرآن للشريف  
الرضى ٤٣

المحاضرات والمناظرات  
للتوحيدى ١٨ و ٦٨ و ١٠١  
و ١٠٣

المختصر فى اخبار البشر لابي  
الفداء ٦

مرآة الزمان لسبط بن  
الحوزى ٨٩

مسامرات الاخبار لابن عربى  
٤٠ و ٦

معانى القرآن للشريف  
الرضى ٤٣

## ص

صبح الاعشى للقلقشندي ٦  
و ٤٠  
الصدىق والصدقة رسالة  
للتوحيدى ١٩

صفوة الشرح لايساغوجى  
وقاطيفورياس ٦٠  
صلات الفقهاء فى المناظرة  
رسالة للتوحيدى ١٨

## ط

طبقات الاطباء لابن أبى  
أصيبعة ٦

طبقات الأمم لابن صاعد ٢٨٢

طبقات الشافعية لابن السبكي ٦

طبقات المعتزلة للقاضى عبد  
الجبار ٤٤

## ف

الفصوص لأبى العلاء صاعد  
١٥٧

فوات الوفيات لابن شاكر ٦

الفهرس السادس في أسماء البلدان والاماكن

١٥٧	ص	٦٨	حلب	٣	أ	الآستانة
٢٠١	ط	٢٩٧ و ٢٠٢	خراسان	٣٣٦	أثينا	أرمينية
١٦٠ و ٢٢ و ٢٠	ع	٢٥	دارا بن جينسان	٥٤	أسكول مار ماري	الاندلس
١٦٠ و ٢٢ و ٢٠	غ	١٥٧	دانية	٦٨	انطاكية	إيطاليا
٦٨	ق	٤٥	دمشق	٣٣٦	باب الطاق ٥٠ و ١٦٠ و ١٦٩	بئر زمزم
٢٨٣	ك	٩٥	دير حنون	١٨٦ و	و ١٨٦	البصرة
٨٤	م	٦٨	دير قن	٢١	١٢٣ و ٤٦ و ٤٤ و ١٢٣	بغداد ١١ و ١٢ و ٢٥ و ٤٣ و ٤٤
٣٧	ن	١٤٨	سامستيان	١٠٠ و ١٢٣ و ١٤٤ و ١٤٦	٥٢ و ٥٨ و ٦٨ و ٩٨ و	و ١٤٨ و ١٥٤ و ١٥٧ و ١٩٧
٣		٢٩٦	سجستان	١٩٧ و ٣٠٨ و ٣٠٧ و ٢٠٢	بلخ	جند يسابور
٣		٢٥	سقيفة بنى ساعدة ٢٥ و ٤٤	١٤٨	ح	الحجاز
١٥٧		٩	شارع الماديان	٢١٤		
١٥٣		٦٨	الناش			
		١٥٤	الشام			
		١٠١ و ١٠	شهر زور			
			شيراز	٥٥ و ٣		

## رجاء

الرجاء إصلاح الخطأ برد الصواب في نصابه أثناء المطالعة في الصفحات الآتية

ص	س	خطأ	صواب
٤	٢٣	والرزاية	والزراية
٨	٥	والاسكتوا	والإلفاسكتوا
١١	٢٢	جواد	جوادا
١٣	٩	وتحس	وتحسس
١٥	٥	يتروع	يتورع
١٦	١٣	واسفاه	وا أسفاه
٢٢	١	لماؤف	المأؤف
٤٦	٩	بالمقدس	بالمقدسى
٤٧	١٣	ابن العباس	أبو العباس
٦٥	١١	استجهلن	استجهلنى
٨٨	٣	فاقيل	ما قيل
٩٠	١٥	برَح استيق	برَح استيق
٩٥	٢٠	عيرا هذا	غير هذا
٩٦	٢٠	سيل	سلي
٩٧	٢٠	الجعابي	الجعابي
٩٩	١٢	بالافتار	بالافتار
٠٠	١٦	نفخ	نفخ
١٠٠	٢٠	والفرع	والفرع
١٠٨	١٨	أبي الفتح	أبي الفتح
١١٤	٢٠	وعصمته	وعصمة
١٤٣	٦	النوس	الناموس



صواب	خطأ	ص	س
الربعى	الربيعى	١٥٧	١٢
الفصوص	النصوص	٠٠٠	١٨
ابن	بن	١٦٠	٥
وايهام	وايهامه	١٩٤	١٣
يعلم	يعمل	١٩٥	٥
جميعه	جميعه	٠٠٠	١٢
انفسد	أنفسد	١٩٨	١٧
البهائم	البهايم	٠٠٠	٠٠
الوراقين	الوراثين	٢٠١	٤
عن ابن سمكة	عن سمكة	٢٩٧	٩
متهافة	متهافة	٣٧١	٢١
أكثر	كث	٣٧٢	١٧

وهناك غير هذا حروف أغفلنا التنبيه عليها اعتماداً على فطنة القارئ

الليبي

# المطبوع من مؤلفات الشارح

جزء

- |   |              |  |
|---|--------------|--|
| ١ | طبع سنة ١٩١٤ | أعيان البيان                               |
| ١ | » » ١٩٢٢     | الشعراء الثلاثة                            |
| ١ | » » ١٩٢٦     | شرح على المفضليات مصدر بترجمة المفصل الضبي |
| ٣ | » » ١٩٢٧—٢٦  | شرح على البيان والتبيين مصدر بترجمة للجاحظ |
| ١ | » » ١٩٢٩     | شرح على المقابسات مصدر بترجمة للتوحيدى     |

وجميع الحقوق محفوظة لصاحبها

مسئـر السـروربى















